

CACHE-PRINTEMPS

Conte musical pour 1 à 3 voix d'enfants,
violon, accordéon, piano et percussions

Musique :

Irène HAUSAMMANN

Texte :

Maggy JEANNIN

*Commande de la Région ACJ Dauphiné-Porte du Midi
pour l'Assemblée Générale Nationale A Cœur Joie en 1999*











Illustration de couverture : Pierre BALLOUHEY

© Editions A Cœur Joie

PARTITION DE DIRECTION

INDICATIONS ET PLAN POUR LE PERCUSSIONNISTE

Outre les parties de glockenspiel, sur partition, les interventions à la percussion seront improvisées sur le mode de la batterie jazz, latine ou autre, selon les indications suivantes :

1. **Fini l'hiver !**  = 114 Percussion au woodblock, style « cuillères » canadiennes :
 etc...
 Suivre la partition de piano pour les fins de phrases.
2. **Perlotte**  = 112 Glockenspiel
3. **O pervenches**  = 108 Glockenspiel
4. **Les corbeaux**  = 84
 Certains enfants ont une partie de tambour, d'autres des claves ou un triangle, tous des frappés dans les mains.
 Compléter soit avec les sons d'ambiance, soit avec un rythme de base à la grosse caisse + toms.
5. **Berceuse**  = 66 Glockenspiel
6. **Allez printemps !**  = 168
Batterie swing dans le style des chansons de Jacques Dutronc, avec de bons accents sur les 2^{èmes} et 4^{èmes} temps.
7. **Téléchoucas**  = 80
 Là aussi, les enfants jouent du tambour et des claves ; compléter avec quelques sons de cymbales ou de percussions métalliques dès le milieu de la pièce.
8. **Mission accomplie**  = 152
 Percussion latine, binaire, syncopée (un peu dans le style d'une musique antillaise).
9. **Printemps parle** Pas de musique (texte dit par le récitant)
10. **Final**  = 168 Batterie binaire, style bossa nova.

INDICATIONS ET SUGGESTIONS À PROPOS DE L'INSTRUMENTATION

La présente édition comporte l'instrumentation originale, telle que jouée lors de la création de l'œuvre à Grenoble le 21 mars 1999, à savoir :

piano (éventuellement piano électrique), accordéon, violon, percussions par les enfants (claves, tambours, glockenspiel), diverses petites percussions (woodblockss, etc.), batterie.

Les parties de percussion peuvent être jouées par un seul interprète.

Selon les possibilités, on peut envisager de compléter cet instrumentarium par une *basse* ou une *contrebasse* jazz (en pizzicati), doublant la main gauche du piano dans les pièces N° 1, 6, 8 et 10.

PLAN DES INSTRUMENTS

N°	chœur	piano	accordéon	violon	percussion
1. Fini l'hiver !	x	x	x	x	x
2. Perlotte	x	x	x	x	x
3. O pervenches	x	x			x
4. Les corbeaux	x				x
5. Berceuse	x	x	x	x	x
6. Allez printemps	x	x	x		x
7. Téléchoucas	x				x
8. Mission accomplie	x	x	x		x
9. Printemps parle					
10. Final	x	x	x	x	x

Pages

4	1. FINI L'HIVER !
9	2. PERLOTTE
12	3. O PERVENCHES
16	4. LES CORBEAUX
18	5. BERCEUSE
21	6. ALLEZ PRINTEMPS
24	7. TÉLÉCHOUCAS
27	8. MISSION ACCOMPLIE
29	9. PRINTEMPS PARLE
30	10. FINAL

CACHE-PRINTEMPS

Texte : **Maggy JEANNIN**

Musique : **Irène HAUSAMMANN**

L'hiver avait été rude cette année-là dans la montagne. Bien souvent le village avait été bloqué par la neige et les enfants empêchés d'aller à l'école. Quelle chance, s'étaient-ils exclamés au premier jour ! Mais bien vite ils s'ennuyèrent enfermés des journées entières dans leurs maisons à regarder les flocons danser derrière les vitres et les flammes se tortiller dans la cheminée.

Mais cette dure saison touchait à sa fin. Ce matin, la maîtresse avait pu annoncer : « Mes enfants, savez-vous ? Demain c'est le printemps. »

Aussi, le soir dans leur chambre tout en haut de la maison, c'est avec le sourire que Perline et Perlotte écoutaient le vent frapper de son souffle glacé les murs et les toits du village. C'était le dernier soir, demain ce serait le printemps, la maîtresse l'avait dit.

Elles allaient pouvoir retrouver la balançoire dans le jardin, les cabanes dans la forêt, les longs soirs si beaux qu'on ne voudrait jamais aller se coucher. Et tout excitées à la pensée des plaisirs qui les attendaient, elles se mirent à cabrioler sur le tapis, à trampoline sur les lits, à lancer les coussins au plafond et à chanter, à chanter...

1. FINI L'HIVER

♩ = 114 Joyeux

Violon

Chant

Accordéon

Piano

4

Fi-nis la pluie et le ciel gris, Fi-ni le froid, fi - ni le vent, Fi-nie la

Enfin, épuisées, les petites se fourrèrent sous leurs couettes et s'endormirent. Le lendemain matin, Perlotte se réveilla très tôt et courut à la fenêtre pour être la première à apercevoir le printemps mais dehors tout semblait gris. Laissant sa sœur dormir, elle sortit doucement, descendit l'escalier et ouvrit grand la porte : un brouillard gris et froid cernait la maison. « Il doit être plus loin, se dit-elle pour se rassurer ». Alors, elle traversa le jardin, courut dans les prés jusqu'à la rivière... Mais rien, il n'y avait rien de changé. Quelques corbeaux croassaient dans l'air glacé avant de s'abattre sur les champs nus ou les arbres morts. Frissonnante et le cœur lourd, Perlotte rentra à la maison en chantonnant :

2. PERLOTTE

♩ = 112

Violon

Chant

Accordéon

Piano

La 3ème fois seulement

5

- nê - tre de la tour Je me suis mise au pe - tit jour Pour voir pa -
 - cen - due au jar - din Pour sen - tir les fleurs du jas - min Je suis al -
 le long des sil - lons Pour voir vo - ler les pa - pil - lons. Je suis al -

Main droite : 1ère & 3ème fois Tacet

Main gauche : 1ère fois Tacet