

CANONS

MAIS OÙ EST DONC ORNICAR ?

(Canon)

Poème : Francine DUBETTIER-GRENIER

Musique : Pierre SATIELI

$\bullet = 108$

f.

1. Mais où mais où est donc ? Mais où mais où mais
que quoi qui que quoi ? Qui que quoi qui que

1. Mais où mais où est donc ? Mais
2. Qui que quoi qui que quoi ? Qui

4

où mais où est donc ? Mais où mais où est donc ? Mais
quoi qui que quoi dont ? Qui que quoi qui que quoi ? Qui

où mais où mais où mais où est donc ? Mais où mais où est
que quoi qui que que quoi qui que quoi dont ? Qui que quoi qui que

7

mf

où est donc Or - ni - car ? Sa - lo - mé et
que quoi dont où vous êtes ! Sor - tez vit(e) de

donc ? Mais où est donc Or - ni - car ?
quoi ? Qui que quoi dont où vous êtes !

11

Bal - tha - zar où vous ca - chez - vous ? Où vous ca - chez -
vos ca - chett(es) ne m'en - ten - dez - vous ? Où vous ca - chez -

Sa - lo - mé et Bal - tha - zar où vous ca - chez - vous ?
Sor - tez vit(e) de vos ca - chett(es) ne m'en - ten - dez - vous ?

SOURIS BLANCHE ET SOURIS BLEUE

Poème : Claude ROY*

Musique : Didier-Marc GARIN

Allegro ♩ = 120

Chant

Piano

mf

Intro ad lib.

J'ai croi-sé di-

- manche tout près de St-Leu — U - ne sou-ris — blanche — por-tant un sac bleu.

El - le n'a pas dit — bon-jour ni mer - ci, les sou-ris i-

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line (Chant) and piano accompaniment (Piano) starting with an 'Intro ad lib.' section. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics '- manche tout près de St-Leu — U - ne sou-ris — blanche — por-tant un sac bleu.' and the piano accompaniment. The third system continues with the lyrics 'El - le n'a pas dit — bon-jour ni mer - ci, les sou-ris i-' and includes triplet markings over the piano accompaniment.

* © Editions GALLIMARD, extrait de "Enfantasques" de Claude Roy.

PAR ENCHANTEMENT

Poème et musique : **Antoine DUBOIS**

$\text{♩} = 84$ 1er couplet et 1er refrain : unisson

I.  II. 

Ce ma - tin de chez moi sor - tant — j'ai ren - con - tré, de - vi - nez qui, le

4 

Princ'char-mant, — et comm' par en - chan - te - ment — il m'a par - lé

8  *Refrain*

en all' mand : — ein, zwei, drei, vier. Chou - bi - dou Chou - bi - da Chou - bi - dou, Chou -

13 

- bi - dou - wa — Chou - bi - dou Chou - bi - da Chou - bi - dou, chou - bi - dou - wa. —

18  I. 

2. C'est ar - ri - vé le jour sui - vant, — j'ai vu le sa - vez vous la Bell' au

II. 

Chou - bi - dou Chou - bi - da Chou - bi - dou, chou -

21 

Bois Dor-mant, — et comm' par en - chan - te - ment — ell' a chan - té



- bi - dou - wa — Chou - bi - dou Chou - bi - da Chou - bi - dou, chou -