

BÊTES DE NUIT

D'après un poème de Georges JEAN*

Musique : Dominic FARICIER**

Très vif $\text{♩} = 80$ *mf* ♩

Au mi - lieu de la
-rai - gnée fait le

Piano *mf* *Simile*

4

nuit guet Le chat rêve aux sou - ris, Le
Au se - - - cret de ses rets, Les

7

chien son - ge qu'il ron - ge Tous les os à la
in - sec - tes ca - chés Gri - gno - tent le plan -

* © Georges JEAN. Tous droits réservés

** © 2005 ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset,
F-69009 Lyon. Tous droits réservés

LES BATEAUX EN BOUTEILLE

D'après un poème de **Gérard LE GOUIC***

Musique : **Dominic FARICIER****

Modéré ♩ = 96

p
(Mains frappées)

Piano
mp

Simile

mf *p*

1. Les ba-teaux en bou-teil-le, pam-pam
2. Les ba-teaux en bou-teil-le, pam-pam
3. De leur buf-fet ci-ré,— pam-pam

The musical score is written for piano in G major and common time. It begins with a tempo marking of 'Modéré' and a metronome marking of ♩ = 96. The first system shows a treble clef staff with a whole rest followed by a quarter rest and a quarter note, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction '(Mains frappées)'. The piano accompaniment consists of a bass line with eighth notes and a right-hand line with chords and eighth notes, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with the instruction 'Simile'. The third system introduces a vocal line in the treble clef, starting with a quarter rest and then a quarter note, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues. The fourth system shows the vocal line with lyrics and a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

* © Gérard LE GOUIC. *Tous droits réservés*

** © 2005 ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset,
F-69009 Lyon. *Tous droits réservés*

LE MOUSTIQUE SYMPATHIQUE

Poème : Jean ORIZET*

Musique : Dominic FARICIER**

Joyeux ♩ = 132 - 144

The musical score is written in common time (C) and consists of three systems. The first system shows the piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system begins with a vocal line starting at measure 4, with lyrics: "C'é - tait un p'tit mous-ti - que tel - le-ment sym-pa-". The piano accompaniment continues. The third system begins with a vocal line starting at measure 8, with lyrics: "- thi - que qu'il dé - ci - da un beau ma-tin". The piano accompaniment continues. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Piano *mf*

4 *mf*
C'é - tait un p'tit mous-ti - que tel - le-ment sym-pa-

8
- thi - que qu'il dé - ci - da un beau ma-tin

* © LE CHERCHE-MIDI ÉDITEUR, 23 rue du Cherche-Midi, Paris 6. Poème extrait de "L'Enfant et la Poésie" de Jean Orizet. *Tous droits réservés*

** © 2005 ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset, F-69009 Lyon. *Tous droits réservés*