

NUMÉRO 1

15

Paroles et musique : Mathieu SEPTIER

Espiègle (♩ = c. 74)

Piano

4
Je me bal-lad' sur mon vé - lo moi j'a - dor' ça c'est ri - go - lo !

6
Je tourn' je vir' je les é - vit' tout ces ob - stacl' c'est fan - tas - tique !

8
J'roul' dans les flacs j'at-taqu' l'al-sphalte le "tout ter-rain" moi j'le con - nais bien !

LA GIRAFE ET LA TOUR EIFFEL

Paroles et musique : Claire VAZART

Swing ♩ = 120 (♩ = $\frac{3}{4}$)

I Voix

C'è-tait u - ne de - moi - selle, U - ne gi -
 les bords de la Seine, Elle se di -
 -vant la tour Eif - fel, Sui - vant sa

Piano

³

- rafe de son é - tat, Qui vou-lait voir la tour Eif -
 -sait : "comme c'est pra - tique ! A - vec ma su - per - be dé -
 for - me lon - gi - ligne, Elle lui sou - rit : "Ma tou - te

⁶

- fel Et pour Pa - ris elle s'en - vo - la. "Je sais
 -gaine, Les pieds dans l'eau, j'vois les bou - tiques ! Je suis
 belle, Je crois que nous som - mes cou - sines. Que l'on

⁹

bien que ma terre c'est l'A - frique Mais ce - la ne m'em -
 loin des tam - tams de l'A - frique Sur le par - vis de
 soit de Pa - ris ou d'A - frique, Fai - te de chair ou

ET SI CELA ME PLAÎT

Paroles : Robert DESNOS*

Musique : Raphaël TERREAU**

$\text{♩} = \text{♩} = 90$

Voix 1 : *On dit ça* : [:]

murmures, assez rapides ; env. 5 sec. Par un point si - tué sur un plan On ne

Voix 2 : *On dit ça... On dit ça* : [:]

Par un

4 peut faire pas-ser qu'un' per - pen - di - cu - laire à ce plan Par un

point si - tué sur un plan On ne peut faire pas-ser qu'un' per - pen - di - cu -

6 point si - tué sur un plan On ne peut faire pas-ser qu'un' per - pen - di - cu -

-laire à ce plan Par un point si - tué sur un plan On ne

8 -laire à ce plan Par un point si - tué sur un plan On ne

peut faire pas-ser qu'un' per - pen - di - cu - laire à ce plan Par un

10 peut faire pas-ser qu'un' per - pen - di - cu - laire à ce plan

point si - tué sur un plan On ne peut faire pas-ser qu'un' per - pen - di - cu -

12 *Solo*

On dit ça — Mais par tous les points de mon plan à moi

chuchotements rapides

On dit ça... On dit ça [:]

-laire à ce plan

© Éditions GALLIMARD, 1975, "Par un point cité sur un plan..." in "La géométrie de Daniel" in "Destinée arbitraire"

© 2010 ÉDITIONS À CŒUR JOIE, Lyon, France. Tous droits réservés.

L'OVIBOS

Paroles : Jacques ROUBAUD*

Musique : Jean GAUFFRIAU**

Moderato (♩ = 63)

Piano

I.
Quel cli - - - mat é - pou - van - ta - - - -
En a - - - vil brou - ter sans trê - - - -
Por - ter nos jam - bes é - pais - - - -

II.
Quel cli - - - mat é - pou - van - ta - - - -
En a - - - vil brou - ter sans trê - - - -
Por - ter nos jam - bes é - pais - - - -

C m Eb6 F Ab7 G7sus

I.
- ble Que ce - - - lui de la toun -
- ve La pauvre her - - - be des ma -
- ses Et no - - - tre mu - seau ob -

II.
- ble Que ce - - - lui de la toun -
- ve La pauvre her - - - be des ma -
- ses Et no - - - tre mu - seau ob -

G7 C m Eb6 F Ab7

* pour 2 voix égales, piano et guitare ad libitum

*© Éditions SEGHERS, Robert LAFFONT, Paris. Tous droits réservés.

** © 2010 ÉDITIONS À CŒUR JOIE, Lyon, France. Tous droits réservés.

HIP ! HIP ! HIP !!

Paroles : **Brigitte VAULTIER***Musique : **Claire VAZART****

Swing ♩ = 100 (♩ = $\frac{3}{4}$)

mf

Voix 1
1. Je pour-rai vous prou-ver, Ma-dame, — Qu'un hip-po-

Voix 2
mf
de le voir dan-ser — Sur un ta-

Piano (facultatif)
mp

1. C'est un hip-po-po-tame, il est im-po-
2. C'est un hip-po-po-tame, il ai-me dan-

3
I. — po-tame — im-po-sant — N'est pas pour au-tant — im-po-tent, —
— ta-mi — le hip hop. — Ta-per du pied sur — un air pop, —

II. — sant, n'est pas pour au-tant, n'est pas im-po-tent, cet hip-po-po-
— ser, dan-ser le hip hop, et ta-per du pied, cet hip-po-po-

6
I. — Et s'il est un peu em-pa-té, 1. — 2. Il suf-fit

II. — — se re-mu-er le po-po-tin, 3 3
—tame un peu em-pa-té, Il n'est pas du tout em-po-té !
—tame re-mue l'po-po-tin, Pres-qu'aus-si lé-

*© les Éditions du Ricochet, extrait du recueil "Zoofolies". Tous droits réservés.

** © 2010 ÉDITIONS À CŒUR JOIE, Lyon, France. Tous droits réservés.

TU ME GRONDES

Paroles : Joël SADELER*

Musique : Yves PILLER**

$\text{♩} = 104$

Voix

Parc' que j'ai les doigts — de tou - tes les cou - leurs, — noir - po -

Piano (ad lib.)

5

- lar ou jau - ne, jau - ne - sab - le des squar's. — Parc' que j'ai les doigts

10

— de tou - tes les cou - leurs, — par - fois blanc-ban-quis' — ou

15

rit.

rou - ge - ré - vo - lu - tion et mê - me bleu-con - tu - sion. Tu me

*© Michèle SADELER. Tous droits réservés.

**© 2010 ÉDITIONS À CŒUR JOIE, Lyon, France. Tous droits réservés.

LES ARAIGNÉES

Paroles : Corinne DAGUENET

Musique : Fabrice BOURLET

♩. = 56

p

Chœur

ti-qué-ti-qué-ti-qué trrrr ti-qué-ti-qué-ti-qué trrrr ti-qué-ti-qué-ti-qué trrrr

Piano

p

sempre staccato e leggiero

Vcelle

4

mp

ti-qué-ti-qué-ti-qué trrrr mes a-mies les a - rai-gnées ont un' vie très com-pli-quée

mp

7

Eil' dé-tes-tent le ba - lai Les chif-fons et Louv' le chat Il me faut les pro-té -