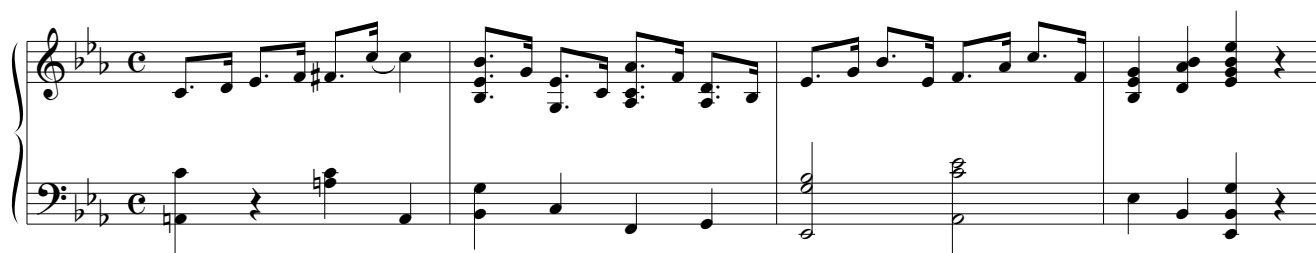


PETIT HOMME, C'EST L'HEURE DE FAIRE DODO

Adaptation française : **Louis HENNEVE / L. PALEX**
 sur les motifs de "Little man, you've had a busy day"
 (Al Hoffman, Maurice Sigler, Mabel Wayne)

Harmonisation : **Jacques BERTHE**



5

I. E^b/G $Cm6/G^b$ $Fm7$ $Em7(b5)$ $F7$ B^b

1. Dé - jà le jour bais - se — La nuit va tom - ber Le mar - chand d'sable est pas -
 2. Quand tu s'ras un hom - me — Un homme pour de bon Tu fe - ras c'que tu vou -

II.

1. Dé - jà la nuit va tom - ber Le mar - chand d'sable est pas -
 2. Quand tu s'ras un homme pour de bon Tu f'ras c'que tu vou -

H.
(facult.)

1. Dé - jà le jour bais - se — La nuit va tom -
 2. Quand tu s'ras un hom - me — Un homm' pour de

8

E^b B^b7 E^b $F7(b9)$ B^b G

- sé Comme un en - fant sa - ge — il faut sans pro - tes - ter Bien
 - dras Mais tu n'es en som - me — qu'un tout pe - tit gar - çon Que

- sé il est pas - sé Comme un en - fant sage faut sans pro - tes -
 - dras c'que tu vou - dras Mais tu n'es en somme qu'un tout p'tit gar -

- ber Comme un en - fant sage faut sans pro - tes -
 bon Mais tu n'es en somme qu'un tout p'tit gar -

11 Cm F7 B \flat Refrain E \flat Cm

gen - ti - ment, bien vi - te se cou - cher. Pe - tit homme tu pleu - res

le som - meil va pren - dre dans ses bras.

- ter Bien gen - ti - ment vite se cou - cher. Pe - tit homme tu

- çon Que le som - meil prend dans ses bras.

- ter vite se cou - cher.

- çon Que le som - meil.

14 B \flat 6 A \flat E \flat /G A \flat /C G7 C7

J'con - nais ton cha - grin Quel - qu'un t'a cas - sé ta belle au to

- pleu - res J'con - nais ton cha - grin Quel - qu'un t'a cas - sé ta belle au -

Pe - tit homme tu pleu - res J'con - nais ton cha - grin Quel - qu'un t'a cas - sé

17 A \flat D7 B7

Va, faut pas t'en fai - re

- to Va, faut pas t'

Va, faut pas t'en faire

4 pages

21 E \flat Cm F

Ton a - mi Jean - Pier - re bien

Ton a - mi Jean - Pier - re T'a ga - gné tes billes Pa - pa

Ton a - mi Jean - Pier - re T'a ga - gné tes billes