

PARIS POLYPHONIES

14 chansons sur le thème de Paris

dont
12 chansons
arrangées pour 3 ou 4 voix mixtes et piano (guitare ad lib.)
par **Jean GAUFFRIAU**

1 chanson pour 3 voix mixtes a cappella harmonisée
par Jean JOURDAN

et 1 chanson arrangée pour 4 voix mixtes et trio jazz
par Pierre-Gérard VERNY

À PARIS, DANS CHAQUE FAUBOURG

PIGALLE

LA ROMANCE DE PARIS

IL N'Y A PLUS D'APRÈS

SOUS LE CIEL DE PARIS

À PARIS

LE POINÇONNEUR DES LILAS

IL EST CINQ HEURES, PARIS S'ÉVEILLE

LES AMANTS DE PARIS

MADemoiselle DE PARIS

PARIS, TOUR-EIFFEL

J'AI DEUX AMOURS

ÇA... C'EST PARIS

GRANDS BOULEVARDS

À PARIS, DANS CHAQUE FAUBOURG

Paroles : René CLAIR

Musique : Maurice JAUBERT, Jean GREMILLON

Arrangement pour 3 voix mixtes et piano (guitare ad lib.) : Jean GAUFFRIAU

Tempo di Valse lente

S.
A.
H.

Piano

LAm MI7 MI7 FA SI°7 MI7

6

- bi - taient le mê - me fau - bourg, La mê - me rue et la mê - me cour,
 2. mo - ment le sort peut bri - ser, Le tendre es - poir né dans un bai - ser,
 3. des jours dé - pour - vus d'es - poir. Tous deux se sont ren - con - trés un soir,

Mê - me fau - bourg Et mê - me cour,
 2. On peut bri - ser Dans un bai - ser,
 3. Jours sans es - poir Tous deux un soir,

Mê - me fau - bourg Et mê - me cour,
 2. On peut bri - ser Dans un bai - ser,
 3. Jours sans es - poir Tous deux un soir,

LAm MI7 MI7 LAm

PIGALLE

Paroles : Georges KONYN

Musique : Georges ULMER, Guy LUYPAERTS
Arrangement pour 3 voix mixtes et piano (guitare ad lib.) : Jean GAUFFRIAU

Tempo di Valse (♩ = 56)

Piano

RÉm7 - SOL7 - RÉm7 - SOL7 - RÉm7 - SOL7

S.

En dehors

1. C'est un' rue, C'est un' plac',
2. On y crois' Des vi - sag's

A.

1. C'est un' ru - e, C'est un' pla - ce, C'est Com -
2. croi - se Des vi - sa - ges

H.

1. C'est un' rue, C'est un' plac', C'est Com -
2. On y crois' Des vi - sag's

Piano

DO DO DOm DOm

13

Oh ! Oh ! On en parl',
Oh ! Oh ! On y parl'

mê - me tout un quar - tier, On en par - le, on y
- muns ou sen - sa - tion - nels, On y par - le des lan -

mê - me tout un quar - tier, On en parl',
- muns ou sen - sa - tion - nels, On y parl'

RÉm7 5b DOm SOL7 RÉm7 5b SOL7

LA ROMANCE DE PARIS

Paroles et musique : Charles TRÉNET

Arrangement pour 3 voix mixtes et piano (guitare ad lib.)
avec accordéon solo (ad lib.) : Jean GAUFFRIAU

Tempo di Valse (♩ = 56)

Piano

7

S. 1. Ils s'ai - maient de - puis deux jours à pei - ne,
2. - lieue é - tait leur vrai do - mai - ne,
3. - ci que s'ar - rêt' mon his - toi - re,

A. 1. Deux jours à pei'n',
2. Leur vrai do - main',
3. Ma belle his - toir',

H. 1. Deux jours à pei'n',
2. Leur vrai do - main',
3. Ma belle his - toir',

Piano

RE RE LA7

13

Y'a par - fois du bon - heur dans la pei - ne, Oh !
Ils par - taient à la fin d'la se - mai - ne Oh !
Au - rez - vous de la peine à me croi - re ? Oh !

Dans la pei'n',
Fin de la s'main'
Peine à me croir' ?

Dans la pei'n', Mais de - puis qu'ils é -
Fin de la s'main' Dans les bois pour cueil -
Peine à me croir' ? Si j'vous dis qu'ils s'ai -

Piano

LA7 LA7 LA7 RE RE RE

19

Oh ! Mal - heu -
 Oh ! Na - vi -
 Oh ! Tendre a -

Oh ! Mal - heu -
 Oh ! Na - vi -
 Oh ! Tendre a -

-taient a - mou - reux Leur des - tin n'é - tait plus mal - heu - reux,
 - lir le mu - guet Ou sur un ba - teau pour na - vi - guer.
 - mèn't cha - que jour, Qu'ils vieil - lir'nt a - vec leur tendre a - mour

RÉm LA7 LA7 LA7 LA7 RÉ RÉ°

25

- reux, Ils vi - vaient a - vec un rêve é - tran - ge, Et ce rêve é - tait
 - guer. Ils bu - vaient aus - si dans les guin - guet - tes Le vin blanc qui fait
 - mour Qu'ils fon - dèr'nt un' fa - mille ad - mi - ra - ble Et qu'ils eur'nt des en -

- reux, Un rêve é - trang', Bleu
 - guer. Dans les guin - guett's Tour - - -
 - mour Fa - mille ad - mi - rabl' En - fants

B.F. Un rêve é - trang', Bleu
 B.F. Dans les guin - guett's Tour - - -
 B.F. Fa - mille ad - mi - rabl' En - fants

LA7 RÉ RÉ LA7 LA7 LA7

31

bleu comm' les an - ges, Leur a - mour é - tait un vrai prin - temps, oui !
 tour - ner les tê - tes Et quand ils se don - naient un bai - ser, oui !
 - fants a - do - ra - bles, Qu'ils mou - rur'nt gen - ti - ment in - con - nus, oui !

comm' les ang's, Leur a - mour é - tait un vrai prin - temps, oui !
 - nent les têt's Et quand ils se don - naient un bai - ser, oui !
 a - do - rabl's, Qu'ils mou - rur'nt gen - ti - ment in - con - nus, oui !

comm' les ang's, Leur a - mour é - tait un vrai prin - temps, oui !
 - nent les têt's Et quand ils se don - naient un bai - ser, oui !
 a - do - rabl's, Qu'ils mou - rur'nt gen - ti - ment in - con - nus, oui !

LA7 RÉ RÉ RÉ Si7 MIm7

Poco rall.

IL N'Y A PLUS D'APRÈS

Paroles et musique : **Guy BÉART**Harmonisation pour 3 voix mixtes : **Jean JOURDAN**

Slow SOL RÉ7 SOL DO SOL DO

S. Main - te - nant que tu vis À l'au - tre bout d'Pa - ris, Quand tu veux chan - ger d'âge Tu

A. Main - te - nant tu vis à Pa - ris Par - fois tu t'offres un

H.

4 SOL LA7 RÉ7 SOL RÉ7 MI7 LAm

t'offres un long voy - age, Bon - - - jour, Rue du Four

long voy - age, Tu viens me dire bon - jour Rue du Four tu viens me

Tu viens me dire bon - jour, Au coin d'la Rue du Four Tu

7 SOL SIm DO SOL RÉ SOL 3 3

Là à Saint - Ger - main - des - Prés. Il n'y a plus d'a -

vi - - si - - ter À Saint - Ger - main - des - Prés.

viens me vi - si - ter À Saint - Ger - main - des - Prés.

9 SOL S17 3 3

- près à Saint - Ger - main - des - Prés, Plus d'a -

À Saint - Ger - main - - - des - - - Prés, Plus d'a - - -

Plus d'a - - - près, Plus d'a - - -

11 MIm 3 S17 3 MIm LAm RÉ7

- près - de - main, Plus d'a - près - mi - di : Il n'y a qu'au - jour - d'hui,

- près - mi - di : Au - jour - d'hui,

- près - mi - di : Au - jour - d'hui, Quand je te re - ver -

SOUS LE CIEL DE PARIS

Paroles : Jean DRÉJAC

Musique : Hubert GIRAUD

Arrangement pour 4 voix mixtes et piano (guitare ad lib.) : Jean GAUFFRIAU

Tempo di Valse (♩ = 54)

Piano

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

8

S. B.F. B.F.

A. 1. Sous le ciel de Pa - ris S'en - vole u - ne chan - son, B.F.

1. Sous le ciel de Pa - ris Mar - chent des a - mou - reux,

2. Sous le ciel de Pa - ris Coule un fleu - ve joy - eux,

T. 2. Sous le ciel de Pa - ris Les oi - seaux du Bon Dieu, B.F.

B. 1. Sous le ciel de Pa - ris S'en - vole u - ne chan - son, B.F.

1. Sous le ciel de Pa - ris Mar - chent des a - mou - reux,

2. Sous le ciel de Pa - ris Coule un fleu - ve joy - eux,

2. Sous le ciel de Pa - ris Les oi - seaux du Bon Dieu,

Piano

SOLm SOLm SOLm DOm

Musical notation for the first vocal entry (measures 8-12). It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with piano accompaniment. The lyrics are provided for each voice part. The piano part includes chord symbols: SOLm, SOLm, SOLm, and DOm.

13

B.F. Elle est née au - jour - d'hui Dans le

B.F. Leur bon - heur se cons - truit Sur un

B.F. Il en - dort dans la nuit Les clo -

B.F. Vien - nent du monde en - tier Pour ba -

Elle est née au - jour - d'hui Dans le

Leur bon - heur se cons - truit Sur un

Il en - dort dans la nuit Les clo -

Vien - nent du monde en - tier Pour ba -

DOm9 LAm7/b5 MIb6 RÉ RÉ7

Musical notation for the second vocal entry (measures 13-17). It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with piano accompaniment. The lyrics are provided for each voice part. The piano part includes chord symbols: DOm9, LAm7/b5, MIb6, RÉ, and RÉ7.

À PARIS

Paroles et musique : Francis LEMARQUE

Arrangement pour 4 voix mixtes et piano (guitare ad lib.) :
Jean GAUFFRIAU

Tempo di Valse (♩ = 60)

Piano

f LA7 LA7 LA7

9

LA7 REm FA5+ REm7 FA5+

1.

Libre, quasi récitatif

Baryton Solo

17

2.

1. À Pa-ris
2. Y'a tou-jours
3. Et les autres

Quand un a-mour fleu-rit, Ça fait
Des ta-xis en ma-raud' Qui vous
Ceux qui en ont as-sez, Parc' qu'ils

Piano

LA7 REm REm7M REm7 REm7M REm

20

pen - dant des s'main's, Deux cœurs qui se sou-rient Tout ça par - ce qu'ils s'aiment À Pa -
char - gent en fraude A - vant le sta-tionn'-ment Où y'a en - core l'a - gent Des ta -
en ont vu d'trop, Et qui veul'nt ou - bli - er, A - lors ils s'jettent à l'eau Mais la

REm7M REm7 REm7M REm SOLm LA7

LE POINÇONNEUR DES LILAS

Paroles et musique : Serge GAINSBORG

Harmonisation pour baryton, 4 voix mixtes et piano (guitare ad lib.) :

Jean GAUFFRIAU

Tempo di Marche (♩ = 112)

Baryton Solo

S.

A.

T.

B.

Piano

LAm FA LAm6 FA LAm FA LAm6 FA

9

1.2.3. J'suis l'poin-çon - neur des Li - las, _____

1. Le gars qu'on croise et
2. Pour In - va - lid's chan -
3. Arts et Mé - tiers di -

B.F.

Sta - - - - tion Li - las _____

1. On n'le
2. Di - - rect
3. Di - - rect

Sta - - - - tion Li - las _____ Ah !

Sta - - - - tion Li - las _____

Sta - - - - tion Li - las _____ Ah !

LAm LAm LAm LAm6 FA FA7M

14

qu'on n're - gar - de pas, Y'a pas d'so - leil sous la
 - gez à O - pé - ra, Je vis au cœur d'la pla -
 - rect par Le - val - lois, J'en ai marr', j'en ai ma

r'gar - de pas, Sous la
 O - pé - ra, Sur la pla -
 Le - val - lois, J'en ai ma

Ah ! Sous la
 Sous Sur la
 J'en ai pla -
 ma

Ah ! Sous la
 Sous Sur la
 J'en ai pla -
 ma

(*) Tm Tm Sous la
 Sur J'en ai pla -
 ma

FA7M RÉm7 SOL7 RÉm7 SOL7

(*) Comme des Pizz de contrebasse

19

ter - re, Drôl' de croi - siè - re, Pour tuer l'en - nui j'ai dans ma
 - nè - te, J'ai dans la tê - te Un car - na - val de con - fet -
 cla - que De ce clo - a - que, Je vou - drais jouer la fill' de

terr' - nèt' - claqu' Qu'ell' Dans De croi - sièr' ma têr' c'clo - aqu' B.F. Tu - - - -
 B.F. Des
 B.F. La

terr' - nèt' - claqu' Qu'ell' Dans De croi - sièr' ma têr' c'clo - aqu' B.F. Tu - - - -
 B.F. Des
 B.F. La

terr' - nèt' - claqu' Qu'ell' Dans De croi - sièr' ma têr' c'clo - aqu' B.F. Tu - - - -
 B.F. Des
 B.F. La

terr' - nèt' - claqu' Qu'ell' Dans De croi - sièr' ma têr' c'clo - aqu' B.F. Tu - - - -
 B.F. Des
 B.F. La

DO LA7 RÉm7 SOL7 DO7M

IL EST CINQ HEURES, PARIS S'ÉVEILLE

Paroles : Jacques LANZMANN, Anne SEGALEN

Musique : Jacques DUTRONC

Harmonisation pour 4 voix mixtes et piano (guitare ad lib.) avec flûte solo (ad lib.) : Jean GAUFFRIAU

Partie de flûte de Roger BOURDIN

Bien rythmé (♩ = 120) 

C.1 (C.1 : couplet 1)

F C.2

L C.3

U C.4

T C.5

E C.6

S. Bien rythmé (♩ = 120) 

A. Pa - - - - -

T. En dehors

B. Pa - - - - -

Piano

LAm LAm LAm

1. Je suis l'dau-phin d'la plac' Dau -
 2. Les tra - ves - tis vont se ra -
 3. Le — ca - fé est dans les
 4. Les ban - lieu-sards sont dans les
 5. La Tour Eif - fel a froid aux
 6. Les — jour-naux sont im - pri -

6

tr

- ris Pa - ris s'é - veill'

- ris Pa - ris s'é - veill'

⁸-phin' Et la plac' Blanch' a mau-vais' min', Pa - ris s'é - veill'
 - ser, Les strip-tea-seus's sont rha - bil - lées, Pa - ris s'é - veill'
 tass's, Les ca - fés net-toient leurs glac', Pa - ris s'é - veill'
 gar's, À la Vil - lett' on tranç' le lard, Pa - ris s'é - veill'
 pieds, L'Arc de Tri-omph' est ra - ni - mé, Pa - ris s'é - veill'
 - més, Les ou - vri - ers sont dé - pri - més, Pa - ris s'é - veill'

- ris Pa - ris s'é - veill'

RÉm DO MI7

LES AMANTS DE PARIS

Paroles et musique : Léo FERRÉ, Eddy MARNAY

Arrangement pour 4 voix mixtes et piano (guitare ad lib.) :
Jean GAUFFRIAU

Tempo di Valse (♩ = 44)

Piano

9 S 2° et 3° fois seulement

1. Les a - mants de Pa - ris cou-chent sur ma chan - son.
2. [-çons] Les a - mants de Pa - ris se font à Ro - bin - son.
3. [-çons] J'ai la chaî - ne d'a - mour au bout de mes deux mains.

A.

1. Les a - mants de Pa - ris cou-chent sur ma chan - son.
2. [-çons] Les a - mants de Pa - ris se font à Ro - bin - son.
3. [-çons] J'ai la chaî - ne d'a - mour au bout de mes deux mains.

T.

1. Pa - ris, Pa - - - ris, Les a - mants de Pa - ris cou-chent
2. [-çons] Pa - ris, Pa - - - ris, Les a - mants de Pa - ris se font
3. [-çons] L'a - mour, L'a - mour, J'ai la chaî - ne d'a - mour au bout

B.

1. Pa - ris, Pa - - - ris, Les a - mants de Pa - ris cou-chent
2. [-çons] Pa - ris, Pa - - - ris, Les a - mants de Pa - ris se font
3. [-çons] L'a - mour, L'a - mour, J'ai la chaî - ne d'a - mour au bout

S

Piano

SOL SOL6 SOL7M SOL6 LAm7 RÉ7 RÉ7


MADemoiselle de Paris

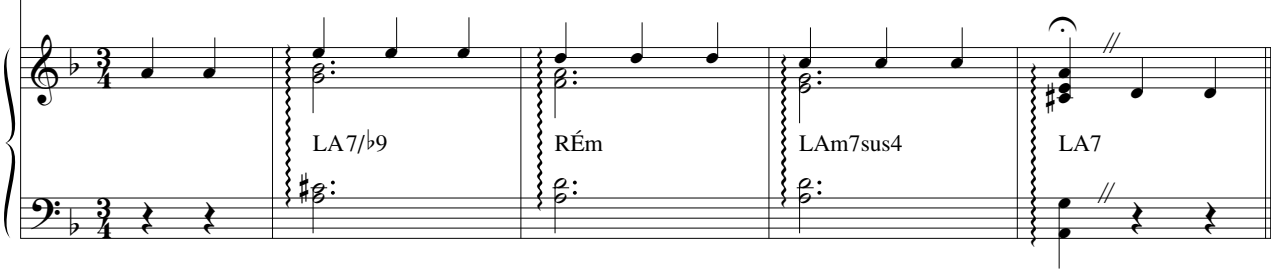
Paroles : **Henri CONTET**

Musique : **Paul DURAND**

Arrangement pour 4 voix mixtes et piano (guitare ad lib.) : **Jean GAUFFRIAU**

Libre

A. 

Piano 

1. On l'ap -

Tempo di Valse (♩ = 54)

6 *p*

S. 

1. Ma - de - moi - sell' de Pa - ris Sa vie c'est un p'tit peu la
2. C'est une en - fant de Pa - ris C'est comme un bou - quet de vio -

A. 

1. - pell' Mad'-moi - sell' de Pa - ris Et sa vie c'est un p'tit peu la nô -
2. cœur d'une en - fant de Pa - ris C'est pa - reil aux bou - quets de vio - let -

T. 

1. Ma - de - moi - sell' de Pa - ris Sa vie c'est un p'tit peu la
2. C'est une en - fant de Pa - ris C'est comme un bou - quet de vio -

B. 

1.2. O O

Piano 

Mélodie

13

nôtr',
- lett's, Son roy - aum' c'est la rue d' Ri - vo - li, Son des - tin c'est d' ha - bil - ler les
- tre, Son roy - aum' c'est la rue d' Ri - vo - li, Son des - tin c'est d' ha - bil - ler les
- tes, On l'at - tache au cor - sage un sam' - di, Le di - manche, on le perd à la

nôtr',
- lett's, Son roy - aum' c'est la rue d' Ri - vo - li, Son des - tin c'est d' ha - bil - ler les
- tre, Son roy - aum' c'est la rue d' Ri - vo - li, Son des - tin c'est d' ha - bil - ler les
- tes, On l'at - tache au cor - sage un sam' - di, Le di - manche, on le perd à la

1. — Ma - de - moi - sell' de Pa - ris, Ell' ha - bill' les
2. — Ma - de - moi - sell' de Pa - ris, On l'perd à la

RÉm RÉm7 SOLm SOLm7 RÉm LA7

20

au - tres. On dit qu'elle est pe - ti - te main, Et s'il est vrai
fê - te. A - dieu guin - guett', a - dieu gar - çon, La voi - là seul'

autr's. Oh ! On dit qu'elle est pe - ti - te main, Et s'il est
fêt'. Oh ! A - dieu guin - guett', a - dieu gar - çon, la voi - là

autr's. Oh ! On dit qu'elle est pe - ti - te main, Et s'il est
fêt'. Oh ! A - dieu guin - guett', a - dieu gar - çon, la voi - là

autr's. Oh ! On dit qu'elle est pe - ti - te main, Et s'il est
fêt'. Oh ! A - dieu guin - guett', a - dieu gar - çon, la voi - là

RÉm SOLm7 DO7 LAm7 RÉm7 SOLm7 DO7

PARIS - TOUR EIFFEL

Paroles et musique : **Michel EMER**

Arrangement pour 4 voix mixtes et piano (guitare ad lib) : **Jean GAUFFRIAU**

Vivace (♩ = 104)

Piano **ff**

8

S.

A.

T.

B.

Piano

1. Lors-qu'on nous de-man-de ce que c'est Pa - ris

2. Il faut di - re que beau-coup de Pa - ri - siens

3. Un jour u - ne jeune et belle A - mé - ri - cain'

1. Oh ! ce que c'est Pa - ris

2. Oh ! bien de Pa - ri - siens

3. Oh ! belle A - mé - ri - cain'

1. Oh ! ce que c'est Pa - ris

2. Oh ! bien de Pa - ri - siens

3. Oh ! belle A - mé - ri - cain'

Fa Réb7 Do7 Fa Solm Sol4 Do7

14

On ré - pond tou - jours l'É - toil', les Tui - le - rics, Le bois de Bou - lo - gne, le bois
Ne con - naiss'nt la Tour que par leurs p'tits cou - sins, *Ou a - lors par le vieil oncle à*
 Vou - lut voir Pa - ris et les bords de la Sein', Ell' vi - si - ta les mo - nu - ments,

Oh! É - toil' et Tui - le - rics, Oh!
 Oh! *par leurs pe - tits cou - sins,* Oh!
 Oh! les bords de la Sein', Oh!

Oh! É - toil', Tui - le - rics, Le bois de Bou - lo - gne, le bois
 Oh! *par leurs p'tits cou - sins,* *Ou a - lors par le vieil oncle à*
 Oh! les bords de la Sein', Ell' vi - si - ta les mo - nu - ments,

Oh! É - toil' et Tui - le - rics, Oh!
 Oh! *par leurs pe - tits cou - sins,* Oh!
 Oh! les bords de la Sein', Oh!

Fa Solm Sol4 Do7 Fa7

20

de Vin - cenn's, Les pe - tit's bou - ti - ques des quais de la Sein'.
hé - ri - tag', Qu'est mon - té à pied jus - qu'au troi - sièm' é - tag'.
 les mu - sées, Les grands ma - ga - sins, les rues et les ca - fés.

Oh! Les pe - tit's bou - tiqu's des quais de la Sein'.
 Oh! *Qu'est mon - té à pied au troi - sièm' é - tag'.*
 Oh! Les grands ma - ga - sins, les rues, les ca - fés.

de Vin - cenn's, Les pe - tit's bou - tiqu's des quais de la Sein'.
hé - ri - tag', Qu'est mon - té à pied au troi - sièm' é - tag'.
 les mu - sées, Les grands ma - ga - sins, les rues, les ca - fés.

Oh! Les pe - tit's bou - tiqu's des quais de la Sein'.
 Oh! *Qu'est mon - té à pied au troi - sièm' é - tag'.*
 Oh! Les grands ma - ga - sins, les rues, les ca - fés.

Sib Sol7 Do7

J'AI DEUX AMOURS

Paroles : **Géo KOGER, Henri VARNA**

Musique : **Vincent SCOTTO**

Arrangement pour soprano solo, 4 voix mixtes et piano (guitare ad lib) : **Jean GAUFFRIAU**

Moderato (♩ = 92)

Piano

Sol7 Ré7 Sol7 Do7 Fa Ré7 Fa

Plus lent (♩ = 66)

S. Solo

On dit qu'au-de-là des mers, Là-bas sous le ciel clair, Il e-xiste u-ne ci-té Au
 Quand sur la ri-ve, par-fois, Au loin-tain j'a-per-çois Un pa-que-bot qui s'en va Vers

S.
 Oh ! les mers, le ciel clair, la ci - té
 Oh ! par - fois j'a - - - per - çois, Il s'en va

A.
 Oh ! Oh ! Oh !
 Oh ! Oh ! Oh !

T.
 Oh ! Oh ! la ci - té
 Oh ! Oh ! Il s'en va

B.
 Oh ! les mers, le ciel clair, la ci - té
 Oh ! par - fois j'a - - - per - çois, Il s'en va

Piano

Fa Ré7 Fa6 Ré7 Lam Ré7 Fa6 DoAug. Fa6

ÇA... C'EST PARIS !

Paroles : Lucien BOYER, JACQUES-CHARLES, Fred PEARLY

Musique : José PADILLA

Arrangement pour mezzo-soprano solo, 4 voix mixtes et piano (guitare ad lib.) : Jean GAUFFRIAU

Libre (comme une fanfare)

Piano

ff (Timbale)

Ré m6 Mi Ré *

M.S. Solo

7

Pa -

S.1

f Ça, c'est Pa - ris Ça, c'est Pa - ris Ça, c'est Pa - ris Ça, c'est Pa - ris. B.F.

S.2

f Ça, c'est Pa - - - - ris.

A.

f Ça, c'est Pa - - - - ris. B.F.

T.

f Ça, c'est Pa - - - - ris. B.F.

B.

f Ça, c'est Pa - - - - ris.

Piano

f Mi

f Fa#m7b5

f Mi dim7

f Mi7

ff *f* *ff* *ff*

GRANDS BOULEVARDS

Pour la région A Cœur Joie Paris-Centre, P.-G. V.

Paroles : Jacques PLANTE

Musique : Norbert GLANZBERG
Arrangement : Pierre-Gérard VERNY

INTRO : Rubato

f *Rall. -----* *Rubato* *Rall. -----* *p*

Piano

f *Rall. -----* *Rubato* *Rall. -----* *p*

Piano

mf *tempo di bossa-nova (comme une calypso)* $\text{♩} = 72/76$ *C6/9* *Db7/9/+11*

Basse

mf

Batterie

mf *fill*

S.

p *1ère fois : alti* *2ème fois : + soprani* *3ème fois : + hommes (lead)*

Pa pa da pa pa pa - ia pa pa pa da pa pa

A.

p Pa pa da pa pa pa - ia pa pa pa da pa pa

T.

mf Ne suis pas riche à mil - lions, Je suis tour - neur, chez

B.

mf Ne suis pas riche à mil - lions, Je suis tour - neur, chez

Piano

C6 *Dm7* *G7/9/13*

Basse

Batterie

SOMMAIRE

Pages

3	À PARIS, DANS CHAQUE FAUBOURG
8	PIGALLE
13	LA ROMANCE DE PARIS
18	IL N'Y A PLUS D'APRÈS
20	SOUS LE CIEL DE PARIS
27	À PARIS
34	LE POINÇONNEUR DES LILAS
41	IL EST CINQ HEURES, PARIS S'ÉVEILLE
47	LES AMANTS DE PARIS
54	MADemoISELLE DE PARIS
61	PARIS, TOUR-EIFFEL
69	J'AI DEUX AMOURS
80	ÇA... C'EST PARIS
88	GRANDS BOULEVARDS

IMPRIMÉ EN FRANCE

ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset, F-69009 Lyon

Dépôt légal : Juin 2007 – N° d'Éditeur : 353
Imprimerie : Charvet Imprimeurs, Lyon 6