

GRAMMAIRE EN FÊTE

Suite de 3 chœurs pour voix égales de femmes ou d'enfants

Musique :

Patrice BERNARD

(1952 -)

Poèmes :

Andrée CHÉDID

(1920 -)

I. LA GRAMMAIRE EN FÊTE

II. L'ADJECTIF

III. PRÉPOSITION

*Cette suite chorale a obtenu le 1^{er} Prix au Concours de composition
(Catégorie "œuvre a cappella pour voix égales")
organisé par le Mouvement À Cœur Joie
en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication en 2003*

I. LA GRAMMAIRE EN FÊTE

Poème : **Andrée CHÉDID***

Musique : **Patrice BERNARD****

Décidé et joyeux ♩ = 104

mp

Sop. La gram-mai-re, la gram-mai-re,

Mezz. *p* La gram-mai-re, la gram-mai-re, la gram-mai-re, la gram-mai-re,

Alt. *p* La gram-mai-re, la gram-mai-re, la gram-mai-re, la gram-mai-re, la gram-mai-re, la gram-mai-re,

4

f >

la gram-mai-re, la gram-mai-re, Oh ! La gram-mai-re, la gram-maire,

la gram-mai-re, la gram-mai-re, Oh ! La gram-mai-re, la gram-maire,

la gram-mai-re, la gram-mai-re, Oh ! La gram-mai-re, la gram-maire,

7

mp *Poco riten.*

Oh ! C'est com-me tout Ce qui vit sur terre (re) !

Oh ! C'est com-me tout Ce qui vit sur terre (re) !

Oh ! C'est com-me tout Ce qui vit sur terre (re) !

mf

11

A tempo

mp *mf*

Les p'tits, les gros, Son "quant - à - soi", Tan - tôt a -

p *mf*

Vo - yez les mots, Les p'tits, les gros, Cha - cun son "Moi", Son "quant - à - soi", Tan -

p

Vo - yez les mots, Cha - cun son "Moi", Son "quant - à - soi",

II. L'ADJECTIF

Poème : **Andrée CHÉDID***Musique : **Patrice BERNARD****

♩ = 70

S.

M.

A. *mp* *Balancé et enjoué*

Cor - ro - sif Ou lau - da - tif Cor - ro - sif Ou lau - da -

7 *mp* Cor - ro - sif Ou lau - da -

p Cor - ro - sif Ou lau - da - tif Ou lau - da -

- tif Cor - ro - sif Ou lau - da - tif

13 *mp / mf*

- tif Cor - ro - sif Ou lau - da - tif L'Ad - - - jec - - -

- tif Cor - ro - sif Ou lau - da - tif L'Ad - - - jec - - -

Cor - ro - sif Ou lau - da - tif, L'Ad - jec - tif Cor - ro - sif Ou lau - da -

19 *mf*

- tif, L'Ad-jec-tif Or - - - ne le mot D'un ha-lo, _____

- tif, L'Ad-jec-tif *mf* Or - - - ne le mot D'un ha-lo, _____

- tif L'Ad - jec - tif Or - ne le mot D'un ha - lo, *mf* L'Ad - jec - tif

III. PRÉPOSITION

Poème : **Andrée CHÉDID***

Musique : **Patrice BERNARD****

Alerte, dans l'esprit d'une mazurka

mp

p

p

mf

mf

mp

Bien rythmé

mf

Riten. *A tempo* *Riten.* *A tempo*

f *p*

♩ = 122

S. De part et d'au-tre,

M. Pré - po - - si - tion Pré - po - - si - tion Pré - po -

A. Pré - po - - si - tion Pré - po - - si - tion Pré - po -

6 Les voi-ci : Un mot de là Un mot de ci, Ma - rion -

- si - tion Pré - po - - si - tion Ma - rion -

- si - tion Pré - po - - si - tion Un mot de ci Un

10 - nettes ou zom - bies, zom - bies. Se re-gar - dant com - me

- nettes ou zom - bies, zom - bies. Se re-gar - dant com - me

mot de là, Un mot de ci Un mot de là, Se re-gar - dant com - me

14 1. chien et chat. De chien et chat.

2. chien et chat.

chien et chat.

chien et chat.

chien et chat. J'entre en ac - tion, Je ré -

AUTRES ŒUVRES de Patrice BERNARD AUX EDITIONS A CŒUR JOIE

POUR VOIX ÉGALES

10 PETITS CHŒURS POUR VOIX ÉGALES, (N° 9165, série “A voix égales”) sur des poèmes de Jacques Poitevin, 20 pages

Sommaire : *Ne jette pas les mots* (unisson) – *Complainte du courant d’air* (unisson) – *Hier, aujourd’hui, demain* (unisson) – *Histoire* (1 vx + piano) – *Passe la nuit* (1 vx + piano) – *Petit concerto* (soliste + 2 vx) – *Jardinerie* (2 vx) – *Pleut-il ?* (2 vx) – *Chanson des rues* (2 vx + piano) – *Alleluia* (2 vx + piano)

VENI, SANCTE SPIRITUS, séquence de la messe du dimanche de Pentecôte, pour 4 voix égales de femmes a cappella. *Cette œuvre a obtenu le 3^{ème} Prix au Concours de composition du Florilège Vocal de Tours en 1998*. 8 pages

Des œuvres pour voix égales d’enfants dans des recueils :

ENCHANTEMENT 1 : *Chat et rat* (pour 2 voix sur un poème de Ch. Joanny) – *Puis ça, puis là* (canon sur le poème de Ch. D’Orléans) – *Le vent m’a dit* (chant à l’unisson sur le poème de M. Roustan)

ENCHANTEMENT 2 : *Le tournesol* (pour 2 voix sur le poème de M. Roustan) – *Le temps qui passe* (canon sur le poème de C. Norac)

ENCHANTEMENT 3 : *La mouche à l’école* (chant à l’unisson sur le poème de M. Roustan) et trois titres compris dans la suite “10 petits chœurs pour voix égales” (cf. plus haut) : *Alleluia* – *Ne jette pas les mots* – *Complainte du courant d’air*

POUR VOIX MIXTES

LA MUZARAIGNE (CA 90 série “Chœurs accompagnés”), pour récitant, chœur mixte et piano sur le texte d’Honoré de BALZAC (adapté de *Le Prosne du Joyeux Curé de Meudon*). 20 pages

3 CHŒURS D’APRÈS LES COMÉDIES DE MOLIÈRE (N° 834, série “Fantaisies”), pour voix mixtes a cappella

I. *L’orviétan*, extrait de *L’amour médecin* – II. *L’amour qui nous attache*, extrait du *Tartuffe* – III. *Je ne veux point me marier*, extrait de *L’Avaro*.) 12 pages

DE SI JOLIES RÉCLAMES (MA 12, série “Manuscrits d’auteurs”), pour voix mixtes a cappella sur des textes extraits de la revue “L’Illustration” (1928). *Cette œuvre a obtenu le 2^{ème} Prix au Concours de composition du Florilège Vocal de Tours en 1991*. 24 pages

I. *Qui l’entend, l’achète* – II. *Radiosfer* – III. *Beauté, mon beau souci* – IV. *Fly-tox* – V. *Innovation*

C’EST SI BEAU, LA TERRE, cantate pour chœur mixte, flûte, hautbois, clarinette en si b et piano sur des poèmes de Michelle ROUSTAN. *Cette œuvre a obtenu le 2^{ème} Prix au Concours de composition (catégorie “Composition avec petite formation instrumentale”) organisé par le Mouvement A Cœur Joie en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication en 2003*

I. *À l’aube du premier matin* – II. *L’enfant regarde les oiseaux* – III. *Les noirs corbeaux des plaines* – IV. *Par les collines et les dunes* – V. *Accourez tous, voici le temps des rires et des chants*

En vente : Partition de chœur (16 pages), partition de direction (28 pages), partitions instrumentales (clarinette, flûte, hautbois)

A paraître en 2004 : **LE CHÂTEAU DES PAUVRES**, pour chœur mixte, flûte, hautbois, clarinette et piano sur le poème de Paul Eluard. *Cette œuvre a obtenu le 2^{ème} Prix au Concours de composition – avec “C’est si beau la terre” – (catégorie “Composition avec petite formation instrumentale”) organisé par le Mouvement A Cœur Joie en partenariat avec le ministère de la Culture et de la Communication en 2003*