

3 HISTOIRES D'ANIMAUX
pour chœur à voix égales et piano
à Thibaud FAËSE

1. J'aime l'âne

Poème : **Francis JAMMES** (1868 - 1938)

Musique : **Yvon BOURREL**
opus 131

Tranquille ♩ = env. 92

S.1 J'ai - me l'â - ne si

S.2 J'ai - me l'â - ne si

A. J'ai - me l'â - ne si

Piano

7

doux mar-chant le long des houx. —

doux mar-chant le long des houx. —

doux mar-chant le long des houx. —

prend garde aux a - beilles — et

prend garde aux a - beilles — et

prend garde aux a - beilles — et

14

mf

bou - ge ses o - reilles ; — et il por - te les pauvres — et des sacs rem - plis d'orge. —

mf

bou - ge ses o - reilles ; — et il por - te les pauvres — et des sacs rem - plis d'orge. —

mf

bou - ge ses o - reilles ; — et il por - te les pauvres — et des sacs rem - plis d'orge. —

20

mf

Il va près des fos - sés, d'un pe - tit pas cas - sé. Mon a - mie le croit bête — par -

mf

Il va près des fos - sés, d'un pe - tit pas cas - sé. Mon a - mie le croit bête — par -

mf

Il va près des fos - sés, d'un pe - tit pas cas - sé. Mon a - mie le croit bête — par -

27

p

- ce

p

- ce qu'il est po - ête. —

p

- ce qu'il est po - ête. —

p

Il ré - flé -

p

Il ré - flé -

p

Il ré - flé -

34

-chit tou - jours. Ses yeux sont en ve - - lours. *mf* Jeu - ne fille au doux cœur, tu *mf*

-chit tou - jours. Ses yeux sont en ve - - lours. *mf* Jeu - ne fille au doux cœur, tu *mf*

-chit tou - jours. Ses yeux sont en ve - - lours. *mf* Jeu - ne fille au doux cœur, tu *mf*

41

n'as pas sa dou - ceur : car il est de - vant Dieu l'â - ne doux du ciel bleu. *p*

n'as pas sa dou - ceur : car il est de - vant Dieu l'â - ne doux du ciel bleu. *p*

n'as pas sa dou - ceur : Dieu l'â - ne doux du ciel bleu. *p*

47

Et il reste à l'é - ta - ble, ré - si - gné, mi - sé - rable, — a - yant bien fa - ti - gué ses *mf*

Et il reste à l'é - ta - ble, ré - si - gné, mi - sé - rable, — a - yant bien fa - ti - gué ses *mf*

Et il reste à l'é - ta - ble, ré - si - gné, mi - sé - rable, — a - yant bien fa - ti - gué ses *mf*

54 *mf*
 pau-vres pe-tits pieds. Il a fait son de-voir du ma-tin jus-qu'au soir. Qu'as - tu
mf
 pau-vres pe-tits pieds. Il a fait son de-voir Qu'as - tu
mf
 pau-vres pe-tits pieds. Il a fait son de-voir du ma-tin jus-qu'au soir. Qu'as - tu

61 *p*
 fait, jeu-ne fille? — Tu as ti-ré l'ai-guille... — Mais l'â-ne s'est bles-sé: la
p
 fait, jeu-ne fille? — Tu as ti-ré l'ai-guille... — Mais l'â-ne s'est bles-sé: la
p
 fait, jeu-ne fille? — Tu as ti-ré l'ai-guille... — Mais l'â-ne s'est bles-sé: la

68 *p* *f*
 mou-che l'a pi-qué. Il a tant tra-vail-lé que ça vous fait pi-tié. Qu'as - tu man-
p *f*
 mou-che l'a pi-qué. Il a tant tra-vail-lé que ça vous fait pi-tié. Qu'as - tu man-
p
 mou-che l'a pi-qué. Il a tant tra-vail-lé que ça vous fait pi-tié.

75

-gé pe - tite ? — *mf* car le maître est trop

-gé pe - tite ? — *mf* T'as man-gé des ce - rises. —

T'as man-gé des ce - rises. —

82

pauvre. — Il a su-cé la corde, — puis a dor-mi dans l'ombre... — La cor-de de ton cœur n'a

p Il a su-cé la corde, — puis a dor-mi dans l'ombre... — La cor-de de ton cœur n'a

p Il a su-cé la corde, — puis a dor-mi dans l'ombre... — La cor-de de ton cœur n'a

f

89

A tempo p

pas cet - te dou - ceur. — Il est l'â - ne si doux mar -

pas cet - te dou - ceur. — *p* Il est l'â - ne si doux mar -

pas cet - te dou - ceur. — *p* Il est l'â - ne si doux mar -

Poco rit. *A tempo p*

96

mf

-chant le long des houx. — J'ai le cœur ul - cé - ré: ce mot-là te plai - rait. —

mf

-chant le long des houx. — J'ai le cœur ul - cé - ré: ce mot-là te plai - rait. —

mf

-chant le long des houx. — J'ai le cœur ul - cé - ré: ce mot-là te plai - rait. —

103

p *mf*

Dis-moi donc, ma ché - rie, — si je pleure ou je ris? Va trou - ver le vieil âne, —

p *mf*

Dis-moi donc, ma ché - rie, — si je pleure ou je ris? Va trou - ver le vieil âne, —

p *mf*

Dis-moi donc, ma ché - rie, — si je pleure ou je ris? Va trou - ver le vieil âne, —

110

f *p*

dis - lui que mon âme — est sur les grands che - mins, com - me lui le ma - tin. —

f *p*

dis - lui que mon âme — est sur les grands che - mins, com - me lui le ma - tin. —

f *p*

dis - lui que mon âme — est sur les grands che - mins, com - me lui le ma - tin. —

116 *p*

De-man-de - lui, ché - rie, si je pleure ou je ris ?

De-man-de - lui, ché - rie, si je pleure ou je ris ?

De-man-de - lui, ché - rie, si je pleure ou je ris ?

123 *p*

Je dou - te qu'il ré - ponde : il mar-che-ra dans l'ombre, cre - vé par la dou-

Je dou - te qu'il ré - ponde : il mar-che-ra dans l'ombre, cre - vé par la dou-

Je dou - te qu'il ré - ponde : il mar-che-ra dans l'ombre, cre - vé par la dou-

130 *p*

- ceur, sur le che - min des fleurs.

- ceur, sur le che - min des fleurs.

- ceur, sur le che - min des fleurs.

Poco rit.

p *pp*

2. Pourquoi je suis tant éperdu ?

Poème : **Joachim du BELLAY** (v.1522 - 1560)

Musique : **Yvon BOURREL**

Très modéré ♩ = env.66

S.1
S.2
A.

Très modéré ♩ = env.66

p

Pour-quoi je suis

Pour-quoi je suis

p

Piano

6

tant é - per - du ?

tant é - per - du ?

p

Pour-quoi je suis tant é - per - du ?

pas pour a - voir per-

pas pour a - voir per-

pas pour a - voir per-

10 *mf*

-du Mes an-neaux, mon ar-gent, ma bourse: — Et pour-quoi est-ce donc? — Pour ce que j'ai per-

-du Mes an-neaux, mon ar-gent, ma bourse: — Et pour-quoi est-ce donc? — Pour ce que j'ai per-

-du Mes an-neaux, mon ar-gent, ma bourse: — Et pour-quoi est-ce donc? — Pour ce que j'ai per-

mf

14 *p*

-du de-puis trois jours Mon bien, mon plai-sir, mes a - mours: Et quoi? — Ô sou-ve-nan-ce

-du de-puis trois jours Mon bien, mon plai-sir, mes a - mours: Et quoi? — Ô

-du de-puis trois jours Mon bien, mon plai-sir, mes a - mours: Et quoi? — Ô

p

p

p

18 *mf*

grave! — A peu que le cœur ne me crève — Quand j'en parle ou quand j'é - cris: — C'est Be-

sou - ve - nan - ce gra - ve! A peu que le cœur ne me crè - ve quand j'é - cris: — C'est Be-

sou - ve - nan - ce gra - ve! C'est Be-

mf

mf

Poco sf

21 *Un peu plus animé*

-laud, mon pe-tit chat gris Be - laud, qui fut par a - ven - ture — Fait onc en ma-tiè-re de

-laud, mon pe-tit chat gris Be - laud, qui fut par a - ven - ture — Fait onc en ma-tiè-re de

-laud, mon pe-tit chat gris Be - laud, qui fut par a - ven - ture — Fait onc en ma-tiè-re de

Un peu plus animé

24

chats : — C'é-tait Be-laud la mort-aux rats Be - laud, dont la beau-té fut telle — qu'elle est di - gne

chats : — Be - laud, dont la beau-té fut telle — qu'elle est di - gne

chats : — C'é-tait Be-laud, dont la beau-té fut telle — qu'elle est di - gne

28 *f Poco allarg ... mf A tempo*

d'être im-mor-telle — Que plut à Dieu, — pe-tit Be - lon Que j'eus - se l'es -

d'être im-mor-telle — Que plut à Dieu, Que j'eus - se l'es -

d'être im-mor-telle — Que plut à Dieu, — Que j'eus - se l'es -

f Poco allarg ... mf A tempo

31

-prit as-sez bon, De pou-voir en quel - que beau style — Bla-son - ner ta grâ-ce gen-tille, — D'un

-prit as-sez bon, De pou-voir en quel - que beau style — Bla-son - ner ta grâ-ce gen-tille, — D'un

-prit as-sez bon, De pou-voir en quel - que beau style — Bla-son - ner ta grâ-ce gen-tille, — D'un

34

vers aus-si mi-gnard que toi: — Be - laud, je te pro-mets ma foi, Que tu vi -

vers aus-si mi-gnard que toi: — Be - laud, je te pro-mets ma foi, Que tu vi -

vers aus-si mi-gnard que toi: — je te pro-mets ma foi, Que tu vi -

f *ff* *Solennel*

38

-vras, tant que sur terre — fe - ront la guerre. —

-vras, tant que sur terre — Les chats aux rats fe - ront la guerre. —

-vras, tant que sur terre — Les chats aux rats fe - ront la guerre. —

Poco allarg . . .

Poco allarg . . . *sf*

3. Le Rat de ville et le Rat des champs

Poème : Jean de la FONTAINE (1621 - 1695)

Musique : Yvon BOURREL

Assez vif ♩ = env. 100

mf

S.1 Au - tre - fois le Rat de ville — In - vi -

S.2 *mf* Au - tre - fois le Rat de ville — In - vi -

A. *mf* Au - tre - fois le Rat de ville — In - vi -

Assez vif ♩ = env. 100

sf *f* *sf* *mf*

Piano

Poco ritard...

8

-ta le Rat des champs, D'u-ne fa - çon fort ci - vile, — À des re - liefs d'or - to - lans. *f*

-ta le Rat des champs, D'u-ne fa - çon fort ci - vile, — À des re - liefs d'or - to - lans. *f*

-ta le Rat des champs, D'u-ne fa - çon fort ci - vile, — À des re - liefs d'or - to - lans. *f*

Poco ritard...

f

14 *mf* *A tempo*

Sur un ta-pis de Tur-que Le cou-vert se trou-va mis. Je laisse à pen-ser la vie Que

mf

Sur un ta-pis de Tur-que Le cou-vert se trou-va mis. Je laisse à pen-ser la vie Que

mf

Sur un ta-pis de Tur-que Le cou-vert se trou-va mis. Je laisse à pen-ser la vie Que

A tempo

mf

21 *Poco ritard...* *f* *A tempo* *mf*

firent ces deux a - mis. Le ré - gal fut fort hon - nê - te; Rien ne man-quit au fes -

f

firent ces deux a - mis. Rien ne man-quit au fes -

f *mf*

firent ces deux a - mis. Le ré - gal fut fort hon - nê - te; Rien ne man-quit au fes -

Poco ritard... *A tempo*

f *mf*

27 *f* *p*

-tin: Mais quel-qu'un trou-bla la fê - te, Pen - dant qu'ils é - taient en train. À la

f *p*

-tin: Mais quel-qu'un trou-bla la fê - te, Pen - dant qu'ils é - taient en train. À la

f *p*

-tin: Mais quel-qu'un trou-bla la fê - te, Pen - dant qu'ils é - taient en train. À la

f *p*

33 *mf*
 por-te de la sal-le Ils en - ten-di-rent du bruit: Le Rat de vil - le dé-tale; — Son ca-ma-
mf
 por-te de la sal-le Ils en - ten-di-rent du bruit: Le Rat de vil - le dé-tale; — Son ca-ma-
mf
 por-te de la sal-le Ils en - ten-di-rent du bruit: Le Rat de vil - le dé-tale; — Son ca-ma-

39
 - ra - de le suit. on se re - ti - re: Rats en cam - pa-gne aus-si - tôt, Et le
 - ra - de le suit. *p* Le bruit ces-se, on se re - ti - re: Rats en cam - pa-gne aus-si - tôt, Et le
 - ra - de le suit. Rats en cam - pa-gne aus-si - tôt,

46 *mf* *p*
 ci - ta-din de di - re: "A - che - vons tout no - tre rô - t. C'est as - sez, dit le rus - ti-que; De-main
mf
 ci - ta-din de di - re: "A - che - vons tout no - tre rô - t. ; De-main
mf *p*
 "A - che - vons tout no - tre rô - t. C'est as - sez, dit le rus - ti-que; De-main

53 *mf* *f*

vous vien-drez chez moi. Ce n'est pas que je me pi-que De tous vos fes - tins de roi;

vous vien-drez chez moi. Ce n'est pas que je me pi-que De tous vos fes - tins de roi;

vous vien-drez chez moi. Ce n'est pas que je me pi-que De tous vos fes - tins de roi;

59 *mf*

Mais rien ne vient m'in-ter-rompre: — Je A - dieu donc: fi du plai-

Mais rien ne vient m'in-ter-rompre: — Je A - dieu donc: fi du plai-

Mais rien ne vient m'in-ter-rompre: — Je A - dieu donc: fi du plai-

Poco allarg A tempo

65 *ff*

-sir — que la crain-te peut cor-rompre!"

-sir — que la crain-te peut cor-rompre!"

-sir — que la crain-te peut cor-rompre!"

Poco allarg A tempo *Sans ralentir*

sf *ff* *sf*

LES PARTITIONS D'YVON BOURREL PUBLIÉES AUX ÉDITIONS À CŒUR JOIE

ACJ 149
ACJ 9168

Trois poèmes de RONSARD, opus 51, pour chœur mixte a cappella, 12 pages, tarif C
Trois fables de La FONTAINE, opus 91, pour chœur à voix égales a cappella, 8 pages

CULOTTE-VERTE, LE VAINQUEUR DU DRAGON

*Cantate pour récitant, chœur d'enfants et orchestre d'harmonie,
d'après les "Contes d'un buveur de bière" de Charles Deulin*

Musique : **Yvon BOURREL**

Conte : **Charles DEULIN**



PARTITION DE DIRECTION

ÉDITIONS À CŒUR JOIE

CULOTTE-VERTE, LE VAINQUEUR DU DRAGON op 95

Musique : **Yvon BOURREL**
Conte : **Charles DEULIN**

Cantate pour récitant, chœur d'enfants et orchestre d'harmonie.
D'après les "Contes d'un buveur de bière" de Charles DEULIN

"Au temps jadis, il y avait à Condé-sur-l'Escaut, un garçon (Gilles) de quinze ans, un fiéffé polisson, surnommé "Culotte-Verte" qui s'était baptisé "l'homme sans peur" ; il jurait qu'il ne se marierait que lorsqu'il aura eu peur..." Et ses aventures commencèrent, passionnantes... pour 30 minutes de spectacle.

Chœurs à 3 voix égales.

Partition de chœur, 12 pages
Partition chœur et piano, 28 pages
Partition de direction, 40 pages

14 partitions séparées de tous les instruments :
flûtes, hautbois, clarinettes en si b (1 et 2), saxos alto en mi b,
saxos ténor en si b, 4 trompettes en Ut, 2 cors en fa, 3 trombones,
tubas en si b, timbales et percussions.

10 CHANTEFABLES op 13

Musique : **Yvon BOURREL**
Texte : **Robert DESNOS** (1900 - 1945)

10 pièces pour enfants, adolescents ou adultes sur les poèmes de Robert DESNOS.

1ère version : chants à l'unisson et piano (20 pages).
2ème version : chants à l'unisson et ensemble instrumental :
flûte, hautbois, clarinette en si b, basson, et cordes (28 pages).
Partitions instrumentales séparées disponibles.

Au sommaire :

Le pélican, le brochet, le papillon, l'alligator, le coucou, le crapaud, la fourmi, la sardine, le martin-pêcheur, le ver luisant.

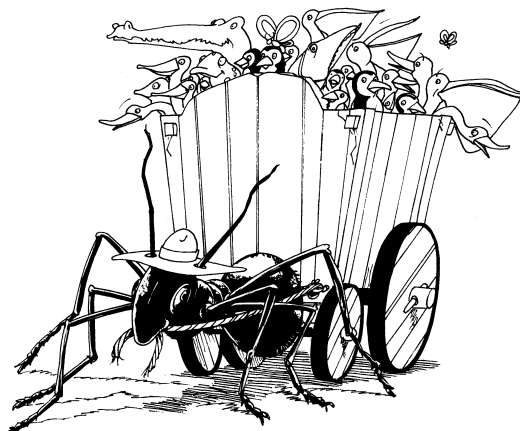
ÉDITIONS À CŒUR JOIE
24 AVENUE JOANNÈS MASSET
69009 LYON
WWW.EDITIONSACOEURJOIE.COM
EDITIONS@CHORALIES.ORG

10 CHANTEFABLES

de
Robert DESNOS

Opus 13 pour chant et piano

Musique :
Yvon BOURREL



Version chant et piano

ÉDITIONS À CŒUR JOIE