

Onomatopées associées aux chants des oiseaux

La liste des onomatopées utilisées, classées par parties (**A1**, **A2**, **B1**, etc.), permet de se familiariser avec les sons hors du contexte musical. Certains mots ont été légèrement modifiés par les figures rythmiques (par exemple : mesure 27 « Ouèk » devient « Ou-è-ou-èk, » mesure 54 « Fiit » devient « Fi-fi-fi-it »). Cette liste peut faciliter le choix des onomatopées pour les éventuelles improvisations.

Sans chercher à parodier les chants d'oiseaux, on peut éventuellement s'en rapprocher quand ils sont familiers.

A1 : Kriou, Krièk, Tsk, Glou-glou

A2 : Kriou, Krièk, Cré, Tek, Rourourou,
Tsk, Pituit, Glou, Tiou, Houit, Kri, Crra

B1 : Turrruititit', Tiou, Croua

B2 : Glou-rou, Kaaaack, Ouèk, Cot-cot-codek

C : Aow, Kéquéléké, Toti, Pioupi, Couic, Kourrouhkou

D1 : Cot-cot-codek, Cloc, Crô, Piouit, Couac, Toc, Pwat,

Khia, Roui, Tek, Coucourou, Quiquiriezz', Ghol, Ghia, Ghidudoï

D2 : Cot-cot-codek, Cloc, Crô, Piouit, Couac, Toc, Tsip, Tsap, Croa, Bzi,

Hou, Can-can, Coin, Fiit, Cui-cui, Pouit, Bi-tuit, Cré-crré, Cra-crra, Triiiill

E : Cot-cot-codek, Cloc, Crô, Piouit, Couac, Toc, Pwat

Précisions pour la prononciation

Tous les « r » sont roulés.

« Ts-k » se prononce Tsi-k

« Houist » le « H » est sonore, se rapprochant de la « jota » en espagnol.

« Turrruititit' » se prononce Tourrrouititit'

« Aow » se prononce comme le ow de « now » en anglais

« Pwat » se prononce Pouat

« Quiquiriezz' » se prononce Quiquiriéss'

« Ghia » se prononce Guia

« Ghidudoï » se prononce Guidoudoï

Proposition pour les improvisations optionnelles


Deux improvisations, **A3** et **D3**, sont proposées à la fin de **A2** (mes. 18) et de **D2** (mes. 58). Il s'agit dans les deux cas de prolonger les passages par des parties improvisées se basant sur la même structure : dialogue ou « discours » et accompagnement.


1. Dans la partie **A3**, le **G3** continue à chanter l'ostinato des quatre premières mesures en boucle (nombre de fois à déterminer...), pendant que un ou plusieurs solistes de **G1** et **G2** dialoguent en improvisation utilisant les onomatopées de **A**. Pour finir : chanter les mesures 17 et 18 pour passer à la partie **B1**.
2. Dans la partie **D3**, ce sont les groupes **G1** et **G2** qui chantent les deux mesures d'*ostinato* en polyrythmie (nombre de mesures à déterminer...). Le **G3** est invité à varier son « discours » à partir des multiples onomatopées de **ORNITEK**.


ORNITEK

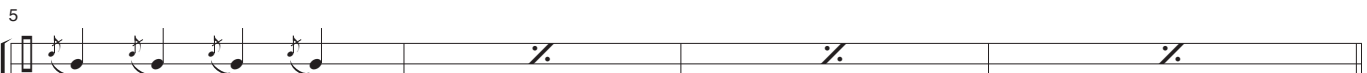
Texte et musique : **Mirtha POZZI**


A1 ♩ = 104 *Parlé-rythmé*

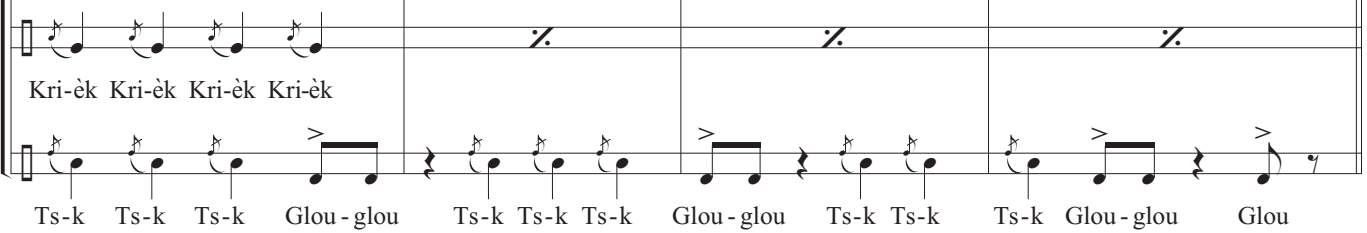
I. 
 Kri-ou Kri-ou Kri-ou Kri-ou

II. 
 Kri-èk Kri-èk Kri-èk Kri-èk


III. 


5 
 Kri-ou Kri-ou Kri-ou Kri-ou

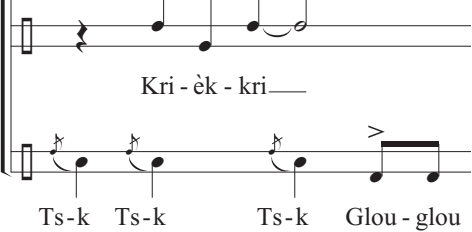

 Kri-èk Kri-èk Kri-èk Kri-èk

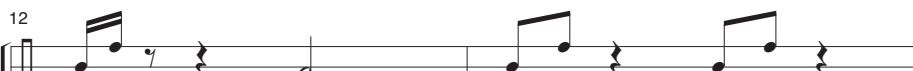

 Ts-k Ts-k Ts-k Glou - glou Ts-k Ts-k Ts-k Glou - glou Ts-k Ts-k Ts-k Glou - glou Glou


A2

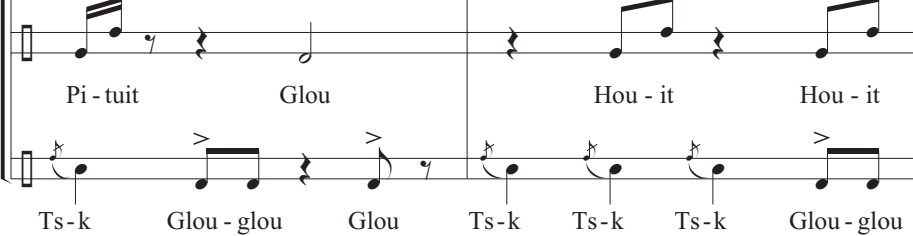
9 
 Kri-ou Cré


 Kri - èk - kri


 Ts-k Ts-k Ts-k Glou - glou

12 
 Pi - tuit Glou Ti - ou Ti - ou


 Pi - tuit Glou Hou - it Hou - it


 Ts-k Glou - glou Glou Ts-k Ts-k Ts-k Glou - glou

15

Pi - tuit Glou - glou Glou — Kri - ou Kri - ou

Pi - tuit Glou - glou Glou — Kri - èk Kri - èk

Glou - glou Ts - k Ts - k Glou - glou Glou Glou

A3 *Improvisation optionnelle*
(Voir page 3)

18

Glou Glou Glou Glou ? ti - it' Ti - ou Ti - ou —

Glou Glou Glou Glou ? ti - it' Ti - ou —

Glou Glou Glou Glou ? Tu - rrui - ti - ti - it' Ti - ou —

23

Crou - a —

Crou - a Crou - a —

Crou - a —

27

1. 2. **Rit.**

Ou - èk Ou - è - ou - èk — co - o - o - dek co - o - o - dek

Ou - è - ou - èk — Cot - cot co - o - o - dek Cot - cot co - o - o - dek

Ou - è - ou - èk — co - o - o - dek co - o - o - dek

Ké - qué - lé — Ké - qué - lé Ké - qué - lé
 Ou - pi - ou — Pi - ou - pi Ou - pi - ou
 Rrouh - kou - rrouh — Kou - rrouh - kou Rrouh - kou - rrouh

Ké - qué - lé — Ké - qué - lé Ké - qué - lé
 Ou - pi - ou — Pi - ou - pi Ou - pi - ou
 Rrouh - kou - rrouh — Kou - rrouh - kou Rrouh - kou - rrouh

Ké - qué - lé — Ké - qué - lé Ké - qué - lé
 Ou - pi - ou — Pi - ou - pi Ou - pi - ou
 Rrouh - kou - rrouh — Kou - rrouh - kou Rrouh - kou - rrouh

D1

Tempo primo

33

1.2.

3.

Ké ?
Pi ?

Ké ?
Pi ?

Ké ?
Pi ?

Kou

Kou

Kou Cot - cot - co - dek Cloc Crô — Crô —

37

Pi - ouit Cou - ac Toc Pw - at Pw - at

40

Rou - i Tek ? Pi - ouit Cou - ac Toc Pw - at Pw - at

Rou - i Tek ? Pi - ouit Cou - ac Toc Pw - at Pw - at

Cloc Crô Crô Pi - ouit Cou - ac Toc Pw - at Pw - at

43

1. Cou-cou-rou Cou-cou-rou Cou-cou-rou Qui-qui-riezz' ? Ghol Ghol Ghol Ghol Ghi - a

2. Ghol Ghol Ghol Ghol Ghi - a

Cot - cot - co - dek Cloc Crô Crô Cot - cot - co - dek

46

Ghi - du - doi Pw - at Pw - at

Ghi - du - doi Pw - at Pw - at

Cloc Crô Crô Pw - at Pw - at

D2

49

Cot co - dek Cloc Crô Cot co - dek

cot - co - dek Cloc Crô cot - co - dek

Tsip Tsap Tsap Tsi - i - i - ip