

## JUBILEMUS ET CANTEMUS

Chœur extrait de "Veni sponsa Christi", motet dit "de Sainte Suzanne"

Partition de chœur et basse continue

François COUPERIN (1668 - 1733)

First system of the musical score, measures 1-3. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (H.), and Basso Continuo (B.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Ju - bi - le - mus et can - te - mus, re - so - net". The B.C. staff includes figured bass notation: 6, 7, #6, 6.

Second system of the musical score, measures 4-7. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (H.), and Basso Continuo (B.C.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "- bus. Ju - bi - le - mus et can - te - mus, re - so - net c - lum lau - di -". The B.C. staff includes figured bass notation: #, 7.

Partition complète avec 3 solistes, violons I et II, chœur et Bc, en vente aux Éditions À Cœur Joie

Source : ms BN Vm1 1630, N° 10 et BN Res. F. 1680, N° 16

© 1998 pour la restitution de Jacques Barbier by ÉDITIONS À CŒUR JOIE,  
"Les Passerelles" 24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. Tous droits réservés

8

- bus. Ju - bi - le - mus et can - te - mus, re - so - net c - lum plau - si - bus. Ju - bi - le - mus, Ju - bi - le - mus et can - te -

7 4 3

12

- le - mus et can - te - mus, ju - bi - re - so - net

- bus.

- mus.

6 6 6 6

16

c - lum lau - di - bus. Ju - bi - le - mus et can - re - so - net, re - so - net, re - so - net

In - bi -

6

19

- te - mus, re - so - net c - lum lau - di - bus. Re - so - net,  
 - le - mus, re - so - net c - lum lau - di - bus.  
 - bus, re - so - net c - lum lau - di - bus. Ju - bi -

22

re - so - net, re - so - net re - so - net c - lum plau - si -  
 Re - so - net c - lum plau - si -  
 - le - mus et can - re - so - net c - lum plau - si -

25

- bus, re - so - net c - lum, re - so - net, re - so - net,  
 - bus, re - so - net c - lum, re - so - net, re - so - net,  
 - bus, re - so - net c - lum, re - so - net, re - so - net,

34

re - so - net c - lum plau - si - bus, re - so - net c - lum  
 re - so - net c - lum plau - si - bus, re - so - net c - lum  
 re - so - net c - lum plau - si - bus, re - so - net c - lum  
 6 6

37

plau - si - bus. Re - so - net,  
 plau - si - bus. Re - so - net,  
 plau - si - bus. Re - so - net, re - so - net,  
 6

42

re - so-net c - lum plau - si-bus.

re - so-net c - lum plau - si-bus.

re - so-net c - lum plau - si-bus.

7 8 7 8 7 6 7 5

47

Re - so-net c - lum

Re - so-net c - lum

Re - so-net c - lum plau - si-bus,

3 +4

50

re - so-net c - lum plau - si-bus, re - so-net c - lum plau - si-bus,

re - so-net c - lum plau - si-bus, re - so-net c - lum plau - si-bus,

re - so-net c - lum plau - si-bus, re - so-net c - lum plau - si-bus,

re - so-net c - lum plau - si-bus, re - so-net c - lum plau - si-bus,

plau - si-bus, plau - si-bus, plau - si-bus,

3 6 4 6

54

re - so-net c - lum plau - si-bus, re - so-net c - lum plau - si-bus,  
 re - so-net c - lum plau - si-bus,  
 re - so-net c - lum plau - si-bus, plau - si-bus,

6

61

re - so-net, re - so-net, re - so-net c - lum plau - si - bus.  
 re - so-net, re - so-net, re - so-net c - lum plau - si - bus.  
 re - so-net, re - so-net, re - so-net c - lum plau - si - bus.

6 6 4 3

Traduction : *Jubilons et chantons, que le ciel résonne d'applaudissements* (plausibus)  
 ou : *que le ciel résonne de louanges* (laudibus).

L'ancienne partition de chœur avec la réalisation de la basse continue de Pierre Perdigon  
 est toujours commercialisée sous le N° 526 B