



Série

# Renaissance

N° 6038

## RÉVEILLEZ-VOUS, JEUNES DAMES

Anonyme

Superius  
S. Ré - veil - lez-vous, ré - - - veil - lez jeu - nes

Contraténor  
A. Ré - veil lez-vous, ré - veil lez

Ténor  
T. Ré - veil-lez-vous, ré - veil-lez

Bassus  
B. Ré - veil-lez-vous, ré - veil-lez jeu - nes

6  
da - mes qui dor - mez et pour a - mou - reux pri -  
jeu - nes da - mes qui dor mez et pour a - mou - reux pri -  
jeu - nes da - mes qui dor-mez et pour a - mou - reux pri -  
da - mes qui dor - mez et pour a - mou - reux pri -

12  
- ez joy - - - -  
- ez que Dieu leur doint sou - las et joy - - - -  
- ez que Dieu leur doint sou - las et joy - - - e,  
- ez que

Source : *Trente et deux chansons musicales à quatre parties...*, fol. 2 v° - 3 r°, Paris : Pierre Attaignant, 1528

© 2006 pour la restitution de Jacques Barbier by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles",  
24 avenue Joannès Masset, F-69009 Lyon. Tous droits réservés

17

- e, que Dieu leur doint sou-las et joy - e. Il fait bon

- e, que Dieu leur doint sou-las et joy - e.

que Dieu leur doint sou-las et joy - e.

Dieu leur doint sou-las et joy - e. Il fait bon

22

- e. en-tre les bras de son a - dor - mir sur un lit

- e. en-tre les bras de son a -

Il fait bon dor - mir sur un lit

dor - mir sur un lit en-tre les

- mi quand on y prend sou-las et

quand on y prend sou-las et

- mi quand on y prend sou-las et

a - mi quand on y prend sou-las et

33

joy - e. Ros-si-gno-let du bois joy - e. Ô-tez mon a -

joy - e. Ros-si-gno-let du bois joy - e. Ô-tez mon a -

joy - e. Ros-si-gno-let du bois joy - e. Ô-tez mon a -

joy - e. Ros-si-gno-let du bois joy - e. Ô-tez mon a -

38

ô - tez mon a - - - mi de sou - ci et l'a - me - nez sans qu'on le  
- li, et l'a - me - nez sans qu'on le voy - e, sans qu'on le voy - - - - -  
- - mi de sou - ci et l'a - me - nez sans qu'on le voy - - - - -  
- li, sans qu'on, sans qu'on le

44

voy - - - - - e,  
- e, sans qu'on le voy - - - - -  
- - - - - e, sans qu'on le voy - - - - -  
voy - - - - - e, sans

50

- e. Très doux pen - ser, Dieu te pour - voy - - - - -  
- e. Très doux pen - ser, - - - - - e,  
- - - - - e. Très doux pen - ser, Dieu te pour - voy - - - - -  
qu'on le voy - e. Très doux pen - ser, Dieu te pour - voy - - - - -

55

- e, très doux pen - ser, Dieu te pour - voy - - - - - e.  
très doux pen - ser, Dieu te pour - voy - - - - - e.  
- e, très doux pen - ser, Dieu te pour - voy - - - - - e.  
- e, très doux pen - ser, Dieu te pour - voy - - - - - e.

**NOMBREUSES PARTITIONS  
DE MUSIQUE DE LA  
RENAISSANCE  
restituées par Jacques BARBIER**

(partitions numérotées, nous consulter  
et demander nos catalogues voix mixtes et voix égales)

**RECUEILS :**

**FLORILÈGE «RENAISSANCE FRANÇAISE»**

25 polyphonies - Recueil de 68 pages

Appuyée sur les recherches les plus récentes des musicologues et sur la tradition,  
cette édition aidera de manière très pratique ceux qui l'utiliseront.

*Au joli bois\* (anonyme) – Tourdion\* (anonyme) – Margot, labourez les vignes\* (Arcadelt) – Alors que mon cœur s'engage\* (Bonnet) – Francion vint l'autre jour (Bonnet) – J'ai le rebours (Certon) – La, la, la, je ne l'ose dire\* (Certon) – Je sens sur mon âme plouvoir\* (Costeley) – Je vois de glissantes eaux\* (Costeley) – Quand le berger vit la bergère (Costeley) – Quand l'ennui fâcheux vous prend (Costeley) – Que de passions et douleurs\* (Costeley) – Ce mois de mai\* (Janequin) – Ce sont gallans\* (Janequin) – Il s'en va tard (Janequin) – Je ne connais (Janequin) – Tu as tout seul Jhan, Jhan\* (Janequin) – Mille regrets de vous abandonner\* (Josquin des Prés) – Quand ce beau printemps je vois\* (N. de la Grotte) – Je l'aime bien\* (R. de Lassus) – Mon cœur se recommande à vous\* (R. de Lassus) – Vous me tuez si doucement\* (J. Mauduit) – Pour ung plaisir\* (Cl. de Sermisy) – Au joli bois (Cl. de Sermisy) – Au joli bois\* (Tessier)*

**Guillaume COSTELEY (1531-1606)**

16 polyphonies - Recueil de 72 pages

*Quand ma maîtresse rit - Je vois des glissantes eaux\* - Allons, gai, gai, bergères - Je veux aimer ardemment - Qui voit alors que les vents du printemps - Que de passions et douleurs\* - Puisque ce beau mois - Je t'aime ma belle, ta danse me plaît - Las ! je n'irai plus - Hélas, hélas, que de mal j'endure - Mignonne, allons voir si la rose -- Las ! je n'eusse jamais pensé - L'ennui, le deuil, la peine et le martyre - Si c'est un grief tourment - Quand le berger vit la bergère - Je sens sur mon âme plouvoir\**

**Roland de LASSUS (1532-1594)**

12 œuvres profanes a cappella - Recueil de 64 pages

Pour 4 vm. : *Bonjour mon cœur – Fuyons tous – En m'oyant chanter – Quand mon mary vient de dehors – La nuit froide et sombre – Un jour vis un foulon – Lucescit, nunc bibamus – Occhi, piangete – Queste non son piu lagrime*

Pour 5 vm. : *Susane un jour – Super flumina (chanson humoristique ! et non spirituelle...) – Une puce j'ay*

**Clément MAROT (1496-1544) et les musiciens de son temps**

12 chansons polyphoniques à 4 ou 5 vm. - Recueil de 76 pages

Clément Marot a créé de nouveaux genres poétiques : l'épître, l'épigramme, l'élégie, le sonnet "à la française", tout en revivifiant les anciennes formes du rondeau et de la chanson et a donc tout naturellement inspiré les grands polyphonistes.

*Tant que vivray (Sermisy) - Si de nouveau j'ay nouvelles couleurs (Conseil) - Longtemps y a que je vis en espoir (Dulot) - Vous perdez temps (Arcadelt) - Ô cruauté ! (Janequin) - En espérant, espoir me désespère (Mittantier) - Puisque de vous je n'ay aultre visaige (Sandrin) - On le m'a dict, dague a rouelle (Certon) - Secourez-moi (Gombert) - Comme inconstante et de cueur faulxe et lâsche (Regnes) - Toutes les nuits (Costeley) - Un bien petit (Lassus)*

**Aux ÉDITIONS À CŒUR JOIE, Lyon, France**