



Série

Renaissance

N° 6071

CE RIS PLUS DOUX

Anthoine de BERTRAND (v. 1530 - 1581)

Superius S.
Contraténor A.
Ténor T.
Bassus B.

Ce ris plus doux, ce ris plus doux, ce ris plus doux, ce ris plus doux,

ce ris plus doux, ce ris plus doux, ce ris plus doux, ce ris plus doux,

doux que l'œvre d'une a-beil-le, ces dou-bles lis dou-ble-ment ar-gen-
doux que l'œvre d'une a-beil-le, ces dou-bles lis dou-ble-ment ar-gen-
doux que l'œvre d'une a-beil-le, ces dou-bles lis dou-ble-ment ar-gen-
doux que l'œvre d'une a-beil-le, ces dou-ble lis dou-ble-ment ar-gen-

Source : *Premier livre des amours de P. de Ronsard...*, Paris A. le Roy et R. Ballard, 1578, fol. 27v° - 28r°.

© 2015 pour la transcription de Jacques Barbier by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles" 24 avenue Joannès Masset, F-69009 Lyon. Tous droits réservés

17

-tés, à dou-ble rang plan tés dans le co - rail

-tés, à dou-ble rang plan tés dans le co - rail

-tés, ces di - a - mants dans le co - rail

-tés, ces di - a - mants dans le co - rail

24

-meil - - - le. Ce doux par - ler,

-meil - - - le. Ce doux

-meil - - - le. Ce doux par - ler, ce doux

-meil - - - le. Ce doux

29

ce doux, ce doux par -

par - ler, ce doux par -

par - ler, ce doux par - ler, ce doux par -

par - ler, ce doux par -

34

-ler qui les mou - rants é - veil - le, ce chant qui tient

-ler qui les mou - rants é - veil - le, ce chant qui tient mes sou - cis

-ler qui les mou - rants é - veil - le, ce chant qui tient mes sou - cis

-ler qui les mou - rants é - veil - le, ce chant qui tient mes sou - cis

40

en - chan - tés, sur deux as - tres en - tés, de ma dé - esse an -
 en - chan - tés, sur deux as - tres en - tés, de ma dé - esse an -
 en - chan - tés, et ces deux cieux de ma dé - esse an -
 en - chan - tés, et ces deux cieux de ma dé - esse an -

47

- non - cent la mer - veil - - - le. Du beau jar - din de son prin -
 - non - cent la mer - veil - - - le. Du beau jar - din de son prin - temps ri -
 - non - cent la mer - veil - - - le. Du beau jar - din de son prin - temps ri -
 - non - cent la mer - veil - - - le.

52

- temps ri - ant naît un par - fum qui mê - me l'O - - - ri -
 - - - - ant naît un mê - me l'O - ri -
 - - - - ant naît un par - fum qui mê - me l'O - ri -

57

- ent em - bau - me - rait de ces ha - lei - - - -
 - ent em - bau - me - rait de ses dou - ces ha - ses dou - ces ha - lei - - - -
 - ent em - bau - me - rait de ses dou - ces ha - ses dou - ces ha - lei - - - -

Et —

63

- nes. Et de là sort le char - me d'u - ne voix qui tous ra - vis fait sau - te -
 - nes. Et de là sort le char - me d'u - ne voix qui tous ra - vis fait
 - nes. Et de là sort le char - me d'u - ne voix qui tous ra - vis fait
 — de là sort le char - me d'u - ne voix qui tous ra - vis fait sau - te -

69

- ler, sau - te - ler, sau - te - ler les bois, et mon - ta - gner les plai -
 sau - te - ler, sau - te - ler les bois, pla - ner les monts et mon - ta - gner les plai -
 sau - te - ler, sau - te - ler les bois, pla - ner les monts et mon - ta - gner les plai -
 - ler, sau - te - ler, sau - te - ler les bois, pla - ner les monts et mon - ta - gner les plai -

75

- nes, pla - ner les monts, pla - ner les monts et mon - ta - gner les plai -
 - nes, pla - ner les monts, pla - ner les monts et mon - ta - gner les plai -
 - nes, pla - ner les monts, pla - ner les monts et mon - ta - gner les plai -
 - nes, —

81

- nes, pla - ner les monts, pla - ner les monts et mon - ta - gner les plai - nes.
 - nes, pla - ner les monts, pla - ner les monts et mon - ta - gner les plai - nes.
 - nes, pla - ner les monts, pla - ner les monts et mon - ta - gner les plai - nes.
 mon - ta - gner les plai - nes.