

**PETITES CANTATES
SUR
GRANDS POÈMES**

*Pour chœur d'enfants (soprani) à l'unisson,
piano et orchestre à cordes*

Musique :

Jacques FILLEUL

1. ODE À CASSANDRE (P. de Ronsard)
2. AVRIL (R. Belleau)
3. LE SOIR (A. de Lamartine)
4. LE COR (A. de Vigny)
5. PRINTEMPS (V. Hugo)
6. UN PRINTEMPS ENCORE (Th. Gautier)
7. LES ELFES (L. de Lisle)
8. LES LAURIERS SONT COUPÉS (Th. de Banville)
9. LA LUNE BLANCHE (P. Verlaine)
10. LE CHANT DE L'EAU (E. Verhaeren)
11. NOS RIVIÈRES (G. Rodenbach)
12. LA DANSE FLEURIE (R. Champion)
13. NOVEMBRE (M. Vérité)
14. DANSONS LA CAPUCINE (M. Noël)

PARTITION DE CHŒUR SEUL

1. ODE À CASSANDRE

Pierre de RONSARD
(1524-1585)

Vivace (♩ = 120)



Mi-gnonne, allons voir si la ro - se



Qui ce ma - tin a - vait dé - clo - se Sa ro - be de pourpre au so - leil

(B)

Andante malinconico (♩ = 80)



Las! — voy - ez comme en peu d'es - pa - ce, Mi-gnonne, elle



a, dessus la pla - ce, Las! — las! — ses beau - tés laissé choir! —



-dis que votre â - ge fleu - ron - ne En sa plus ver - te nou - veau - té,

Ⓕ



Cueil - lez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se; Comme à cet - te

2. AVRIL

Rémy BELLEAU

(1528-1577)

Vif et allègre (♩ = 120)

10 (A) 9 (B) *f*

A - vril, — l'hon-
-neur et des bois Et des mois, A - vril, — la douce es - pé -
- ran - ce Des fruits — qui, sous le co-ton Du bou-
- ton, Nour - ris - sent leur jeune en - fan - ce.

- ti - res ces pas-sa-gè - res, Ces a-ron-del - les qui vont Et qui
sont Du — prin-temps les mes-sa-gè - res.

3. LE SOIR

Alphonse de LAMARTINE
(1790-1869)

Andantino (♩ = 72)

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics are marked '4' and 'mf'. The lyrics are: Le soir ra - mè - ne le - si - len - ce

(B)

Musical notation for the second line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: Vé - nus se lève à l'ho - ri - zon; A mes pieds l'é - toile amoureu -

Vé - nus se lève à l'ho - ri - zon; A mes pieds l'é - toile amoureu -

Musical notation for the third line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: - se De sa lu - eur mys - té - ri - eu - se Blan - chit les - ta - pis de ga -

- se De sa lu - eur mys - té - ri - eu - se Blan - chit les - ta - pis de ga -

(D)

Musical notation for the fourth line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: - on de l'as - tre noc - tur - ne, Glis - sant sur mon front ta - ci -

- on de l'as - tre noc - tur - ne, Glis - sant sur mon front ta - ci -

(D)

Car je croyais ou - tr de ces bruits pro-phé - ti-ques Qui précédaient la

(E) **(F)** *f*

Allegro (♩ = 126) Même tempo (♩ = ♩)

mort des pa-la-dins an - ti-ques. Ô mon-tagnes d'a-

♩ = ♩

(H)

Monts ge - lés et fleu - ris, — trô - nes des deux sai -

- sons, Dont le front est de glace et le pied de ga - zon!

Moderato

(♩ = 80)

(J) 10



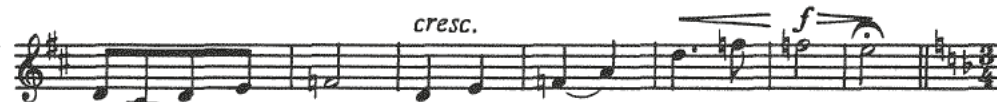
Les airs loin-tains d'un cor mé-lan-co - lique et ten-dre.

Andante (♩ = 60)

(K)



À - mes des cheva - liers, re-venez-vous en-cor ? Est-ce vous qui par-



-bre du grand Ro - land n'est donc pas — con - so - lé - e!

Primo tempo

(♩ = 56)

rit. a tempo

(N)



J'ai-me le son du cor, — le soir, au

(P)

rall.

Lento



— le soir, au fond des bois. —

5. PRINTEMPS

Victor HUGO
(1802-1885)

Vivace (♩ = 120)

9 A

Tout est lu - miè - re, tout est

joie. L'a-rai - gnée au pied di - li - gent

-nan - te li - bel - lu - le Mi - re le glo-be de ses

D

yeux Dans l'é - tang splen-dide où pul - lu - le

mf Dans les bois où tout bruit s'é - mous-se, *p* Le

1 (G) 1 *mf* Tout vit et se pose a-vec grâ - ce,

Le ray - on sur le seuil ou - vert, _____

bleu sur le co - teau vert. _____ 1

6. UN PRINTEMPS ENCORE

Théophile GAUTIER
(1811-1872)

Très vif (♩ = 144)



Re-gar-dez les bran - ches Comme el - les sont



l'ai - le, Et la de-moi - sel - le Aux pru-nel-les d'or, Au cor-set de



guê - pe, Re-pli-ant son crê - pe, A re-pris l'es-sor. L'eau gai-e-ment



Nota : La cantate suivante (« Les Elfes », de Leconte de Lisle), contrairement au reste du recueil, nécessite la participation de trois solistes enfants :

- un alto (le chevalier)
- un mezzo-soprano (la fiancée)
- un soprano (la reine des elfes).

7. LES ELFES

Leconte de LISLE

(1818-1894)

Moderato (♩ = 80)

Chœur

Cou-ron-nés de thym et de mar-jo -
-lai-ne, Les el - - - - - fes joy-eux dan-sent sur la
plai-ne Cou-ron-nés de thym et de mar-jo-lai-ne, Les
el-fes joy-eux dan-sent sur la plai - - - ne, Dan-sent

-val sort un che-va-lier. Son é-pe-ron d'or brille

Chœur

ⓓ I° tempo



Cou-ron-nés de



Ils l'en-tou-rent



tous d'un es-saim lé - ger Qui dans l'air mu - et sem-ble vol - ti -



rei - ne, Où vas-tu si tard? Dit _____ la jeu - ne

Soprano solo



rei - ne De mau-vais es - prits han - tent les fo - rêts.



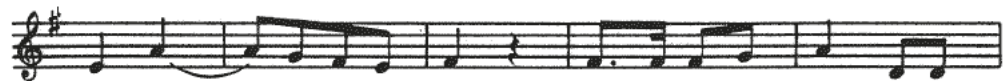
doux M'at - tend, et de - main nous se - rons é -oux.



Lais -sez-moi pas - ser, El - fes des prai - ri - es, Qui fou -lez en



rond les mous - ses fleu - ri - es, Ne m'at - tar - dez



pas loin ——— de mon a - mour, Car voi - ci dé -jà les lu -

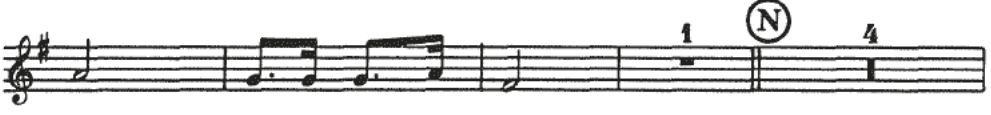
Soprano solo

Chœur



il. - Va donc! - Et — de son doigt blanc, Et-le touche au

Adagio (♩ = 54)



cœur le guer-rier trem-blant.

Larghetto (♩ = 52)



Cou-ron-nés de thym et de mar-jo-lai - ne,

Allegro con fuoco (♩ = 120)

plai - ne. Et — sous l'é-pe - ron le

noir che-val part; Il court, il bon - dit, et va sans re -



Allegro con fuoco (♩ = 120)

Alto solo

bras. El - fe, es - prit, dé -



Plus lent (♩ = 72)

(S)

pas, fan - tôme o - di - eux! Je vais é - pou - ser ma

Chœur M.-sopr. solo Chœur

no - ce, Dit - el - le. - Je suis mer - te. . . - Et

5

Les el - fes sur la plai - ne. . .

f

et le cerf aux a - bois _____ Tres-saille _____ au

son _____ du cor. _____ Nous n'i-rons plus au



Primo tempo

(♩ = 56)

Lento (♩ = 50)

-pés. _____ Voi - ci l'her - be qu'on fauche



bois, les lau - riers sont cou - pés. _____

10. LE CHANT DE L'EAU

Émile VERHAEREN
(1855-1916)

Allegretto (♩ = 80)

10 (A) *mf*
L'en-ten-dez - vous, l'en - ten-dez-

Qui sur son cours se pen - chent Sa chan-son lis -

2^e fois al Coda ⊕

3 (B) *f*
- se. Là-bas, Le pe-tit



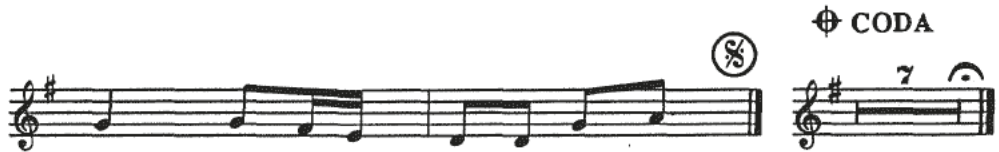
-si-ne, Ja-dis, Sur un ta - pis de per-les fi - nes, Au clair de



-ines, Et les sou - ris, et les mu - lots, E - cou -



l'eau. L'en - ten - dez - vous, l'en - ten - dez -



vous, Le me - nu flots sur les cail -

(D) *mf*

Qui, ve-nant de voir quel-ques vil - les pro-ches, Con-ser-vaient en-

-core un a-dieu de clo-ches, Et dans la cam - pagne a-pai-sant leurs

(E) *f*

Qu'il est beau de voir, sous des ciels maus -

-sa - des, Le go-thi-que noir des vieil-les fa - ça-des.

12. LA DANSE FLEURIE

(SUR LES QUATRE SAISONS)

Robert CAMPION *

Vif (♩. = 120)



La dan - se fleu - rie est ou - ver - te,



Mets ta ro - be cou - leur du temps, Com - me s'ha -



fois.

Tour - ne, tour - nons, — l'é - té nous



-gne.

Un co - que - li - cot dans tes doigts, Tour - ne la



bel - le qua - tre fois.

Tour - ne, tour - nons, — voi -

* © Éd. GAUTIER-LANGUEREAU,

- to - - - ne. 1 *f* Mets ta ro-be cou-leur des
 bois, (G) 8 (H) *p* Tour - ne, tour -
 nons, _____ chan - te la bi - se. La neige
 em - mi - tou - fle _____ le toit, _____ (I) L'hi - ver est

f allarg.
 -fois? Où sont les ro-bes d'au-tre-fois? Tour-ne la bel-le qua-tre fois.

13. NOVEMBRE

Marcelle VÉRITÉ *

(1904)

Moderato (♩ = 80)



Les champs ont mis leurs ta-bli -



-ers Bro - dés de lar-ges points de bu-re, Par les buis -



-sons où l'é-glan-tier Met son feu rouge à tê-te du-re



-lis de la pé - nom - bre dou-ce, Les



ar - bres qui n'ont plus d'a - tours Tien-nent en - core



à bout de lan-ce U - ne feuil-le qui se ba -



- lan-ce Dans le si - len - ce.

* © Édit. GAUTIER-LANGUEREAU,

14. DANSONS LA CAPUCINE

Marie NOËL *
(1883-1967)

Vif et joyeux (♩. = 132)



Dan - sons la ca - pu - ci - ne, Que le bonheur est



-leil. — Dans — mon cœur, — hors — du



mon - de, Voi - ci le mois de mai! Dan - sons u - ne se -



-con - de, Com - me si c'é - tait vrai! Dan -

* © Édit. GAUTIER-LANGUEREAU,
extrait de « Cent histoires à lire aux enfants » adaptées par Marcelle VÉRITÉ.



cris, ri-res lé - gers; En - trez, voisins, voi - si - nes, Plai-



-sirs, beaux ——— é - tran - gers. —



-vec le vent, — Et sau - tons dans la



lu - ne Si nous pas-sons de - vant!

SOMMAIRE

Pages

2	ODE A CASSANDRE Poème de Pierre de RONSARD
4	AVRIL Poème de Rémy BELLEAU
5	LE SOIR Poème d'Alphonse de LAMARTINE
7	LE COR Poème d'Alfred de VIGNY
10	PRINTEMPS Poème de Victor HUGO
12	UN PRINTEMPS ENCORE Poème de Théophile GAUTIER
13	LES ELFES Poème de Leconte de LISLE
19	LES LAURIERS SONT COUPÉS Poème de Théodore de BANVILLE
21	LA LUNE BLANCHE Poème de Paul VERLAINE (extrait de La Bonne Chanson)
22	LE CHANT DE L'EAU Poème d'Emile VERHAEREN
24	NOS RIVIÈRES Poème de Georges RODENBACH
26	LA DANSE FLEURIE Poème de Robert CAMPION
28	NOVEMBRE Poème de Marcelle VÉRITÉ
29	DANSONS LA CAPUCINE Poème de Marie NOËL

Les Éditions À Cœur Joie proposent en plus de cette partition pour chœur,
une partition chœur et piano
(le piano est un complément aux cordes et non une partition soliste)
ainsi qu'un conducteur complet et les partitions de cordes (séparées)