

# BOUM

Version pour 4 voix mixtes et piano (guitare ad lib.)

Paroles et musique : **Charles TRENET**

Harmonisation : **Jean GAUFFRIAU**

*Tempo di Fox Moderato*

Piano

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo di Fox Moderato'. The notation includes various chords and melodic lines. Chords indicated above the staff are Sol, Mim7, Lam7, R 7, Sol, Mim7, Lam7, R 7.

Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various chords and melodic lines. Chords indicated above the staff are Sol, Mim7, Lam7, R 7, Sol, Mim7, Lam7, R 7.

S.  
A.  
T.  
B.

La pen-du - le fait tic tac tic tic  
Le vent dans les bois fait hou hou hou!

Tic tac tic tic  
Hou hou hou hou

Tic tac tic tic Les oi-seaux du lac pic Pic pic pic  
Hou hou hou hou La biche aux a-bois fait m m m

Tic tac tic tic Pic pac Pic pic  
Hou hou hou hou M m hou m m

Piano

Musical notation for the vocal parts and piano accompaniment. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo di Fox Moderato'. The notation includes various chords and melodic lines. Chords indicated above the staff are Sol, Mim7, Lam7, R 7, Sol, Mim7, Lam, R.

13

glou glou glou font tous les din - dons ding ding  
 La vais-sell' cas-s e fait cric cric crac flic flic

glou glou glou glou ding ding  
 cric crac cric crac flic flic

glou glou glou glou Et la jo - lie clo - che  
 cric crac cric crac Et les pieds mouil-l s font

glou glou ding ding  
 cric crac cric crac flic flic

Mi Lam7 Mim7 Lam7 La7

16

*div.*  
 din don Mais Boum  
 flic flac / Boum Tout a-vec lui dit

din don Boum  
 flic flac / Boum, boum Tout dit

ding din don Boum  
 flic flic flac / Boum Tout dit

din don Boum,  
 flic flac / Boum, boum Tout dit

R 7 Sol Mim7 Lam7 R 7 Sol Mim7 Lam7 R 7

21

Boum et c'est l'a - mour qui s' - veil - le  
 Boum l'oi - seau dit Boum c'est l'o - ra - ge

Boum, l'a - - - mour s' - - - veill' ou  
 Boum, boum c'est l'o - - - rag'

Boum, l'a - - - mour s' - - - veill' ou  
 Boum, boum c'est l'o - - - rag'

Boum, l'a - - - mour s' - - - veill' ou  
 Boum, boum c'est l'o - - - rag' ou

25

Boum, boum Chan - te "love in bloom"  
 Boum, boum L' - clair qui fait Boum, boum

Boum Chan - te "love in bloom"  
 Boum L' - clair qui fait Boum,

*En dehors*  
 Boum Il chan - te "love in bloom"  
 Boum L' - clair qui luit fait Boum

Boum, boum Chan - te "love in bloom"  
 Boum, boum L' - clair qui fait Boum, boum

Sol Mim7 Lam7 R 7 Sol Mim7

29

Lam7 R 7 Sol Mim7

Boum dit Boum l'o - reill' ou  
 Boum dans son nu - - - ag'

Boum dit Boum l'o - reill' ou  
 Boum dans son nu - - - ag'

ou

Mim7 Sol #7dim

33

Tout a chan-g qui re-gardent aux fe-  
 Car mon a-mour que l'oi-seau, qu'une a-

ou ou

ou

ou

Lam R 7 Sim Mim Lam R 7

36

- n - tres  
- beil - le

ou

ou

Y'a du li-las et y'a des mains ten-dues, Sur la  
Et s'il fait boum, s'il se met en co-lr', Il en-

Sol

39

ou

Boum°!

ou

Boum°! Boum°!

mer le so-leil va pa - ra - - - tre Boum°! Boum°!  
- tra ne a - vec lui des mer - veil - - - les

ou

Boum°! Boum°!

La7 R Sol Mim

42

L'as - tre du jour fait Boum dit  
 Le monde en - tier fait Boum dit

L'as - tre du jour fait Boum, boum dit  
 Le monde en - tier fait Boum, boum dit

L'as - tre du jour fait Boum, boum dit  
 Le monde en - tier fait Boum, boum dit

L'as - tre du jour fait Boum, boum dit  
 Le monde en - tier fait Boum, boum dit

Do R 7 Sol Mim7 Do R 7

45

Boum Quand no - tre c'ur fait Boum, boum°! 1.  
 Boum Parc' que mon

Boum Quand no - tre c'ur fait Boum, boum, boum, boum°!  
 Boum Parc' que mon

Boum Quand no - tre c'ur fait Boum, boum, boum, boum°!  
 Boum Parc' que mon

Boum Quand no - tre c'ur fait Boum, boum, boum, boum°!  
 Boum Parc' que mon

Sol Mim7 1. Lam7 R 7 Sol Dom Sol

49 2.

c'ur fait Boum, boum, boum Je n'en-tends que Boum, boum

c'ur fait Boum, boum, boum Je n'en-tends que Boum, boum

c'ur fait Boum, boum, boum Boum Je n'en-tends que Boum, boum

c'ur fait Boum, boum, boum J'en - tends Boum, boum

53

Je n'en-tends que Boum.

Je n'en-tends que Boum.

Boum Je n'en-tends que Boum.

J'en - tends Boum.

Boum.

Lam9 R7 Sol Mib7 Sol Dom Sol

**fff**

## DANS LA COLLECTION "CHŒURS ACCOMPAGNÉS" DES ÉDITIONS A CŒUR JOIE

### PARMI LES DERNIÈRES PARUTIONS :

- CA 18 LE JARDIN EXTRAORDINAIRE, pour 4 v.m. et piano. Mus. : Charles Trénet. Adapt. pour 4 v.m. : Jean Gauffriau, 8 pages
- CA 27 QUAND ON N'A QUE L'AMOUR. Texte et musique : Jacques Brel. Adapt. pour 4 v.m. et piano : Jean Gauffriau, 8 pages
- CA 31 LE BATEAU DE TAHITI. Mus. : Pedro Libéral. T. : Marc Fontenoy. Arrang. pour chœur (4 v.m.) et piano : Jean Gauffriau, 8 pages
- CA 32 UN JOUR, TU VERRAS. Mus. : G. Van Parys. T. : Mouloudji. Arrang. pour chœur (4 v.m.) et piano : Jean Gauffriau, 8 pages
- CA 33 ALLEZ SAVOIR POURQUOI. Mus. : Jean-Pierre Calvet. T. : Jean Broussoles. Arrang. pour chœur (4 v.m.) et piano : Jean Gauffriau, 8 p.
- CA 40 C'EST SI BON. Mus. : Henri Betti, Texte : André Hornez. Arrang. pour chœur (4 v.m.) et piano : Jean Gauffriau, 8 pages.
- CA 60 SUR LE CHEMIN DE LA VIE. Mus. : C. Verdier. T. : S. Makhno. Harm. pour voix égales + 1 voix d'hommes facult. et piano : J. Berthe. 4 pages
- CA 67 LES COPAINS D'ABORD. Texte et mus. : Georges Brassens. Harm. : Jean Gauffriau. Pour 4 voix mixtes et piano. 8 pages
- CA 68 JE CHANTE. Texte et musique : Charles Trénet. Harmonisation pour 4 voix mixtes et piano : Jean Gauffriau. 12 pages
- CA 71 LA MARIE-JOSÈPHE. Texte et musique : Stéphane Golmann. Harmonisation pour 3 voix mixtes et piano : Jean Gauffriau. 8 pages
- CA 79 FANTAISIE POUR PIANO, CHŒUR ET ORCHESTRE, op. 80, Ludwig van Beethoven, réduction pour piano de Ch. Gouinguéné, 16 pages
- CA 80 DONA NOBIS PACEM, extrait de la Messe en si de J. S. Bach (avec réduction pour orgue ou piano), 8 pages
- CA 81 BOUM. Texte et Mus. : Charles Trénet. Harmonisation pour 4 voix mixtes et piano : Jean Gauffriau, 8 pages
- CA 84 L'AVENTURE. Texte et Mus. : Jacques Brel. Harmonisation pour 4 voix mixtes et piano : J. Dabrowski, 4 pages.
- CA 85 CHANSON POUR L'Auvergnat. Texte et Mus. : Georges Brassens. Harmonisation pour 4 vm et piano : J. Dabrowski, 4 pages
- CA 87 DOMINE, NON SECUNDUM. Musique : César Franck (chœur, orgue). Arrang. pour 3 vm (SAH) : C. Vercher, 8 pages
- CA 88 DEXTERA DOMINI de César Franck ; version pour 4 voix mixtes (SATB) et orgue : B. Lallement. 16 pages. (Chœur seul : N° 5065)
- CA 90 LA MUZARAIGNE, pour récitant, chœur mixte et piano. Musique : Patrice Bernard. Texte : Honoré de Balzac (adapté de *Le Prosne du Joyeux Curé de Meudon*). 20 pages
- CA 91 LES MARCHÉS DE PROVENCE, Paroles et mus. : G. Bécaud et L. Amade. Arrang. pour 4 voix mixtes et piano : Jean Gauffriau. 4 pages
- CA 92 CARAVAN. Texte et mus. : D. Ellington, I. Mills, C. Spohn, Paroles françaises : J. Tizol. Arrang. pour chœur mixte et piano : J. Gauffriau. 8 pages
- CA 93 LA VALSE À MILLE TEMPS, Jacques Brel, harm. : Jean Gauffriau. Arrangement pour 4 voix mixtes et piano. 8 pages
- CA 95 KILIMANDJARO, Mus. : Pascal Danel. T. : Michel Delancray. Arrangement pour chœur à 4 voix mixtes et piano : Jean Gauffriau. 4 pages
- CA 96 CHANSON POUR LES ENFANTS L'HIVER. Poésie de Jacques Prévert, musique de Joseph Kosma, arrangement pour chœur à 3 voix mixtes et piano de Jean-Baptiste Farraigue. 4 pages
- CA 97 LE COMPLEXE DE LA TRUITE, sur la musique de F. Schubert, l'adaptation de Francis Blanche et Pierre Philippe. Arrangement pour 3 voix mixtes et piano : Jean Gauffriau. 8 pages
- CA 98 YELLOW SUBMARINE. Paroles et mus. de J. Lennon et P. Mc Cartney, arrang. pour 4 voix mixtes et piano de Jean Gauffriau. 4 pages
- CA 99 MA PRÉFÉRENCE, Texte : J.-L. Dabadie, mus. : Julien Clerc, arrang. de P.-G. Verny pour 3 voix de femmes et 1 voix d'hommes. 4 pages
- CA 100 LA VIE NE M'APPREND RIEN, paroles et musique : Daniel Balavoine. Arrangement pour 3 voix de femmes + 1 voix d'hommes : Pierre-Gérard Verny. 8 pages
- CA 101 PETITE FLEUR, Paroles : F. Bonifay, musique : Sidney Bechet ; arrangement pour 4 vm + piano : Jean Gauffriau. 4 pages
- CA 103 MAGNIFICAT de Johann PACHELBEL (1653-1706), pour 4 voix mixtes, continuo et violoncelle. Série "économique". 16 pages. Partition de violoncelle également disponible à la vente
- CA 105 LA VALSE DES LILAS, Paroles : Eddy Marnay, musique : Eddie Barclay et Michel Legrand, arrang. pour 5 voix mixtes (SSATB) et piano : Jean Gauffriau. 1er Prix du Concours ACJ 2003 d'harmonisation. 4 pages
- CA 108 OÙ SONT-ILS DONC ? Paroles et musique de Charles Trénet, arrang. pour 4 vm et piano de Jean Gauffriau. 8 pages
- CA 109 VA, PENSIERO, SULL'ALI DORATE, chœur des esclaves, extrait de *Nabucco* de Giuseppe VERDI. Partition de chœur et piano avec introduction du *Largo*, 8 pages. Partition de chœur seul en vente également (N° 764).
- CA 110 QUAND LA MUSIQUE EST BONNE, Paroles et musique de J.-J. Goldman, arrang. pour 4 voix mixtes, piano, batterie et percussions : Pierre-Gérard Verny, 8 pages
- CA 111 HALLELUJA, extrait du "Messie" de G. F. Haendel continuo réalisé par Ch. Gouinguéné, 12 pages
- CA 113 AVRIL AU PORTUGAL, Paroles de Jacques Larue, musique : Raul Ferrão, José Calhardo, sur les motifs de "COIMBRA", harmonisation pour 4 voix mixtes et piano (guitare ad lib) : Jean Gauffriau
- CA 114 SYRACUSE, Paroles de Bernard Dimey, musique de Henri Salvador, harmonisation pour 5 voix mixtes et piano (guitare ad lib) : Jean Gauffriau
- CA 115 L'HYMNE À L'AMOUR, Paroles d'Edith Piaf, musique de Marguerite Monnot, harmonisation pour 4 voix mixtes et piano (guitare ad lib) : Jean Gauffriau
- CA 116 DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA RUE, Paroles et musique de Michel Emer (dans l'interprétation d'Edith Piaf), harmonisation pour 4 voix mixtes, piano et accordéon : Pierre-Gérard Verny
- CA 117 LES DEUX GUITARES, Traditionnel tzigane, paroles de Charles Aznavour, harmonisation pour 4 voix mixtes et piano (guitare ad lib) : Jean Gauffriau
- CA 118 PARIS-TOUR EIFFEL, Paroles et musique de Michel Emer, harmonisation pour 4 voix mixtes et piano (guitare ad lib) : Jean Gauffriau
- CA 119 J'AI DEUX AMOURS, Paroles de Géo Koger et Henri Varna, musique de Vincent Scotto, harmonisation pour soprano solo, 4 voix mixtes et piano (guitare ad lib) : Jean Gauffriau
- CA 120 ÇA, C'EST PARIS, Paroles de Lucien Boyer et Jacques Charles, musique de José Padilla, harmonisation pour mezzo soprano solo, 4 voix mixtes et piano (guitare ad lib) : Jean Gauffriau
- 824 LES CHATS (d'après Offenbach et Rossini), arrang. pour 3 vm, 2 solistes et piano par Eric Noyer. Tarif 12 pages
- 838 LA RECETTE DU TOURNEDOS ROSSINI (sur l'ouverture du *Barbier de Séville* de G. A. Rossini) ; arr. pour chœur et piano : Jean Malraye. 16 pages.