

LACRIMOSA
À la mémoire de Clément Esposito

Musique : Ritz RAKOTOMALALA

Piano

mf

$\text{♩} = 60$

La - - - cri - il - la,

qua re - sur - get ex fa - vil - - - - la, - - - -

mf

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Dolcissimo sotto voce, sempre legatissimo

13 *Tutti p*

S. La - - - cri - mo - sa il - la,

A. La - - - cri - mo - sa il - la,

T. La - - - cri - il - la,

B. La - - - cri - - es il - la,

Piano *p*

Red. * Red. * Red. *

17

qua re - sur - get la

la

la

ex vil - - - - la

Red. * Red. * Red. * Red. *

21

us, ju - di - can - dus ho - mo

f *f*

And. * *And.* * *And.* *And.* *And.*

25

re - - - us, ju - di - can - dus ho - mo re - us,

Dim. *mp*

mp

And. *And.* *And.* * *And.* * *And.* *

29

us, ju - di -
us, ju - di -
us, ju - di -
mo re - us, ju - di -

32

can - dus ho - mo re - us, ju - di - can - dus ho - mo re -
can - dus ho - - - re - us, ju - di - can - dus ho - mo re -
can - dus ho - - - re - us, ju - di - can - dus ho - mo re -
can - dus ho - - - re - us, ju - di - can - dus ho - mo re -

36

us.

us.

us.

us.

Red

* Red

* Red

40

Hu - ic er - go

us.

Red

* Red

*

Dolcissimo

46 *mp*

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.

mp

50 *Tutti mp*

S. Pi - e Je - su Do - mi - ne, re - qui - em.

A. Pi - e Je - su re - - em.

T. Pi - e Je - su re - qui - em.

B. Pi - - - Je - su re - qui - em.

mp

Piano

54 *Solo f*

Baryton Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.

Piano

58 *mf*

Baryton

Tutti mp

S. Pi - e Je - su Do - mi - ne, re - qui - em. [ah]

A. Pi - e Je - su - e - is re - em. [ah]

T. Pi - e Je - su do - na e - is re - qui - em [ah]

B. do - na e - is re - qui - em [ah]

Piano *mf*

63 *mp*

Do - mi - ne, re - qui - em.

68

p

Ped. * Ped. *

72

Baryton

mp

A - - - - -

S. *mp*

La - cri - mo - sa, di - es il - la,

A. *mp*

La - cri - mo - sa, di - es il - la,

T. *mp*

La - cri - mo - sa, di - es il - la,

B. *mp*

La - cri - mo - sa, di - es il - la,

Piano

mp

Ped. * Ped. *

Instrumental score in G major. The piece begins with a bass line featuring a low octave G and a series of quarter notes (A, B, C, D, E, F#, G). The treble clef staves contain a complex harmonic texture with various chords and melodic fragments, including a prominent D5 chord in the upper register.

Molto rit.

mo - sa di - es il - la. A - - - men.

pp - - - men. [n]

pp A - - - - - - - - - - - - - - - - men. [n]

pp A - - - - - - - - - - - - - - - - men. [n]

pp A - - - - - - - - - - - - - - - - men. [n]

Vocal and piano score. The vocal line is marked *Molto rit.* and contains the text "mo - sa di - es il - la. A - - - men." The piano accompaniment includes four vocal staves, each starting with a *pp* dynamic marking, and a grand staff for the piano.