

in memoriam Clément Esposito

LE JARDINIER D'AMOUR, XXXV

Poème : Tagore

Musique : Dominic FARICIER

Flûte

S.

A.

T.

B.

mp

De peur que je n'ap - pren - ne

mp

De peur que je n'ap - pren - ne

De peur

mp

De peur

3

tu joues a - vec moi.

mp

à te con - naî - tre trop fa - ci - le - ment, je con - nais

à te con - naî - tre trop fa - ci - le - ment, je con - nais

te con - naî - - - - tre tu joues a - vec moi.

7

mf 3

Tu m'é-blou-is de tes é-clats de ri - re lar -

mf 3

Tu m'é-blou-is de tes é-clats de ri - re lar -

mf 3

Tu m'é-blou-is de tes é-clats de ri - re lar -

mf 3

Tu m'é-blou-is de tes é-clats de ri - re lar -

10

3 *tr* 7

- mes.

- mes.

- mes.

- mes.

14

mf 3

Je con-nais tes ar - ti - fi - ces. a a a Ja - mais tu ne

mf 3

Je con-nais tes ar - ti - fi - ces. Ja - mais tu ne

mf 3

Je con - nais tes ar - ti - fi - ces. Ja - mais tu ne

mf 3

Je con-nais tes ar - ti - fi - ces. Ja - mais tu ne

pp *pp*
 le mot. *pp*
 le mot. *pp*
 le mot, le mot.
 le mot, le mot.

Flûte 24 *Très libre*
 26 *pp* *sim.*

Flûte 29 *Cresc.*
 T. 8 *mp* *mf*
 De peur que je ne t'ap-pré-cie pas, tu t'é -
 De peur. *mf*
 B. *mp* *mf*
 De peur. Tu t'é -

cent fa - çons. De
 cent fa - çons. De
 cent fa - çons. De
 cent fa - çons. De

38

Poco rit. *p* *A tempo* *mp*

S. tu te tiens seu - le, seule à part. Je con - nais tes ar - ti - fi - ces.

A. tu te tiens seu - le, seule à part. Je con - nais tes ar - ti - fi - ces.

T. tu te tiens seu - le, seule à part. Je con - nais tes ar - ti - fi - ces.
Je con - nais tes ar - ti - fi - ces.

B. tu te tiens seu - le, seule à part. _____

42

Ja - mais tu ne prends le che

Ja - mais tu ne prends

Ja - mais tu ne prends

Ja - mais, _____ ja - mais tu ne prends

45

pren - dre, le che - min, le che - min.
 pren - dre, le che - min, le che - min.
 pren - dre, le che - min, le che - min.
 pren - dre, le che - min, le che - min, le che - min.

49

Flûte
 S.
 A.
 T.
 B.

50

p *Cresc. poco a poco*
 Tu de - man - des
p
 Tu de - man - des
p
 Tu de - man - des
p
 Tu de - man - des,

53

c'est pour-quoi tu es si-len-ci-eu-se.

c'est pour-quoi tu es si-len-ci-eu-se.

- quoi tu es si-len-ci-eu-se.

tu es, tu es, Tu de-man-des,

56

A-vec u-ne fo-lâtre in-sou-cian-ce, a

tu es, a a

59

dons. Je con-nais tes ar-ti-fi-ces, fi-ces.

Je con-nais tes ar-ti-fi-ces, fi-ces.

Je con-nais tes ar-ti-fi-ces, fi-ces.

Je con-nais tes ar-ti-fi-ces, fi-ces.

Molto

63

S. *pp sub.* *f* *pp sub.*
 Ja - mais, Ja - mais,

A. *pp sub.* *f* *pp sub.*
 Ja - mais, Ja - mais,

T. Ja - mais tu ne prends ce que tu vou - drais

B. Ja - mais tu ne prends ce que tu vou - drais

65

Flûte

S. *f* *mf*
 Ja - mais a a

A. *f* *mf*
 Ja - mais

T. *mf*
 pren - dre. a

B. *mf*
 pren - dre. a

69

Flûte

71

73

Flûte *Dim.*

S. a a a a

A. Ja - - - mais

T.

B.



Éditions
À Cœur Joie

Éditions À Cœur Joie
24 avenue Joannès Masset
69009 Lyon

editionsacoeurjoie.com
editions@choralies.org