

# 1. La chanson de l'âne

Joyeux ♩ = 92

Chant

Piano

*mf*

Je de-vien - drai

6

mu - si - cien à la ville de Brê - me, je de-vien - drai mu - si - cien,

11

*Fine*

so - yez-en cer - tains ! Je joue - rai de la mu - si - que sur les places et

*Lié*

16

*Cédez* -----

dans les rues, ma vie se - ra fan - tas - ti - que je ga-gne-rai beau-coup d'é - cus !

9 *Fine*

J'n'ai vrai - ment pas mé - ri - té ce - là !      Quand nous al - lions à la  
 Main - te - nant j'ai pris de  
 J'é - tais un bon chien fi -

*mf*

12

chas - se, je rap - por - tais le gi - bier.      S'il ya - vait u - ne me -  
 l'â - ge, je ne peux plus le ser - vir.      Il veut que je dé - mé -  
 -dè - le, J'ai ser - vi tou - te ma vie.      Mais mon maître est si cru -

16

-na - ce, je me met - tais à a - bo - yer !  
 -na - ge pour n'plus a - voir à me nour - rir !  
 -el que main - te - nant, tout est fi - ni !

- Ton histoire ressemble à la mienne, dit l'âne.  
 - Viens avec moi ! Je m'en vais à Brême pour y devenir musicien. Tu n'as  
 qu'à m'accompagner !

Le chien accepta la proposition de l'âne, et ils firent route ensemble.

## 4. La chanson du chat

Tempo di valse ♩ = 112

Chant

Piano

*mf* *p*

5

- a - ou! Mi - a - ou! Ma maî-tresse vou - lait me no - yer! — Mi -

9

- a - ou! Mi - a - ou! Mais je me suis sau - vé!

*Fine*

13

Quand j'é - tais jeune et jo - li, ma maî-tres - se m'ai-mait bien.  
 Main - te - nant que je suis vieux, j'ai - me mieux me re - po - ser,  
 Ma maî-tresse en a as - sez de me voir me pré - las - ser,

*p*

17

J'at - tra - pais les sou - ris, et tout al - lait bien ! Mi -  
 je m'al - longe près du feu tou - te la jour - née ! Mi -  
 et elle m'a me - na - cé, j'suis ter - ro - ri - sé ! Mi -

- *Ton histoire ressemble à la nôtre, dit l'âne.*  
 - *Viens avec nous ! Nous allons à Brême pour y devenir musiciens. Tu n'as qu'à nous accompagner !*

Le chat apprécia la proposition et partit avec eux.

### 5. Nous deviendrons musiciens (reprise)

Joyeux ♩ = 92

Chant

Nous de-vien-drons mu-si-ciens

Piano

7

à la ville de Brê - me, nous de-vien-drons mu - si - ciens, so - yez - en cer - tains !

Bientôt, les trois amis passèrent devant une cour, sur la porte de laquelle était perché un coq qui chantait haut et fort.

- *Tu nous transperces les oreilles, dit l'âne. Qu'as-tu donc à chanter de la sorte ?*

2° fois al  $\text{\textcircled{C}}$

10

-rir ce soir! Je suis très a-mer, je suis en co-lère, Ah! La mau-di-te fer-

*mp* *ff*

14

-mière! De-main, ce se-ra la fê-te, dé-jà tout le monde s'ap-prè-te,

*sf*

19

mais je n'suis pas in-vi-té, car c'est moi qu'on va man-ger!

23

On va me tor-dre le cou, et me cuire a-vec des choux.

13

L'âne se - ra cla - ri - net - tis - te, le chien joue - ra du pia - no,  
 Nous joue - rons de - vant les prin - ces, les prin - cesses et les mar - quis,

17

*Cédez -----*

le chat se - ra vio - lo - nis - te, et le coq chant' - ra en so - lo!  
 dans la ville ou la Pro - vin - ce, nous ga - gne - rons bien no - tre vie !

Mais il ne leur était pas possible d'atteindre la ville de Brême en un seul jour.  
 Comme ils approchaient d'une forêt, l'âne se mit à gémir.

## 8. Je n'en peux plus

Plaintif  $\text{♩} = 52$

*Cédez ----- ,*

Piano

*Très lié p* *p* *8vb*

5

Chant

Je n'en peux plus, je suis four-bu, je vou-drais m'ar-rê - ter.  
 Je vous pro - pose qu'on se re - pose dans cette hum - ble fo - rêt.

Piano

## 9. La chanson des brigands

♩ = 92

Chant

Piano

*f*

*f*

C'est nous les bri -  
C'est nous les bri -

6

-gands, bri - gands de grands che - mins, on dé - trousse les pas -  
-gands, bri - gands de grands che - mins, on prend tout leur ar -

10

Dernière fois al  $\Theta$

-sants du soir au ma - tin. Lors - que les gens  
-gent en un tour de main! On est vrai - ment

14

s'a - ven - tu - rent sur la rou - te dans la nuit, on at - ta - que  
re - dou - ta - bles, rien ne nous at - teint On est tous im -

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of quarter note = 92. The vocal line (Chant) and piano accompaniment (Piano) both start with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'C'est nous les brigands, C'est nous les brigands'. The second system continues the melody and accompaniment, with lyrics: '-gands, brigands de grands chemins, on détresse les passants, brigands de grands chemins, on prend tout leur argent'. The third system begins with a section marked 'Dernière fois al Θ', indicating a repeat sign. The lyrics are: '-sants du soir au matin. Lorsque les gens gent en un tour de main! On est vraiment'. The piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in this section. The fourth system continues the melody and accompaniment, with lyrics: 's'aventurent sur la route dans la nuit, on attaque redoublés, rien ne nous atteint. On est tous immortels'.



## 10. L'attaque de la maison

Espiègle  $\text{♩} = 66$  *Fine*

*Piano*

*Chant*

5

L'â - ne s'ap - pu - ya sur le bord de la fe - nê - tre, le chien sur son dos, le chat  
 Puis ils s'é - lan - cè - rent à tra - vers la fe - nê - tre, sau - tant sur la table en cri -

*Piano*



8

sur le dos du chien, le coq s'ins - tal - la ————— de-bout sur sa tête,  
 -ant et en hur-lant! Les bri-gands ont cru que ve-nait d'ap-pa-raî - tre

11

et cha - cun cri - a pour ef - fra - yer les vau - riens! L'â - ne fai - sait "hi -  
 un es - prit ven - geur, et ils s'en - fuir't en cou - rant!

14

-han, hi - han", le chien a - bo - yait: "ouaf! ouaf! ouaf!" Le chat miau - lait "mia -

18

- ou! mia - ou!" et le coq cri - ait "co - co - ri - co! co - co - ri - co!"

8<sup>vb</sup>

6

-gands, bri - gands de grands che - mins, c'est très é - ton -  
-gands, bri - gants de grands che - mins, al - lons dou - ce -

10

*2° fois ralentir*    *2° fois al*  $\text{\textcircled{0}}$      $\text{\textcircled{0}}$     *Cédez* -----

-nant, on n'en-tend plus rien  
-ment re - pren - dre le bu -  
-tin!

Par précaution, le chef des brigands envoya l'un de ses compagnons en reconnaissance. Celui qu'il envoya entra dans la cuisine et voulut allumer le feu. Il approcha une allumette des yeux du chat, qu'il prit pour des charbons ardents. Mais celui-ci lui sauta au visage et le griffa en miaulant. L'homme voulut s'enfuir, mais le chien se jeta sur lui et le mordit au derrière. En traversant la cour, il tomba sur l'âne qui lui envoya de violents coups de sabot. Réveillé par tout ce vacarme, le coq se mit à crier : - cocoricoooooooooooo !

Le voleur courut à toutes jambes rejoindre ses camarades et leur raconter ce qui s'était passé.



## 12. Le récit du brigand

Inquiet ♩=120

Chant

Hé - las ! Mon com - man -

Piano

*Staccato*

6

- dant, la mai-son est han - tée, j'en suis tout trem - blo - tant, je n'veux plus y al -

12

- ler, Hé - las ! Mon com - man - dant, la mai-son est han - tée, non ce n'est pas pru -

18

3° fois al  $\Phi$  *Lié*

- dent, il faut l'a - ban - don - ner ! Il y'a u - ne sor - ciè - re près  
Y'a une é - nor - me bê - te dans

*Lié*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Inquiet' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The piano accompaniment is marked 'Staccato'. The score is divided into four systems, each with a measure number (6, 12, 18) at the beginning. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are in French and describe a brigand's story of a haunted house and a witch.

17 *Cédez -----*

la vie se - ra plus fa - ci - le, et ce se - ra moins fa - ti - gant!  
 nous n'au - rons plus de pro - blè - me, nous na - ge - rons dans le bon - heur!

21

*Piano*

25

IMPRIMÉ EN FRANCE

Illustrations : Pierre BALLOUHEY

Gravure musicale : Pia BERGER

ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles" 24 avenue Joannès Masset 69009 Lyon. Tous droits réservés

Dépôt légal : Octobre 2015 - N° d'Éditeur : 454

Imprimerie : Éditions À Cœur Joie, Lyon

Quatre animaux, devenus trop vieux et menacés par leurs maîtres respectifs,  
s'en vont à la ville de Brême pour y devenir musiciens.  
Comme la route est longue, ils s'arrêtent pour la nuit  
et découvrent une maison habitée par des brigands.  
Ils réussissent à chasser ces derniers et s'installent dans la maison,  
où ils resteront jusqu'à la fin de leurs jours,  
renonçant à leur projet d'aller à Brême.

Comme les autres contes mis en musique par Nicole Berne,  
*Les musiciens de la ville de Brême* s'adresse à des enfants de 4 à 8 ans.

Il peut être interprété en version concert,  
ou bien proposé en version théâtrale avec des enfants acteurs,  
ou avec des marionnettes.

L'accompagnement au piano peut être joué en direct  
ou bien enregistré au préalable,  
chaque chant étant précédé d'une courte introduction instrumentale.