

## 1. KYRIE

Andante sostenuto  $\text{♩} = 96$ 

Piano

*f* *Tutti* *p* *sim.*

Cordes + Cor Anglais

5

*f* *Tutti* *p*

9

*fz* *p* *fz* *fz*

13

Cor + C.A. *pp* Cordes + Hrp.

Basson *p*

18 *p*

S. I  
Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne ;

A. I  
*p*  
Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne ;

T. I  
*p*  
Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne ;

S. II  
*p*  
Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is,

A. II  
*p*  
Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is,

T. II  
*p*  
Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is,

Piano  
Cordes + Orgue  
*p*  
M.S. M.D. M.S. M.D.  
Red. \* sim.

22

S. I  
Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne ;

A. I  
Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne ;

T. I  
Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne ;

S. II  
Do - mi-ne ; Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is,

A. II  
Do - mi-ne ; Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is,

T. II  
Do - mi-ne ; Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is,

B. II  
*p*  
do - na e - is,

Piano  
M.S. M.D. M.S.  
1 2 3 4 5

26 *Cresc.* *f* *Dim.*  
 S. I et lux per - pe - tu-a lu-ce-at e - - - is.  
*Cresc.* *f* *Dim.*  
 A. I et lux per - pe - tu-a lu-ce-at e - - - is.  
*Cresc.* *f* *Dim.*  
 T. I et lux per - pe - tu-a lu-ce-at e - - - is.  
*p* *Cresc.* *f* *Dim.*  
 B. I et lux per - pe - tu-a lu-ce-at e - - - is.

S. II Do - mi-ne; et lux per-  
*Cresc.*  
 A. II Do - mi-ne; et lux per-  
*Cresc.*  
 T. II Do - mi-ne; et lux per-  
*Cresc.*  
 B. II Do - mi-ne; et lux per-

*Piano*  
*cresc.*  
 FL + C.A.  
 5 3  
 3 5  
 Cords 2 1 2 3  
 1 2  
*p cresc.*  
 Basson

30  
 Sop. solo Te de - cet hym - nus,  
*mf* *Dim.*  
 S. II - pe - tu-a lu-ce-at e - - - is.  
*mf* *Dim.*  
 A. II - pe - tu-a lu-ce-at e - - - is.  
*mf* *Dim.*  
 T. II - pe - tu-a lu-ce-at e - - - is.  
*mf* *Dim.*  
 B. II - pe - tu-a lu-ce-at e - - - is.

*Piano*  
*dim.*  
*p*  
 Orgue + Hrp.  
 Con Ped.



61

e - le - i - son. Ky - ri - e

e - le - i - son. Ky - ri - e

e - le - i - son. Ky - ri - e

e - le - i - son. Ky - ri - e

e - le - i - son. Ky - ri - e

e - le - i - son. Ky - ri - e

e - le - i - son. Ky - ri - e

Fl. Tutti

1 Vcl. Orgue

*mf*

Cor

*p*

pizz. pizz. pizz.

66

e - le - i - son, e - - - le - - - i - son.

e - le - i - son, e - - - le - - - i - son.

e - le - i - son, e - - - le - - - i - son.

e - le - i - son, e - - - le - - - i - son.

e - le - i - son, e - - - le - - - i - son.

e - le - i - son, e - - - le - - - i - son.

e - le - i - son, e - - - le - - - i - son.

e - le - i - son, e - - - le - - - i - son.

Fl.

1 Vcl. Orgue

Cor

*pp*

pizz. *pp*

## 2. DIES IRAE

**Allegro** ♩ = 96

*Sotto voce*  
Di - es i - ræ

*Sotto voce*  
Di - es i - ræ

*Sotto voce*  
Di - es i - ræ

*Sotto voce*  
Di - es i - ræ

*Sotto voce*  
Di - es il - la,

*Sotto voce*  
Di - es il - la,

*Sotto voce*  
Di - es il - la,

*Sotto voce*  
Di - es il - la,

*pp* *Con Ped.* *f* *p*  
Cordes Hb. + Cor Basson

7

Sol-vet se-clum in fa-vil-la Di-es il-la,  
 Sol-vet se-clum in fa-vil-la Di-es il-la,  
 Sol-vet se-clum in fa-vil-la Di-es il-la,  
 Sol-vet se-clum in fa-vil-la Di-es il-la,  
 Di-es i-ræ sol-vet se-clum in fa-vil-la.  
 Di-es i-ræ sol-vet se-clum in fa-vil-la.  
 Di-es i-ræ sol-vet se-clum in fa-vil-la.  
 Di-es i-ræ sol-vet se-clum in fa-vil-la.

13

Tes - te Da-vid cum si - byll-a Tes - te *Cresc.*  
 Tes - te Da-vid cum si - byll-a Tes - te *Cresc.*  
 Tes - te Da-vid cum si - byll-a Tes - te *Cresc.*  
 Tes - te Da-vid cum si - byll-a Tes - te *Cresc.*  
 Tes - te Da-vid cum si - byll-a Tes - te  
 Tes - te Da-vid cum si - byll-a  
 Tes - te Da-vid cum si - byll-a  
 Tes - te Da-vid cum si - byll-a  
 Tes - te Da-vid cum si - byll-a  
*f* + vents et orgue  
 Tes - te Da-vid cum si - byll-a  
 Sim.

### 3. REX TREMENDÆ

**Allegro moderato** ♩ = 128

*pp*

Soprano

Alto

Ténor

Basse

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Rex tre -

Rex tre -

Rex tre -

Rex tre -

*pp*

Con Ped. Cordes

U.C. Sim.

Sim.

Fl.

6

-men - dæ ma - jes - ta - tis, Qui sal - van - dos

-men - dæ ma - jes - ta - tis, Qui sal - van - dos

-men - dæ ma - jes - ta - tis, Qui sal - van - dos

-men - dæ ma - jes - ta - tis, Qui sal - van - dos



11

sal - vas gra - tis, Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

sal - vas gra - tis,

sal - vas gra - tis, Sal - va me,

sal - vas gra - tis,

M.D. Basson

16

Sal - - - - va me.

Sal - va me, fons pi - e - ta - - - - tis.

fons pi - e - ta - tis. Sal - - - - va me.

Sal - - - - va me.

Sal - - - - va me.

Hb. Fl. + Hrp.

subito *pp*

U.C.

Cordes

22 *Dolce*

Sop. Solo Re - cor - da - re, Je - su pi - e, Quod sum

Hb. Fl. + Hrp.

Basson *p*

Cor 1

Piano

Cordes

27

cau - sa tu - ae vi - æ, Ne me per - das

32

S. Solo

il - la di - - - e.

*pp*

S. Rex tre - men - dæ ma - jes -

A. Rex tre - men - dæ ma - jes -

T. Rex tre - men - dæ ma - jes -

B. Rex tre - men - dæ ma - jes -

Piano

Cordes

Hb.

37

S. -ta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

A. -ta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

T. -ta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

B. -ta - tis, Qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,

Piano

Fl.

Hb.

131 *pp*

S. Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis Flam - mis

A. *pp* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis Flam - mis

T. *pp* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis Flam - mis

B. *pp* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis Flam - mis

Piano

Orgue *pp* Fl. Hrp.

Ch. + Vcl.

136

a - cri - bus - ad - dic - tis. Vo - ca me cum be - ne -

a - cri - bus - ad - dic - tis.

a - cri - bus - ad - dic - tis.

a - cri - bus - ad - dic - tis.

Fl. Hrp.

141

-dic - - - - tis, Vo - ca me

Vo - ca me cum be - ne - dic - - - - tis,

Vo - ca me

Vo - ca me

Fl. 5 4 3 5 4 3 1 2 3

Hrp.

146

*pp*  
cum be - - - ne - - - dic - - - - - tis.

*pp*  
cum be - - - ne - - - dic - - - - - tis.

*pp*  
cum be - - - ne - - - dic - - - - - tis.

*pp*  
cum be - - - ne - - - dic - - - - - tis.

Fl.  
Orgue  
*ppp*

Cb. + Vel.

## 4. ORO SUPPLEX

**Adagio** ♩ = 66

Fl. + C.A. *Lamentoso*

Piano *p*

Basson *p*

Cb. *p*

6 *p*

+ alto *p*

Cordes

10 Vents et Cordes

14 *p*

The image shows a page of a musical score for '4. ORO SUPPLEX'. It is in 2/4 time and features a piano accompaniment. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-5) includes parts for Flute and Clarinet in A (Fl. + C.A.), Bassoon (Basson), and Contrabass (Cb.). The tempo is Adagio (66 bpm) and the mood is Lamentoso. The piano part starts with a dynamic of piano (p). The second system (measures 6-9) includes an Alto saxophone part (+ alto) and strings (Cordes). The third system (measures 10-13) is for Winds and Strings (Vents et Cordes). The fourth system (measures 14-17) continues the piano part with dynamic markings and fingering numbers (5, 4, 5, 3, 5, 4, 5) above the notes. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

17 *Dolce*

S. O - ro. O - ro sup - plex et ac - cli - nis,

A. O - ro. O - ro sup - plex et ac - cli - nis,

Piano *pp*

Orgue

Fl.

20 *Cresc.* Cb.

O - ro sup - plex et ac - cli-nis, Cor con-tri - tum, cor con-tri - tum

O - ro sup - plex et ac - cli-nis, Cor con - tri - tum qua - si - ci - nis,

Orgue solo *cresc.*

24

S. qua - si - ci - nis, Ge-re cu - ram me - i fi - nis.

A. *Cresc.* Ge-re cu - ram me - - - i fi - nis.

T. *f* La - cry-mo - sa,

B. *f* La - cry-mo - sa,

Piano *f Tutti*

41

Do - mi - ne Do - na e - is  
Do - mi - ne Do - na e - is  
Do - mi - ne Do - na e - is  
Do - mi - ne Do - na e - is

*Dim.*  
-ne Do - na e - is *Dim.* re - - - qui-em.  
-ne Do - na e - is *Dim.* re - - - qui-em.  
-ne Do - na e - is *Dim.* re - - - qui-em.  
-ne Do - na e - is re - - - qui-em.

*dim.* *pp*  
pizz. pizz.

45

re - qui-em. *pp* A - men.  
re - qui-em. *pp* A - men.  
re - qui-em. *pp* A - men.  
re - qui-em. *pp* A - men.

*pp* A - - - - men.  
*pp* A - - - - men.  
*pp* A - - - - men.  
*pp* A - - - - men.

*pp* A - - - - men.  
pizz.

## 5. HOSTIAS

Andantino  $\text{♩} = 60$

*p*

Soprano  
Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus.

Alto  
Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus.

Ténor  
Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus.

Basse  
Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus.

Piano  
Orgue solo  
*p*  
*mp*  
Hrp. et Cordes

*Red.*

4

*Cresc.* *mf*  
Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho - di - e,

*Cresc.* *mf*  
Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho - di - e,

*Cresc.* *mf*  
Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho - di - e,

*Cresc.* *mf*  
Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis qua - rum ho - di - e,

Orgue

*\**



8 *Dim.* *p*  
 qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am fa - ci - mus.  
*Dim.* *p*  
 qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am fa - ci - mus.  
*Dim.* *p*  
 qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am fa - ci - mus.  
*Dim.* *p*  
 qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am fa - ci - mus.

12 *Dolce* *Cresc.*  
 Fac\_\_\_ e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad  
*Dolce*  
 Fac\_\_\_ e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad  
*Dolce*  
 Fac\_\_\_ e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad  
*Dolce*  
 Fac\_\_\_ e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad

\* Sim.

# 6. SANCTUS

**Allegro maestoso** ♩ = 80

*f*

Soprano  
Alto  
Ténor  
Basse

San - - - - - ctus,  
San - - - - - ctus,  
San - - - - - ctus,  
San - - - - - ctus,

*f*

Tutti

Piano

Red. \* Red. \* Sim.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a long note on the word 'Sanctus'. The piano accompaniment features a 'Tutti' marking and a dynamic of 'f'. The piano part has a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands. Performance markings include 'Red.' (ritardando) and 'Sim.' (sforzando).

4

San - - - - - ctus, San -  
San - - - - - ctus, San -  
San - - - - - ctus, San -  
San - - - - - ctus, San -

Fl. + Hb.

Cordes

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 4. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are shown with their respective lyrics. The piano accompaniment continues with the 'Fl. + Hb.' and 'Cordes' parts. The overall texture remains consistent with the first system.

7

ctus,  
ctus,  
ctus,  
ctus, San ctus,  
ctus, San ctus, ctus,  
ctus, San ctus, ctus,

M.D. M.S.

11

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.  
Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

4 3 2 1 5 4 4

\* Sim.

15

Ple - ni sunt  
Ple - ni sunt  
Ple - ni sunt  
Ple - ni sunt

2 1 2 1 1

# 7. BENEDICTUS

Moderato ♩ = 69

Motif en dehors

Tutti *mp*

Piano *pp* sempre

Harpe *And.* \* *And.* \* simile

5 *pp*

S.1 Be - - - - - ne - di - - - ctus

A.1 *pp* Be - - - - - ne - di - - - ctus

T.1 *pp* Be - - - - - ne - di - - - ctus

B.1 *pp* Be - - - - - ne - di - - - ctus

S.2 *pp* Be - - - - - ne -

A.2 *pp* Be - - - - - ne -

T.2 *pp* Be - - - - - ne -

B.2 *pp* Be - - - - - ne -

Piano

9

Be - - - - ne - di - - - ctus

Be - - - - ne - di - - - ctus

Be - - - - ne - di - - - ctus

Be - - - - ne - di - - - ctus

- di - - - ctus Be - - - - ne -

- di - - - ctus Be - - - - ne -

- di - - - ctus Be - - - - ne -

- di - - - ctus Be - - - - ne -

5 2 1 3 2 5

13

qui ve - - - nit in no - mi - ne

qui ve - - - nit in no - mi - ne

qui ve - - - nit in no - mi - ne

qui ve - - - nit in no - mi - ne

- di - - - ctus qui ve - - - nit in

- di - - - ctus qui ve - - - nit in

- di - - - ctus qui ve - - - nit in

- di - - - ctus qui ve - - - nit in

1 2 3 5

25

Be - - - ne - di - - - - - ctus, qui  
Be - - - ne - di - - - - - ctus, qui  
Be - - - ne - di - - - - - ctus, qui  
Be - - - ne - di - ctus, qui  
Be - - - ne - di - ctus,  
Be - - - ne - di - ctus,  
Be - - - ne - di - ctus,  
Be - - - ne - di - ctus,  
Be - - - ne - di - ctus,

29

ve - - - - nit, qui ve - - - - nit in  
ve - - - - nit, qui ve - - - - nit in  
ve - - - - nit, qui ve - - - - nit in  
ve - - - - nit, qui ve - - - - nit in  
qui ve - - - - nit in  
qui ve - - - - nit in  
qui ve - - - - nit in  
qui ve - - - - nit in



## 8. AGNUS DEI

Andante sostenuto  $\text{♩} = 96$ 

Piano

*f* *p*

5

*f* *p* Sim.

10

*fz* *p* Basson *p*

Moderato ( $\text{♩} = 84$ )

14

Alto + Vcl. *fz* *p* Hrp. harmoniques. *ppp* *pp* Harpe *pp* Cordes

Thème en dehors  
*p cantabile*

21

Fl. + Basson *p* *ppp*

27

*p* *ppp* *cresc.*



99 *p*

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is

*p*

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is

*p*

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is

*p*

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is

103

Cum san - ctis tu - is in æ - ter - num qui - a

Cum san - ctis tu - is in æ - ter - num qui - a

Cum san - ctis tu - is in æ - ter - num qui - a

Cum san - ctis tu - is in æ - ter - num

*p*

107

pi - us es, qui - a pi - - - - us es.

pi - us es, qui - a pi - - - - us es.

pi - us es, Qui - a pi - us es.

Qui - a pi - us es.

Cordes Cor Fl. Basson Cor Ang.

dim. dim. p

113

*pp* A - men. *ppp* A - men. A - men.

*pp* A - men. *ppp* A - men. A - men.

*pp* A - men. *ppp* A - men. A - men.

*pp* A - men. *ppp* A - men. A - men.

Harpe Cordes

*pp* *ppp*