

# DOMINE JESU

**Padre José Mauricio NUNES GARCÍA**

Transcription / Transcripción :  
**Néstor ZADOFF**

**Larghetto**

S. Do - mi - ne Do - mi - ne Je - - - su, Je -

A. Do - mi - ne Do - mi - ne Je - - - su, Je -

T. Do - mi - ne Do - mi - ne Je - - - su, Je -

B. Do - mi - ne Do - mi - ne Je - - - su, Je -

8 - - su, te \_\_\_\_\_ de - si - - - de - - ro \_\_\_\_\_ de -

- su, te \_\_\_\_\_ de - si - - - de - - ro \_\_\_\_\_ de - si - -

- su, te de - - - si - - - de - - - ro de - -

- su, te de - - - si - - - de - - - ro de - -

15 - si - - - de - - - ro te vo - - - lo te quæ - - - ro, os -

- - - de - - - ro te vo - - - lo te quæ - - - ro, os -

- si - - - de - - - ro te vo - - - lo te quæ - - - ro, os -

- si - - - de - - - ro te vo - - - lo te quæ - - - ro, os -

# CAPULLITO DE ALELÍ

Puerto Rico

Paroles et musique / Letra y música :  
Rafael HERNANDEZ

Arrangement / Arreglo :  
Fernando POLONUER

*S.* *A.* *H.*

$\text{♩} = 70$

Pa pa para ba para ba pa pa pa pa para ba para ba pa pa  
 Pa pa para ba para ba pa pa pa pa para ba para ba pa pa  
 Pa pa para ba para ba pa pa pa pa para ba para ba pa pa

5

pa pa para ba para ba pa pa para ba  
 pa pa para ba para ba pa pa para ba Lin-do ca -  
 pa pa para ba para ba pa pa para ba

9

*p*

Si tu su - pie - ras mi - do - lor -  
 Mi ca - pu - lli - to de a - le - lí -  
 pu - llo de a - le - lí - yo te can - to a - qui -  
 corres - pon - da - me tu a -

*mp*

Dm dm dm dm dm dm (Simile)

© Peermusic (UK) Limited  
 Partition en vente aux ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »  
 24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon

44

uh la ra la la la  
uh la la  
dm dm dm du du du dm dm dm

48

la uh      du du ru du da ra da ra

*mp*

la uh      du du ru du da ra da ra

*mf*

dm dm dm dm la la la la la la la la

52

du ru du— ru du du du la la— du du du du

du ru du— ru du du du la la— du du du du

— la la ra la la ra la la— la la ra la la la la—

56

al c.9 y fin en c.26

du du du du du du cha cha cha

*mf*

du ru du du du du du por e - so

la la la la la la la cha cha cha

# LA VICUÑITA

Huayno

Traditionnel / Traditional  
Restitution / Recopilation : **Leda VALLADARES**

Arrangement / Arreglo :  
**Federico NEIMARK**

**S.** *(Hand clapping pattern)*  
Uo io io io—io io ioi————— Uo io io io—io io

**H.** *(Hand clapping pattern)*  
Dm dm dm dm dm dm dm

*(Palmas en el pecho / Mains sur la poitrine)*

**S.** *(Hand clapping pattern)*  
Pies contra el suelo / Pieds contre le sol

**A.** *(Hand clapping pattern)*  
Uo io ioi uo— io io ioi io io io

**H.** *(Hand clapping pattern)*  
dm dm

*(Hand clapping pattern)*

**S.** *(Hand clapping pattern)*  
ua Del ce - rro yo— ven - go con mi vi - cu - ñi - ta Del ce - rro yo— ven - go

**A.** ua dm dm dm dm dm dm

*(Hand clapping pattern)*

**H.** ua *(Hand clapping pattern)* dm dm

*(Hand clapping pattern)*

46

ioi Uo io io io  
ioi Uo io io io  
ioi Uo io io io  
ioi Uo io io io Mal - ha -

51

dm dm dm dm dm dm  
- ya la suer-te de ser vi - cu - ni - ta Mal - ha - ya la suer - te

55

dm dm dm dm Ay mi la - na fi - na  
me per - si-guen por mi la - na fi - na  
de ser vi - cu - ni - ta To - dos me per - si-guen por mi la - na fi - na To - dos

75

-rás. Uo io io io io io io ioi Uo io io io io ioi Uo io

80

io io io io ioi Uo io io io io ioi Uo io io io ioi Uo io io io

85

ioi Uo io io io io ioi uo io io ioi.

ioi Uo io io io io ioi uo io io ioi.

ioi Uo io io io io ioi uo io io ioi.

# PLANTITA DE ALHELÍ

(Kaluyo)

Anonyme / Anónimo (Altiplano)

Arrangement / Arreglo : Néstor ZADOFF

**Dulce y expresivo**  $\text{♩} = 66$

Sop. Alto H. Muslos Pies

6

tu ru tu ru Plan - ti - ta de al - he - lí  
tu ru tu ru uh  
— tu ru

12

qué bo - ni - tos co - lo - res tie - nes, co - lo - res de mis es - pe - ran - zas  
Du ru du ru du

*2° vez más suave*

36

*Sop.*

*Alto*

*Bajo*

*Muslos  
Pies*

*p* > Tu ru tu ru

*p* > Tu ru tu ru

*p* > Tu ru tu ru

Tu ru tu ru tu ru

41

tu ru \_\_\_\_\_ tu ru \_\_\_\_\_ Plan - ti - ta de al - he - lí

tu ru \_\_\_\_\_ tu ru \_\_\_\_\_ Plan - ti - ta de al - he - lí

— tu ru \_\_\_\_\_ Plan - ti - ta de al - he - lí

x x x x | x x x x x x | x x x x | x x x x | x x x x |

47

qué pa - re - ci - da es nues - tra suer - te que pa - ra ti lle - gue el in - vier - no

qué pa - re - ci - da es nues - tra suer - te que pa - ra ti lle - gue el in - vier - no

qué pa - re - ci - da es nues - tra suer - te

# DOLOR LLANERO

Corrido Venezalano

Traditionnel du Vénézuela / Traditional de Venezuela

Arrangement / Arreglo :  
**Vivian TABBUSH**

B. § Dm  
 Oi - ga com - pa' - i que mi - re co - mo son las co - sas, Ca - ram - ban me ro - ba - ron mi bu -

A. A7 Dm  
 Oi - ga com -

B. - ri - ta, mi co - bi - ja, mi ma - che - te y mi mu - jer.

6 Dm A7  
 - pa' - i que mi - re co - mo son as co - sas, Ca - ram - ba, me ro - ba - ron mi bu -  
 Oi - ga com - pa' - - - i me ro -

S. Dm D7  
 E - sa si que's u - na

A. Ca -  
 - ri - ta, mi co - bi - ja, mi ma - che - te y mi mu - jer.

T. -

B. ca -  
 - ba - - - - - ron has - ta mi mu - jer

22

D D C D7

- lor - lor que no pue - do en - ten -  
- jer. - jer. que no pue - do en - ten -  
- lor Llo - ra llo - ra gui - ta - lor E - sa si que's u - na la - va, ca - ram - ba, que no la pue - do en - ten -  
- lor - lor que no pue - do en - ten -

25

G G $\sharp$ <sup>o</sup> D B7 Em A7

- der que me ro - ben mi bu - rri - ta, mi co - bi - ja, mi ma - che - te y mi mu -  
- der que me ro - ben que me ro - ben has - ta mi mu -  
- der, ca - ray, que me ro - ben que me ro - ben has - ta mi mu -  
- der que me ro - ben que me ro - ben has - ta mi mu -

27

D D FIN

- jer. Que - jer.  
- jer. Que - jer.  
- jer. E - sa si que's u - na - jer.  
- jer. - jer. Oi - ga com

Al §  
Sin repetir la parte menor

# VIDALA PALOMARQUEÑA

Villancico de Argentina

Paroles et musique / Letra y música :

**Arturo DÁVALOS**

Arrangement / Arreglo :

**Virtú MARAGNO**

S.

A.

T.

B.

5

en - tre los mon - - - tes se gua - re - ció.  
san - gran las ho - - - jas del que - bra - chal.  
que en mi gui - ta - - - rra vi - no a que - dar.

en - tre los mon - - - tes se gua - re - ció.  
san - gran las ho - - - jas del que - bra - chal.  
que en mi gui - ta - - - rra vi - no a que - dar.

en - tre los mon - - - tes se gua - re - ció.  
san - gran las ho - - - jas del que - bra - chal.  
que en mi gui - ta - - - rra vi - no a que - dar.

en - tre los mon - - - tes se gua - re - ció.  
san - gran las ho - - - jas del que - bra - chal.  
que en mi gui - ta - - - rra vi - no a que - dar.

© 1963 Editorial Lagos - Warner/Chappell Overseas Holdings Ltd, London, W8 5DA

Reproduced by permission of Faber Music Ltd - All rights reserved

Partition en vente aux ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »

24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon

# VIDALA SOLA

Atahualpa Yupanqui

Paroles / Letra : **Manuel CASTILLA**  
Musique / Música : **Eduardo FALU**

Arrangement / Arreglo :  
**Norma BASSO**

S. Ah ah ah ah ah ah  
A. Ah ah ah ah ah ah  
T. Oh oh oh oh oh oh  
B. pp Dum dum dum dum (simile)

7 ah ah Por la pi - ca - da del mon - te  
ah Por la pi - ca - da del mon - te  
oh Por la pi - ca - da del mon - te dum dum  
dum dum dum dum Por la pi - ca - da del mon - te dum dum

13 con mi ca - ba - llo me voy pi - san - do  
con mi ca - ba - llo me voy pi - san - do  
con mi ca - ba - llo me voy pi - san - do  
con mi ca - ba - llo me voy dum dum dum, pi - san - do

© 1963 Editorial Lagos

Warner/Chappell Overseas Holdings Ltd

Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All rights reserved  
Partition en vente aux ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »

48

por - que voy sa - bien - do que no la he de ha - llar oh oh  
— Oh — Oh — Oh oh oh  
— por - que voy sa - bien - do que no la he de ha - llar Oh oh oh  
— por - que voy sa - bien - do que no la he de ha - llar Oh oh oh

53

Na - da le cuen - to a la lu - - - na por - que la lu - na es mu -  
Na - da le cuen - to a la lu - - - na por - que la lu - na es mu -  
Na - da le cuen - to a la lu - - - na por - que la lu - na es mu -  
Na - da le cuen - to a la lu - - - na por - que la lu - na es mu -

59

- jer me ha - ce a - cor - dar de la sen - da por  
- jer me ha - ce a - cor - dar de la sen - da por  
- jer me ha - ce a - cor - dar de la sen - da por  
- jer me ha - ce a - cor - dar de la sen - da por

64

don - de u - na tar - de llo - ran - do se fue  
don - de u - na tar - de llo - ran - do se fue  
don - de u - na tar - de llo - ran - do se fue  
don - de u - na tar - de llo - ran - do se fue Vi - da la  
Vi - da la

70

del hom - bre so - lo tris - te en el a - ma - ne - cer  
del hom - bre so - lo tris - te en el a - ma - ne - cer

77

mi ca - ba - llo y el lu - ce - ro me lle - van al mon - te de vuel - ta o - tra  
mi ca - ba - llo y el lu - ce - ro me lle - van al mon - te de vuel - ta o - tra  
mi ca - ba - llo y el lu - ce - ro me lle - van al mon - te de vuel - ta o - tra  
mi ca - ba - llo y el lu - ce - ro me lle - van al mon - te de vuel - ta o - tra

# PAPÁ BALTASAR

Milonga - Candombe

Paroles / Letra : Homero Nicolas CANZIONE  
Musique / Música : Sebastian PIANA

Arrangement / Arreglo :  
**Norma BASSO**

**Lento**

*p*

S. Hm Hm Dor -

*pp*

A. Hm Hm Dor -

*pp*

T. Hm Hm Tm tm tm

*pp*

B. Hm Hm Tm tm tm

5 - mi - te mi ni - ño Pe - dro que es - tá por lle - gar En -

3 3 3

- mi - te mi ni - ño Pe - dro que es - tá por lle - gar

tm (simile) Oh En -

tm (simile) Oh Tm tu tum

© 1942 Warner/Chappell Music Argentina S.A.

Warner/Chappell Overseas Holdings Ltd, London, W8 5DA

Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All rights reserved

Partition en vente aux ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »

24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon

36

cu - na de - trás de u - na es - tre - lla a - zul La ma - dre, ma - dre Ma -

cu - na de - trás de u - na es - tre - lla a - zul La ma - dre, ma - dre Ma -

Oh

Oh

40

- rí - a y el Ni - ño, Ni - ño Je - sús De mi ni - ño, ni - ño Pe - dro, no te

- rí - a y el Ni - ño, Ni - ño Je - sús

tum tu tum tum (simile) tum tum (simile)

tum tu tum tum (simile) tum tum (simile)

45

va - yas a ol - vi - dar. Que mi ni - ño es al más ne - gro y el más

Que mi ni - ño es al más ne - gro y el más

49

po - bre Bal - ta - zar Mi Pe - dro es - cri - bió u - na car - ta Pa - pá Bal - ta -  
po - bre Bal - ta - zar Mi Pe - dro es - cri - bió u - na car - ta Pa - pá Bal - ta -  
po - bre Bal - ta - zar Mi Pe - dro es - cri - bió u - na car - ta Pa - pá Bal - ta -  
tum tum tum tum Mi Pe - dro es - cri - bió u - na car - ta Pa - pá Bal - ta -  
tum tum tum tu tm tm tum tu tm tm tum tu tm tm

53

- zar y un án - gel con a - las blan - cas la pu - do lle - var Mi  
- zar y un án - gel con a - las blan - cas la pu - do lle - var  
- zar y un án - gel con a - las blan - cas la pu - do lle - var  
tum tu tm y un án - gel con a - las blan - cas la pu - do lle - var

ni - ño ya es - tá so - ñan - do con la ma - tra - ca con el tam - bor.  
so - ñan - do con la ma - tra - ca con el tam - bor.  
tum tum (simile) y el  
tum tum (simile) y el

# VOLVER

Tango

**Carlos GARDEL et Alfredo LE PERA**

Arrangement / Arreglo :  
**Martín PALMERI**

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The bottom staff is the Bass (B.). The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in unison, with some melodic variations. The bass part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score includes lyrics in Spanish, such as "Uh", "8", "Da ba da ba da ba da ba Uh", "da ba da ba da Uh", "da ba da ba da ba Uh", and "Yo a - di - vi - no el par - pa - de - o de las lu - ces que a lo le - jos van mar - can - do mi re -". Dynamic markings include *p*, *pp*, and *mp*. Measure numbers 1, 7, and 12 are indicated.

© 2017 by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, « Les Passerelles »  
24 avenue Joannès Masset F-69009 Lyon. Tous droits réservés

47

uh o - tra vez.  
uh o - tra vez.  
uh o - tra vez.

-rra - da a un dul - ce re - cuer - do que llo - ro o - tra vez, o - tra vez.

51

*pp*

Ten - go mie - do del en - cuen - tro con el pa - sa - do que vuel - ve a en - fren - tar - se con mi  
Ten - go mie - do del en - cuen - tro con el pa - sa - do que vuel - ve a en - fren - tar - se con mi  
Ten - go mie - do del en - cuen - tro con el pa - sa - do que vuel - ve a en - fren - tar - se con mi

54

*mf*

vi - da. Ten - go mie - do de las no - ches que po - bla - das de re -  
vi - da. no - ches que po - bla - das de re -  
vi - da. no - ches que po - bla - das de re -

*mf*

ten - go mie - - - do de las no - ches que po - bla - das de re -

78

vi - - - da, que vein-te a - ños no es na - da, que fe-bril la mi -

vi - - - da, que vein-te a - ños no es na - da, que fe-bril la mi -

vi - da, que vein-te a - - - ños no es na - da, que fe - bril la mi -

vi - da, que vein-te a - - - ños no es na - da, que fe - bril la mi -

81

*mp*

- ra - da e - rrant - te en las som - bras te bus - cay te nom - bra. *Vi - vir,*

*mp*

- ra - da e - rrant - te en las som - bras te bus - cay te nom - bra. *Vi - vir,*

*mp*

- ra - da e - rrant - te en las som - bras te bus - cay te nom - bra. *Vi - vir,*

*mp*

- ra - da e - rrant - te en las som - bras te bus - cay te nom - bra. *Vi - vir,*

85

*Molto rall.*

*pp*

uh uh o - tra vez. uh.

*pp*

uh uh uh.

*pp*

uh uh que llo - ro. uh.

*pp*

con el al - ma a - fe - rra - da a un dul - ce re - cuer - do que ro o - tra vez. uh.