

# BEI MÄNNER

extrait de *La flûte enchantée*

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

Andantino ♩ = 60

S.  
Bei Män - nern, wel - che Lie - be füh-len, fehlt auch ein

A.  
Bei Män - nern, wel - che Lie - be füh-len, fehlt auch ein

H.

Piano  
*p*

5  
*pp*  
gu - tes Her - ze nicht. Der Wei - - - - ber, der Wei - ber er - ste

*pp*  
gu - tes Her - ze nicht. Die Trie - be mit - zu - füh - len der Wei - ber er - ste

*p*  
Die sü - ßen Trie - be mit - zu - füh-len ist dann der Wei - ber er - ste

38

*f* *p* *f*

Mann, rei - chen an die Gott - heit an. Mann und Weib, und Weib, und Mann, rei - chen

*f* *p* *f*

Mann, rei - chen an die Gott - heit an. Mann und Weib, und Weib, und Mann, rei - chen

*f* *p* *f*

Mann, rei - chen an die Gott - heit an. Mann und Weib, und Weib, und Mann, rei - chen

43

*p* *f*

an die Gott - heit an, rei - chen an die Gott - heit an.

*p* *f*

an die Gott - heit an, an die Gott - heit an.

*p* *f*

an die Gott - heit an, an die Gott - heit an.

# DAS KLINGET SO HERRLICH

extrait de *La flûte enchantée*

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

Allegro Moderato ♩ = 120

Piano *p*

The piano introduction is in G major, 4/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a flowing eighth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

7

S. *p*  
Das klin - get so herr - lich, das klin - get so

A. *p*  
Das klin - get so herr - lich, das klin - get so

H. *p*  
Das klin - get so herr - lich, das klin - get so

Piano

The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) enter at measure 7 with a piano (*p*) dynamic. They sing the lyrics 'Das klingen so herrlich, das klingen so'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as in the introduction.

12

schön! La ra la la la ra la la la ra la. Nie -

schön! La ra la la la ra la la la ra la. Nie -

schön! La ra la la la ra la la la ra la. Nie

Piano

The vocal parts continue with the lyrics 'schön! La ra la la la ra la la la ra la. Nie'. The piano accompaniment remains consistent, providing a harmonic foundation for the vocal lines.

# CHŒUR DES CIGARIÈRES

extrait de *Carmen*

Georges BIZET (1838 - 1875)

Andantino ♩ = 60

S.

A.

H.

Piano *pp*

*pp*

*Ped.*

5

*p*

Dans l'air nous sui-vons des yeux La fu - mé - e, la fu - mé - e Qui vers les

*p*

Dans l'air nous sui-vons des yeux La fu - mé - e, la fu - mé - e

*p*

Dans l'air la fu - mée, Qui

© 2016 pour l'arrangement by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles" 24 avenue Joannès Masset  
F-69009 Lyon. Tous droits réservés

31 *f*

La fu-mé - e Dans l'air nous sui-vons la fu - mé - e Qui monte en tour-  
 - mé - e La fu - mé - e! Ah! nous sui-vons la fu - mé - e Qui monte en tour-  
 - e, la fu-mé - e! la fu-mé - e! Nous sui-vons la fu - mé - e en tour-

35

-nant, en tour-nant vers les cieux! La fu - mé - e  
 -nant, en tour-nant vers les cieux! La fu - mé - e  
 -nant, vers les cieux! La fu - mé - e

39 *p* *pp*

La fu - mé - - - - e!  
 La fu - mé - - - - e!  
 La fu - mé - - - - e!

# CHŒUR DES CONTREBANDIERS

extrait de *Carmen*

Georges BIZET (1838 - 1875)

Allant *pp*

S. *pp* Quand il s'a - git de trom - pe - rie,

A. *pp* Quand il s'a - git

H. *pp* Quand il s'a - git

Piano

5

S. De du-pe - rie, De vo - le - rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'a - voir les fem -

A. De trom - pe - rie, Il est bon, ma foi, D'a - voir les fem -

H. De trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo -

© 2016 pour l'arrangement by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles" 24 avenue Joannès Masset  
F-69009 Lyon. Tous droits réservés

25 *sf*

fait, je suis De cet a - vis, Si fait, vrai-ment, je suis De cet a - vis, de

fait, je suis De cet a - vis, Si fait, vrai-ment, je suis De cet a - vis. Quand

Si fait, vrai-ment, je suis De cet a - vis. Quand

30 *Dim.* *p*

cet a - vis. Quand il s'a - git de trom - pe-rie, De du - pe-rie, De vo - le-rie,

il s'a - git de vo - le - ri - e,

il s'a - git de vo - le - ri - e,

35

Il est tou-jours bon, sur ma foi, D'a-voir les fem - mes a-vec soi. Et sans el - les,

Il faut a - voir les fem - mes a-vec soi. Et sans el - les,

Il faut les fem - mes a - vec soi. Et sans el - les,

55 *f*  
 soi! Oui, sur ma foi! —  
 soi! Sur ma foi, sur  
 soi! Sur ma foi, sur

60  
 Oui, sur ma foi, — Il faut a - - -  
 ma foi, Il est tou-jours, tou-jours bon d'a -  
 ma foi, Il est tou-jours, tou-jours bon d'a -

65  
 -voir les fem-mes a - vec soi!  
 -voir les fem-mes a - vec soi!  
 -voir les fem-mes a - vec soi!



# CHŒUR À BOUCHE FERMÉE

extrait de *Madame Butterfly*

Giacomo PUCCINI (1858 - 1924)

Moderatamente mosso  $\text{♩} = 100$

S.  
A.  
H.

*p* A bocca chiusa  
*p* A bocca chiusa  
*p* A bocca chiusa

Piano

6

*pp*

© 2016 pour l'arrangement by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles" 24 avenue Joannès Masset  
F-69009 Lyon. Tous droits réservés

31

3

*pp*

38

*Rall.* *Rit.* *A tempo* *Rall.*

*ppp*

*Rall. molto*

44

# AU SOUFFLE LÉGER DU VENT

extrait de *Mignon*

Ambroise THOMAS (1811 - 1896)

Moderato sostenuto ♩ = 66

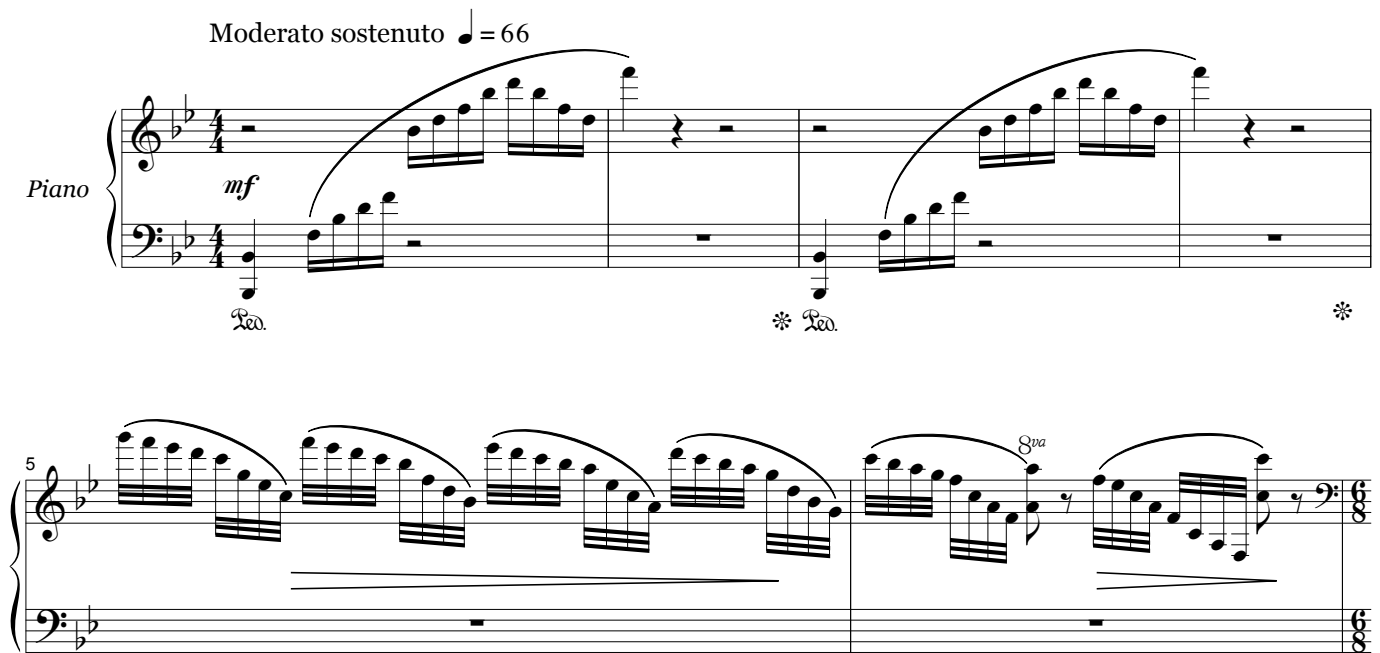
Piano

*mf*

♩<sub>0</sub>      \* ♩<sub>0</sub>      \*

5

*Spz*



Allegro (♩ = 72)

S. *f* *Dim.* *Rit.* *p*

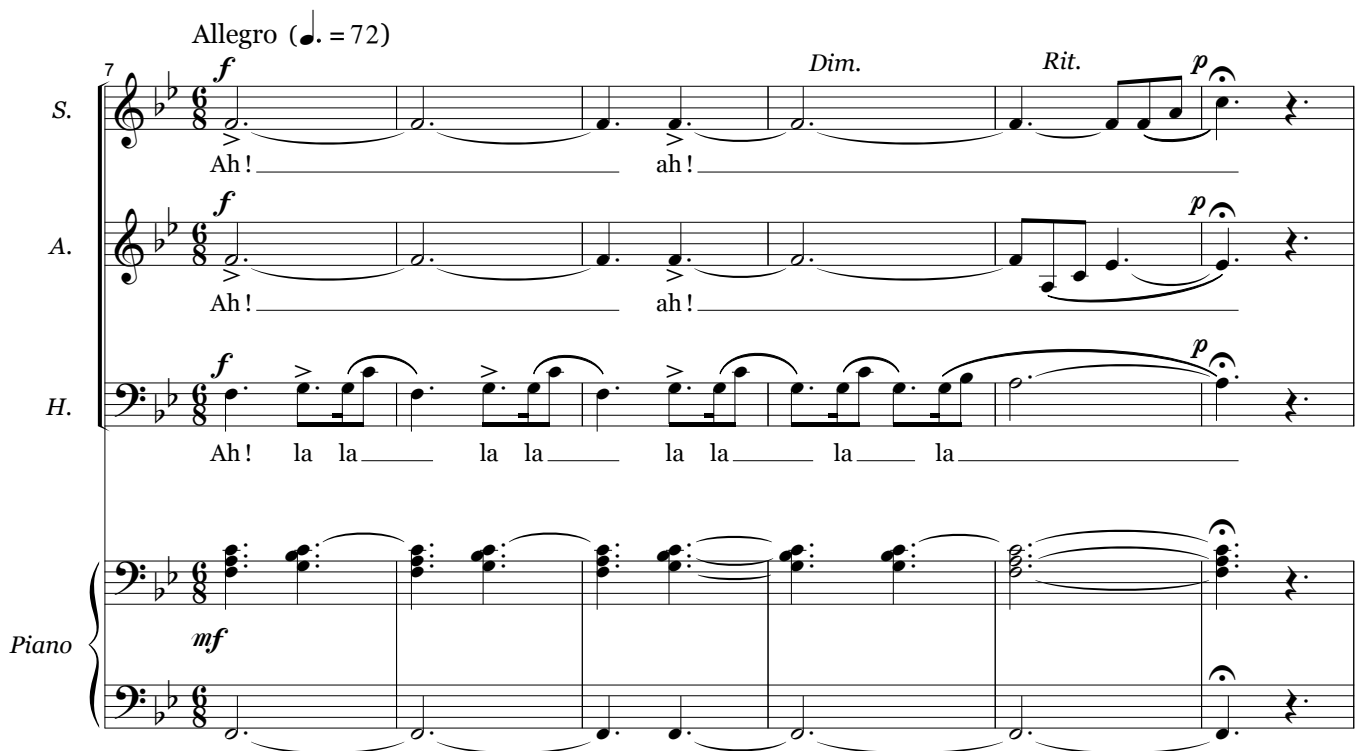
A. *f* *p*

H. *f* *p*

Ah! Ah! Ah! ah! Ah! ah! Ah! la la la la la la la

Piano

*mf*



45

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

la la la ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sf

sf

sf

sf

51

la la la la ah! ah! ah! ah! ah! ah! La la la la

la la la la ah! ah! ah! La la la la

la la la la ah! ah! ah! La la la la

p

pp

ff

p

pp

ff

p

pp

ff

p

f

# CHŒUR DES ESCLAVES HÉBREUX

extrait de *Nabucco*

Giuseppe VERDI (1813 - 1901)

Largo ♩ = 60 *Tutto sotto voce e cantabile*

S. Va, pen - sie - ro, sull' a - li do-

A. Va, pen - sie - ro, sull' a - li do-

H. Va, pen - sie - ro, sull' a - li do-

Piano *p*

3 -ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o-

3 -ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o-

3 -ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve o-

*Simile*

© 2016 pour l'arrangement by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles" 24 avenue Joannès Masset  
F-69009 Lyon. Tous droits réservés

26

-mi - le di So - li-ma ai fa - - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la-

-mi - le di So - li-ma ai fa - - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la-

-mi - le di So - li-ma ai fa - - - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la-

Piano accompaniment for measures 26-28, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

29

-men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno - re un con-

-men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno - re un con-

-men - to, O t'i - spi - ri il Si-gno - re un con-

Piano accompaniment for measures 29-31, featuring a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

35

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - - re \_\_\_ vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - - re \_\_\_ vir -

-tù, Che ne in - fon - da al pa - ti - - - - - re \_\_\_ vir -

37

*pp* *Dim.*

-tù, al pa - ti - re vir - tù !

*pp* *Dim.*

-tù, al pa - ti - re vir - tù !

*pp* *Dim.*

-tù, al pa - ti - re vir - tù !

# CHŒUR DES PÈLERINS

extrait de *Tannhäuser*

Richard WAGNER (1813 - 1883)

Andante Maestoso ♩ = 50

S.  
A.  
H.

Be - glückt darf nun dich, o Hei-mat, ich schau'n und grüs - sen froh dei - ne

Piano

7

lieb - li-chen Auen; nun lass' ich ruhn den Wan - der - stab, weil Gott ge -

lieb - li-chen Auen; nun lass' ich ruhn den Wan - der - stab, weil Gott ge -

lieb - li-chen Auen; nun lass' ich ruhn den Wan - der - stab, weil Gott ge -

© 2016 pour l'arrangement by ÉDITIONS À CŒUR JOIE, "Les Passerelles" 24 avenue Joannès Masset  
F-69009 Lyon. Tous droits réservés



14

*pp* *p*

-treu ich ge - pil - gert hab'! Durch Sühn' und Buss' hab' ich ver -

*pp*

-treu ich ge - pil - gert hab'! Durch Sühn' und Buss' hab' ich ver -

*pp*

-treu ich ge - pil - gert hab'! Durch Sühn' und Buss' hab' ich ver -

20

*mf* *p* *mf*

-söhnt den Her - ren, dem mein Her - ze fröhnt, der mei - ne Reu' mit

*mf*

-söhnt den Her - ren, dem mein Her - ze fröhnt, der mei - ne Reu' mit

*mf*

-söhnt den Her - ren, dem mein Her - ze fröhnt, der mei - ne Reu' mit

27

*f* *p*

Se - gen krönt den Her - ren, dem mein Lied er - tönt, den

*p*

Se - gen krönt den Her - ren, dem mein Lied er - tönt, den

*p*

Se - gen krönt den Her - ren, dem mein Lied er - tönt, den

53

-lang. Hal - le - - lu - ja ! Hal -

-lang. Hal - le - - lu - ja ! Hal -

-lang. Hal - le - - lu - ja ! Hal -

*ff* *f*

56

-le - - - lu - ja in E - - - - wig -

-le - - - lu - ja in E - - - - wig -

-le - - - lu - ja in E - - - - wig -

*mf*

59

-keit, in E - - - - - wig - keit !

-keit, in E - - - - - wig - keit !

-keit, in E - - - - - wig - keit !

*p*

# CHŒUR FINAL

extrait de *L'enfant et les sortilèges*

Maurice RAVEL (1875 - 1937)

Andante ♩ = 60

S.  
A.  
H.

*p*  
Il est

*p*  
Il est bon, l'En-fant, il est sa - ge, bien

Piano

5

*p*

Il est bon, l'En-fant, il est sa - ge, Si

bon, l'En-fant, il est sa - ge, bien sa - ge, il est sa - ge, Il est

sa - - - ge, Il est sa - ge, sa - - ge et bon,

24

sage, il est sage, il est sa - ge, il est doux, — doux

sa - ge, sa - - - ge, si doux, — doux

sa - ge, si sa - - - ge, si doux, — Il est bon, l'En-

*pp* *pp* *Div.\* pp*

\* Voix de basse facultative (mes. 28 à 34)

29

et sa - ge, Il est bon, l'En-fant,

Il est bon, l'En-fant, il est

-fant, il est sa - ge, Il est bon, l'En - fant, il est sa - ge, Il est sa -

*p* *p* *mp*

34

il est sa - ge. — Il est si doux. — Ma - man !

sa - ge. — Il est si doux. —

-ge. — Il est si doux. —

*p* *Solo* *p* *Unis.* *p* *pp*