TECHNIQUE DE LA DIRECTION CHORALE

L'AVANT-GESTE

On appelle ainsi un geste du chef de chœur qui précède et prépare le départ des choristes.

Son rôle est multiple :

1) Il sert à provoquer un départ précis des voix concernées
2) Il indique le tempo du début du morceau
3) Il indique la nuance du début du morceau
4) Il indique le caractère du début du morceau

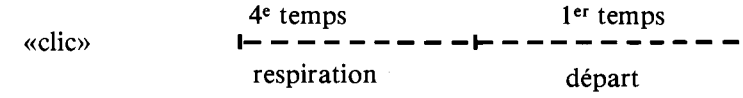
Ainsi défini, l'avant-geste est essentiel et doit être mûrement réfléchi.

1° L'avant-geste sert à provoquer un départ précis

Les choristes ne peuvent partir ensemble que s'ils sont **prévenus** du moment **précis** de ce départ. C'est l'avant-geste et, plus précisément, **l'avant-geste actif** qui donne ce signal.

> **L'avant-geste actif :** c'est battre le temps précédant le départ, **en respirant.** Une sorte de rebondissement du poignet ou de l'avant-bras, que nous baptiserons «clic», doit indiquer avec précision le début ou le départ de l'avant-geste. Tous les «clic» doivent être sur le même plan horizontal.
>
> **La respiration** doit être synchronisée avec le geste et, comme celui-ci, avoir exactement la durée d'un temps (ou d'une mesure selon le texte) dans le tempo voulu.

Ainsi, si un morceau d'allure modérée commence sur le 1er temps d'une mesure à 4 temps, l'avant-geste actif se présentera schématiquement ainsi :

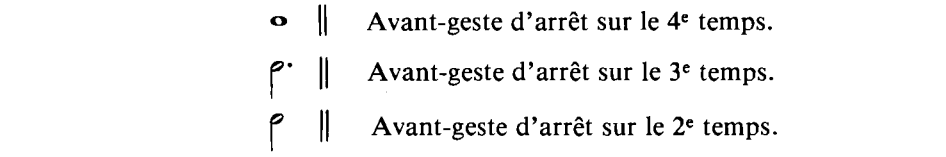


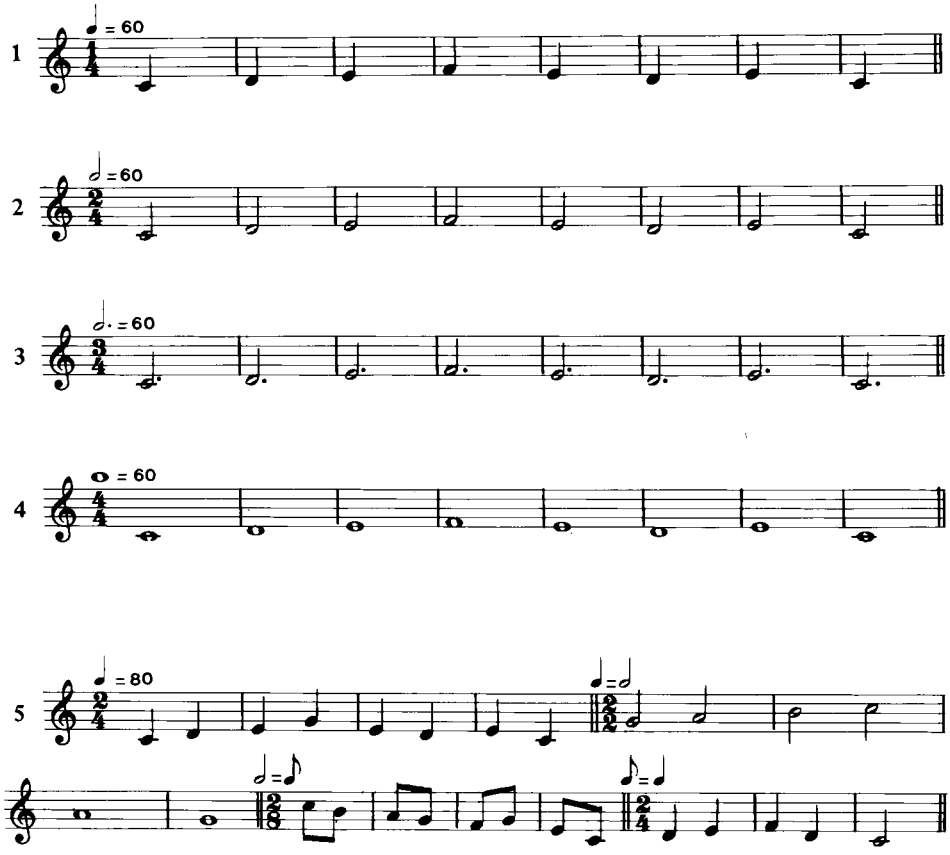
L'avant-geste passif

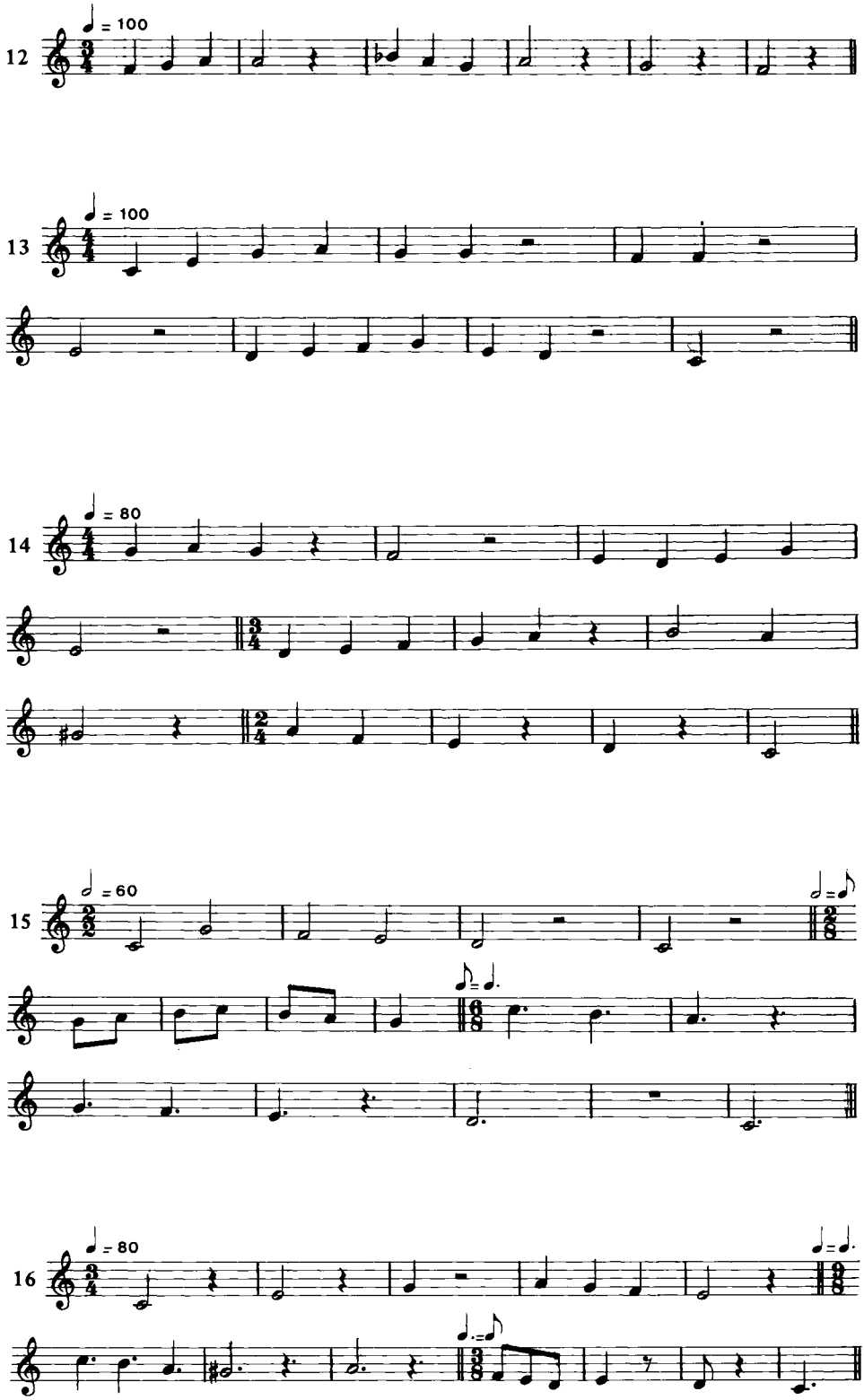
Selon le tempo ou la difficulté rythmique du début, l'avant-geste actif doit être précédé d'un avant-geste passif. Cet avant-geste passif doit

L'ARRÊT

De même que le départ, l'arrêt nécessite un avant-geste tenant compte du tempo, de la nuance, du caractère.

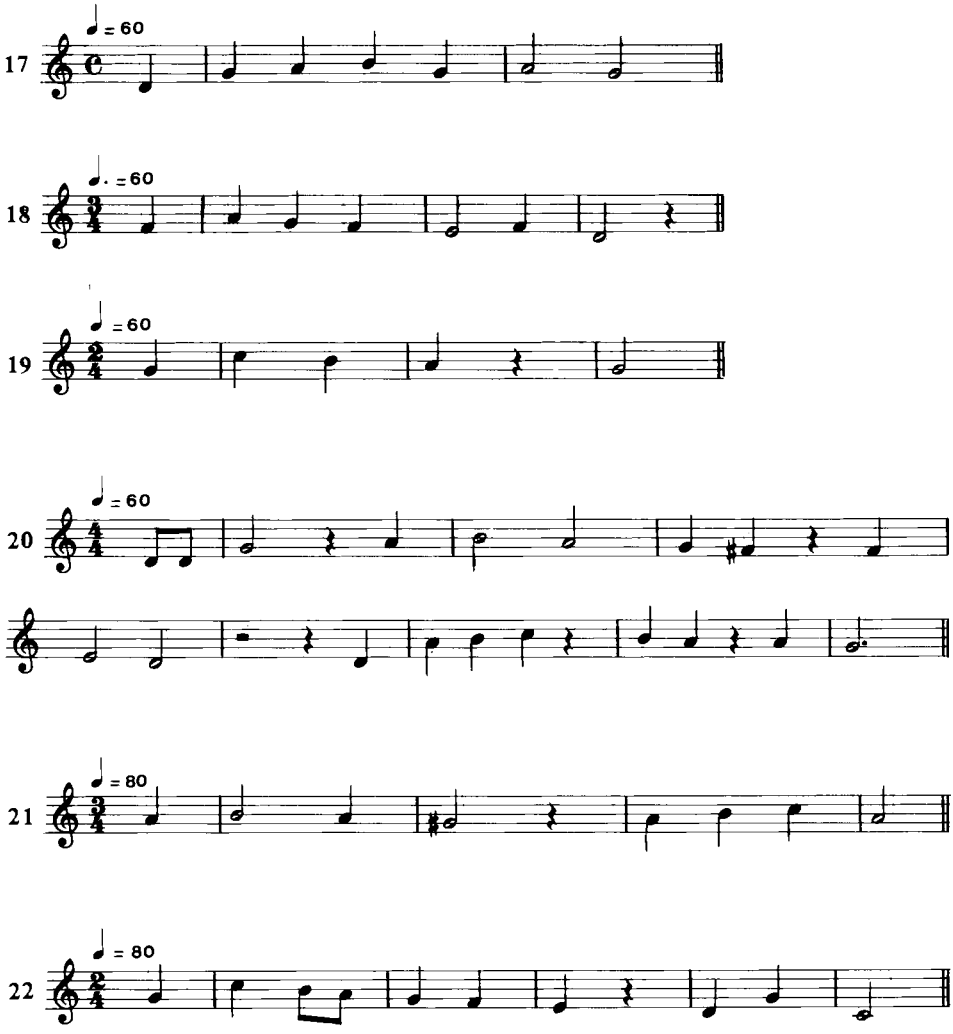


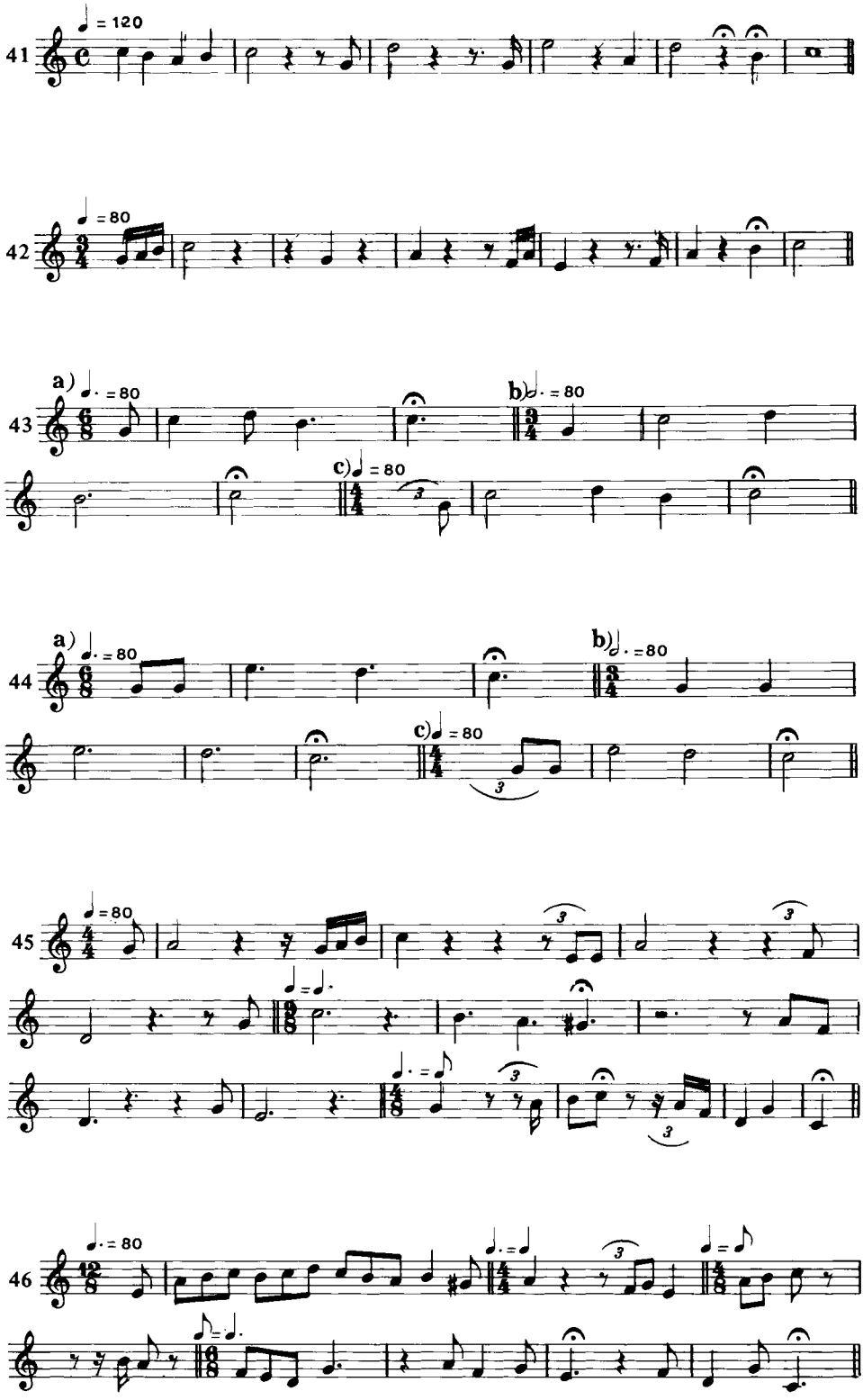


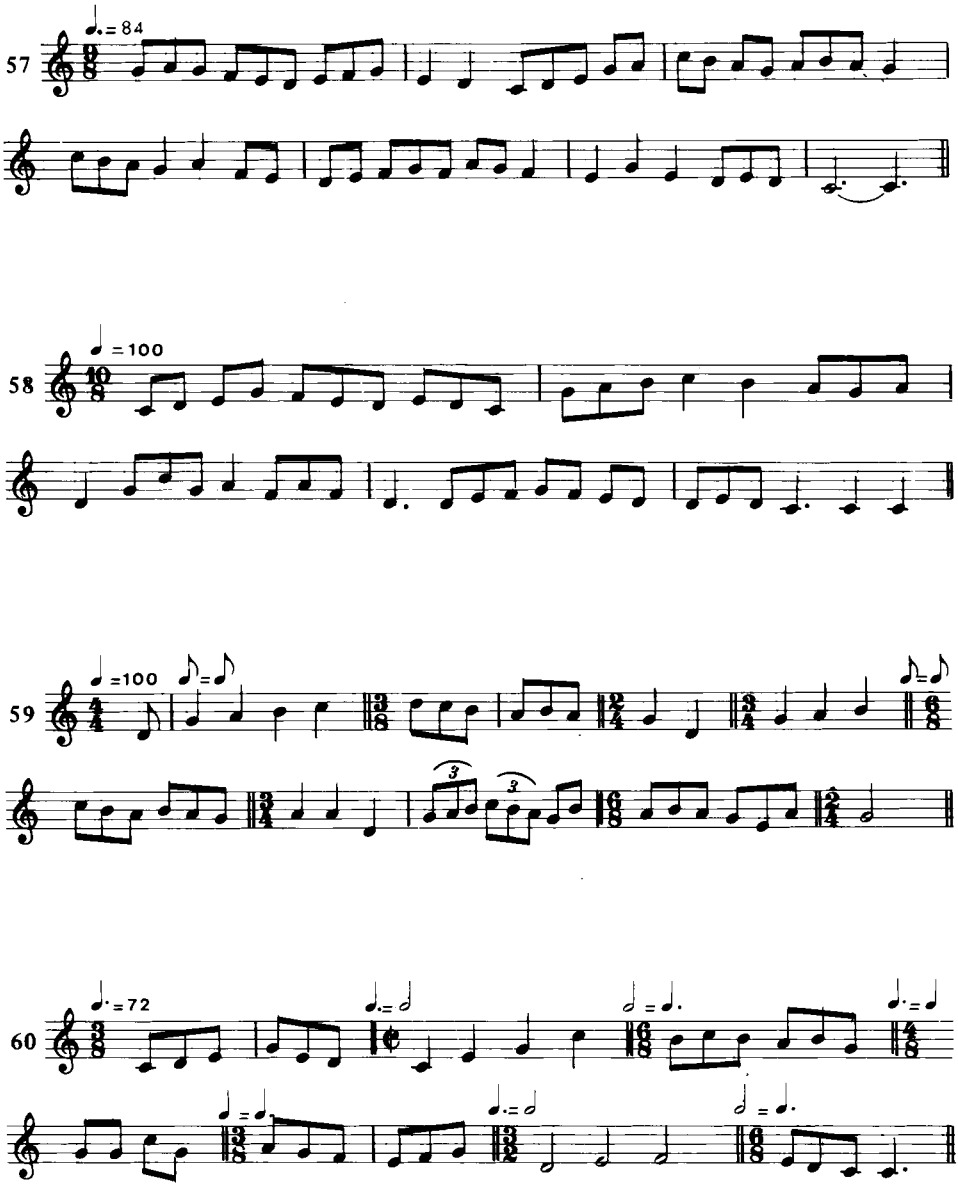

12
♩ = 100
13
♩ = 100
14
♩ = 80
15
𝅗𝅥 = 60
16
♩ = 80

DÉPARTS SUR LES DIFFÉRENTS TEMPS

Que ce soit au début ou au cours d'un morceau, le départ suit le même principe que celui décrit précédemment (avant-geste sur le temps précédent), tout en respectant le dessin de la mesure.




41
42
43
a)
b)
c)
44
a)
b)
c)
45
46


57
♩. = 84
58
♩ = 100
59
♩ =100
60
♩. = 72

CHANGEMENTS DE TEMPO

1) Changements progressifs :

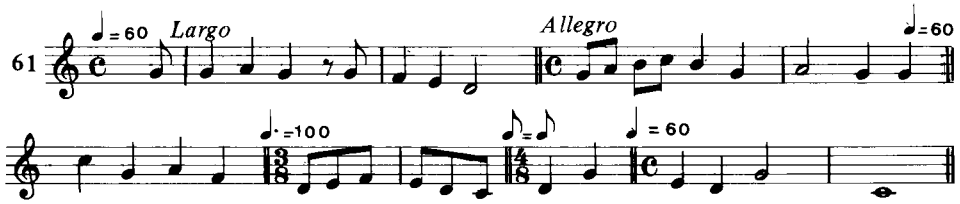
— ralenti : laisser «trainer» le geste et si la décomposition s'avère nécessaire, ne pas la faire intervenir trop tôt ;

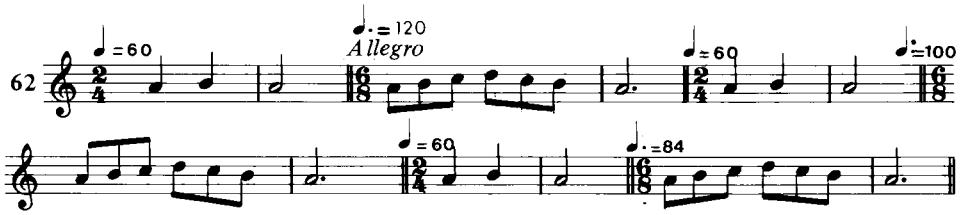
— accéléré : pour le rendre efficace, raccourcir le geste plutôt que l'allonger.

2) Changements subits :

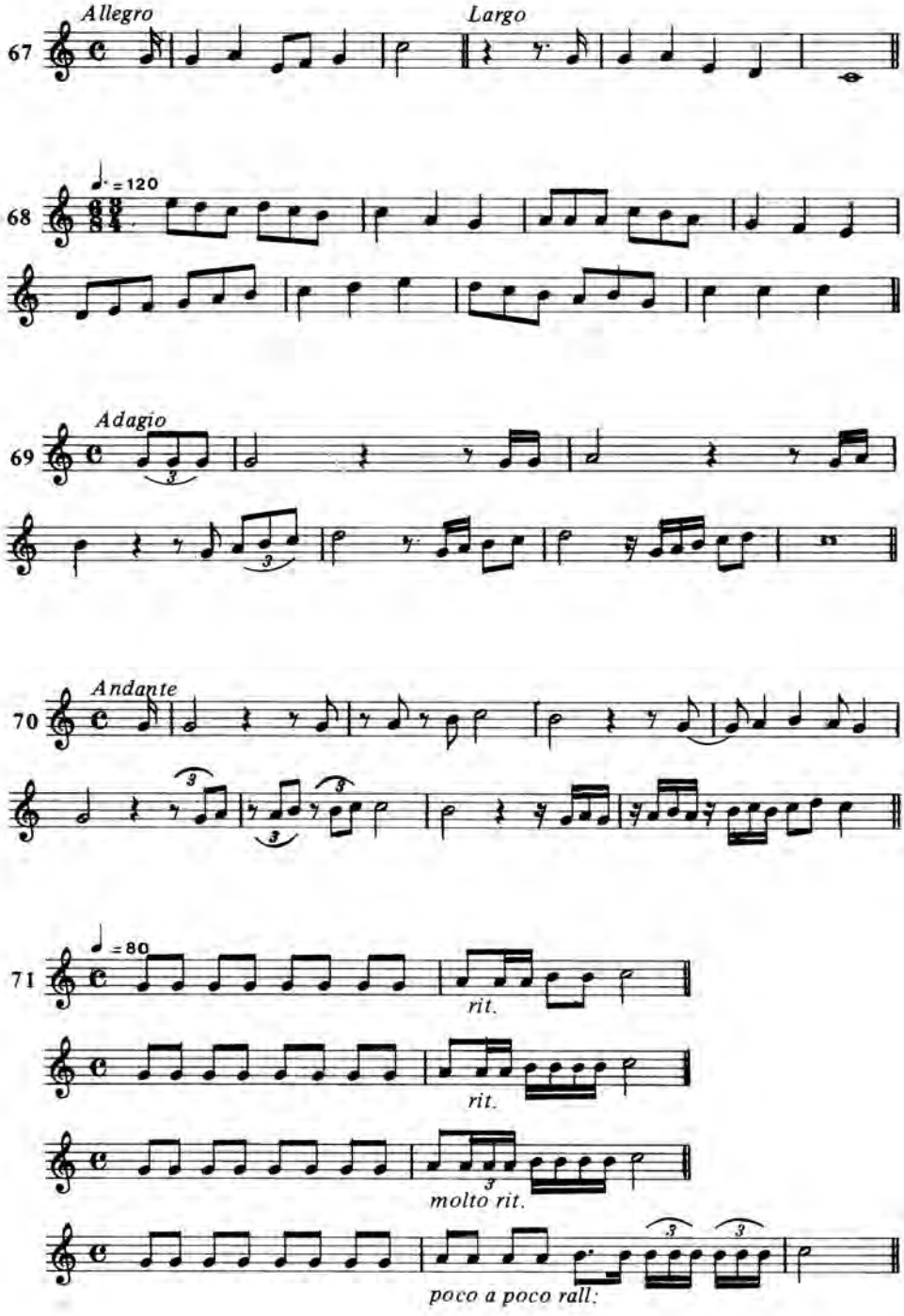
— lent ⟶ rapide : il est indiqué de bloquer le geste sur le dernier battement du tempo lent et de redonner un avant-geste dans le nouveau tempo ;

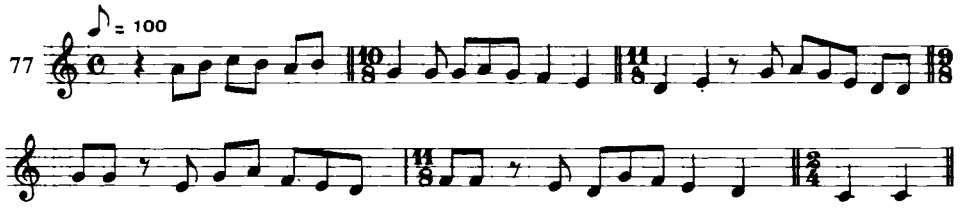
— Rapide ⟶ lent : si la différence de tempo le permet, il est indiqué de bloquer le geste sur le premier temps du tempo lent.

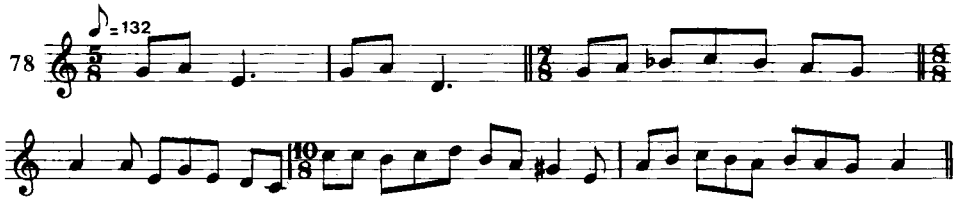


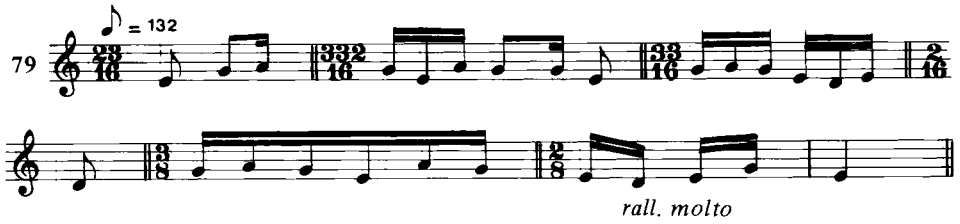


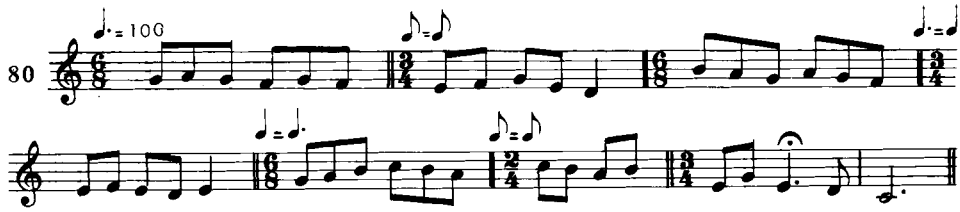
RÉCAPITULATION

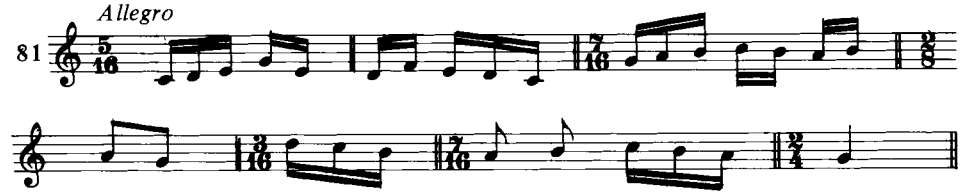


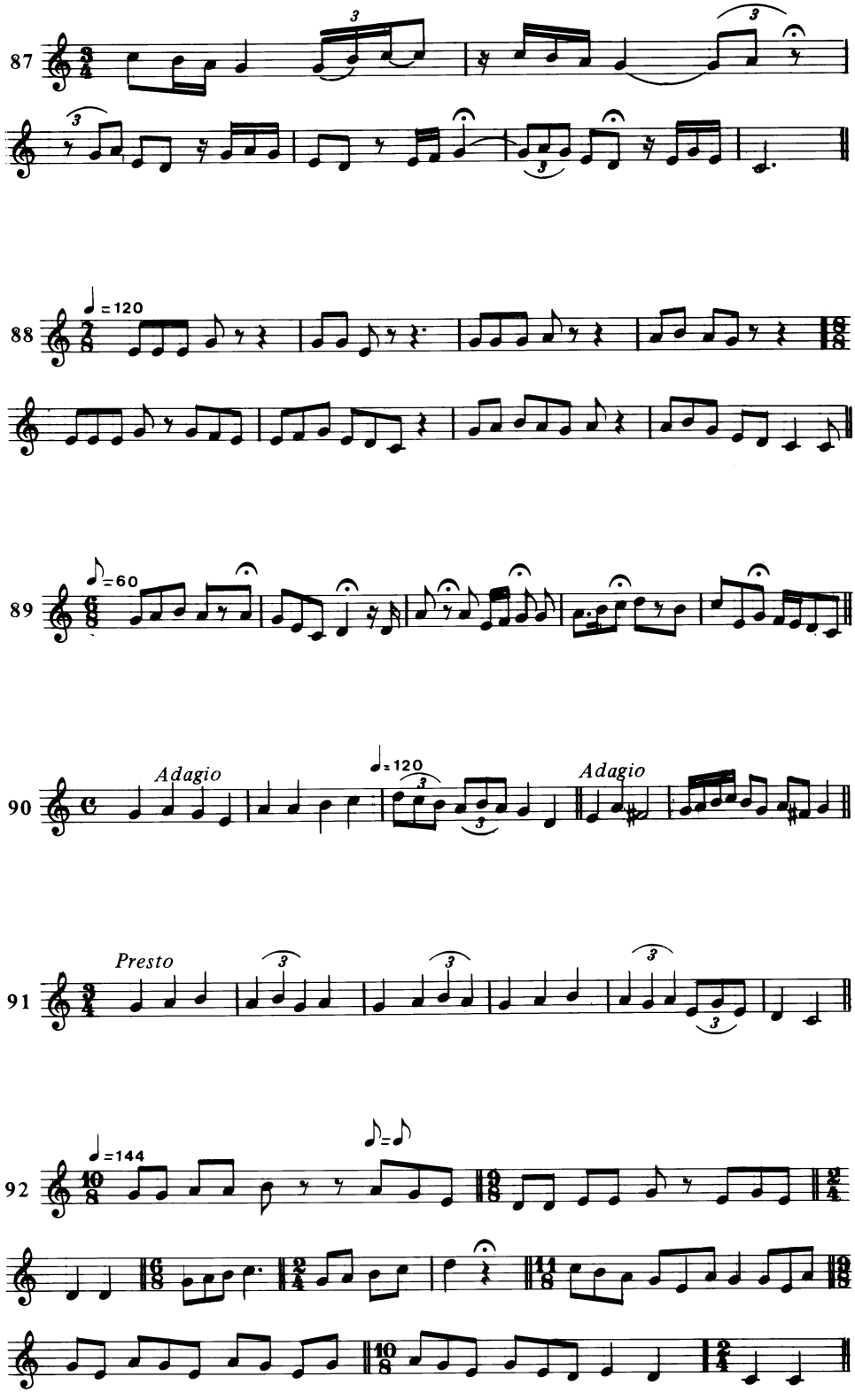

77
♪ = 100


78
♪ = 132


79
♪ = 132
rall. molto


80
♩. = 100
♪ = ♪
♩ = ♩.
♪ = ♪
♩. = ♩


81
Allegro


87
88
♩=120
89
♪=60
90
Adagio
♩=120
Adagio
91
Presto
92
♩=144
♪=♪