

**UN JOUR, TU VERRAS**

Paroles : **MOULOUDJI**  
 Musique : **G. VAN PARYS**

Harmonisation : **Paul MOORS**

Chant

Dou dou dou dou dou dou

Un jour, tu ver - ras, on se ren - con - tre - ra, quel - que part, n'im - port' où, qui dès

8 Dou dou dou dou dou dou

Dou dou dou dou dou dou

Detailed description: This is the first system of a musical score for the song 'Un jour, tu verras'. It consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef, 2/4 time, with lyrics 'Dou dou dou dou dou dou' and 'Un jour, tu ver - ras, on se ren - con - tre - ra, quel - que part, n'im - port' où, qui dès'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, 2/4 time, with lyrics '8 Dou dou dou dou dou dou'. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, 2/4 time, with lyrics 'Dou dou dou dou dou dou'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, 2/4 time, with lyrics 'Dou dou dou dou dou dou'.

dou dou dou dou dou dou

par le ha - sard, nous nous re - gar - de - rons et nous nous sou - ri - rons, et la

8 dou dou dou dou dou dou

dou dou dou dou dou dou

Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef, 2/4 time, with lyrics 'dou dou dou dou dou dou' and 'par le ha - sard, nous nous re - gar - de - rons et nous nous sou - ri - rons, et la'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, 2/4 time, with lyrics '8 dou dou dou dou dou dou'. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, 2/4 time, with lyrics 'dou dou dou dou dou dou'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, 2/4 time, with lyrics 'dou dou dou dou dou dou'.

Chant

dou dou dou dou. Le temps pas se si vite, le  
 main dans la main, par les rues nous i - rons. Le temps pas se si vite, le  
 B dou dou dou dou. Le temps pas se si vite, le  
 dou dou dou dou. Le temps pas se si vite, le

soir ca - che - ra bien nos cœurs, ces deux vo - leurs qui gar - dent leur bon -  
 soir ca - che - ra bien nos cœurs, ces deux vo - leurs qui gar - dent leur bon -  
 B soir ca - che - ra bien nos cœurs, ces deux vo - leurs qui gar - dent leur bon -  
 soir ca - che - ra bien nos cœurs, ces deux vo - leurs qui gar - dent leur bon -

- heur; puis nous ar - ri - ve - rons sur u - ne pla - ce grise, où les pa -  
 - heur; puis nous ar - ri - ve - rons sur u - ne pla - ce grise, où les pa -  
 B - heur; puis nous ar - ri - ve - rons sur u - ne pla - ce grise, où les pa -  
 - heur; puis nous ar - ri - ve - rons sur u - ne pla - ce grise, où les pa -

- vés se - ront doux à nos â - mes grises — Dou  
 - vés se - ront doux à nos â - mes grises — il y au - ra un  
 B - vés se - ront doux à nos â - mes grises — Dou  
 - vés se - ront doux à nos â - mes grises — Dou

dou dou dou dou dou  
 bal très pauvre et très ba - nal, sous un ciel plein de brume, et de  
 - ras, on se ren - con - tre - ra, quel - que part, n'im - porte où, qui - dès  
 dou dou dou dou dou  
 dou dou dou dou dou

**Chant**

dou dou un a - veu - gle joue - ra de l'orgue) de bar - ba -  
 nous nous re - gar - de - rons et nous nous sou - ri -  
 mé - lan - co - lie un a - veu - gle joue - ra de l'orgue) de bar - ba -  
 par le ha - sard, nous nous re - gar - de - rons et nous nous sou - ri -  
 dou dou un a - veu - gle joue - ra de l'orgue) de bar - ba -  
 nous nous re - gar - de - rons et nous nous sou - ri -  
 dou dou un a - veu - gle joue - ra de l'orgue) de bar - ba -  
 nous nous re - gar - de - rons et nous nous sou - ri -

**Fin**

- rie, cet air se - ra pour nous le plus beau, l'plus jo - li .  
 - rons, et la main dans la main, par les rues, nous i - rons.  
 - rie, cet air se - ra pour nous le plus beau, l'plus jo - li .  
 - rons, et la main dans la main, par les rues, nous i - rons.  
 - rie, cet air se - ra pour nous le plus beau, l'plus jo - li .  
 rons et la main dans la main, par les rues, nous i - rons.

COUPLETS

(8) Ten. 1. Moi, je t'in - vi - te - rai, ta tail - le je pren - drai,  
 Sopr. 2. Toi, tu m'in - vi - te - ras, ma tail - le tu pren - dras,

(8) 1. (T) Nous dan - se - rons tran - quill's loin des gens de la vil - - le,  
 2. (S) Nous dan - se - rons tran - quill's loin des gens de la vil - - le,

B.F. \_\_\_\_\_

B.F. \_\_\_\_\_

8 J et 2. nous dan - se - rons l'a - mour, les yeux au fond des yeux,

B.F. \_\_\_\_\_

Chart

Un

8 vers u - ne nuit pro - fon - de, vers u - ne fin du mon - de.