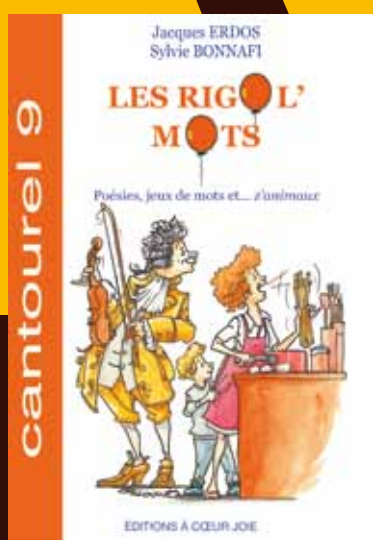


Mars 2012

**Éditions**  
**À Cœur Joie**

editionsacoeurjoie.com

# Nouveautés



## Cantourel 9

« Les rigol'mots »

Le compositeur Jacques ERDOS, avec la complicité poétique de Sylvie BONNAFI, présentent un bouquet de chansons pour enfants sur des thèmes ludiques : gourmandise, animaux, poésies et jeux de mots.

9,00€ p. 5



## Chœurs d'Opérettes françaises

Le volume 2 des Chœurs d'Opérettes Françaises est consacré au compositeur Jacques OFFENBACH qui a donné ses lettres de noblesse à ce genre musical.

29,90€ p. 11

## voix d'enfants et adolescents

p. 3-4

## voix égales adultes

p. 5

## les incontournables

p. 6 / 7

## voix mixtes

p. 8 / 11

## coup de cœur

p. 12

### Coordonnées

"Les Passerelles"  
24 avenue Joannès Masset  
BP 9151  
69263 Lyon cedex 09

Tél. +33 (0)4 72 19 83 30  
Fax. +33 (0)4 78 43 43 98  
editions@choralies.org  
editionacoerjoie.com

Maquette  
Porteur d'Image

## ÉDITO

L'année 2012 commence avec de nombreuses nouveautés éditoriales.

### Grandes partitions et recueils

#### Voix d'enfants :

Cantourel 9 « Les Rigol'mots », (musique : Jacques ERDOS, poésies : Sylvie BONNAFI) donne à savourer de petites pièces simples et ludiques pour enfants avec accompagnement de piano ou guitare.

#### Voix mixtes :

- Volume 2 des *Chœurs d'opérettes françaises* consacré au maître du genre : Jacques OFFENBACH.
- *Oser... la Renaissance*, les plus grands « tubes » de la Renaissance arrangés pour 3 voix mixtes par Anne AUBERT, professeur d'écriture au Conservatoire de Tours, premier volume d'une nouvelle collection pleine de surprises.
- *Carmen in swing*, adaptation jazz du célèbre opéra de Georges BIZET par Pierre-Gérard VERNY, avec CD d'accompagnement et de travail pour 3 voix mixtes, narrateur, saxophone et trio jazz.

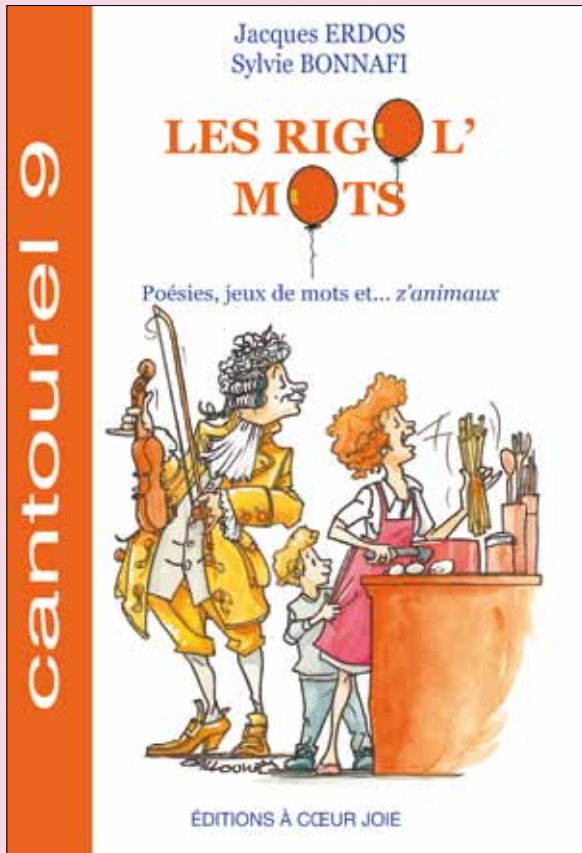
### Partitions d'abonnement

- Deux partitions rares pour voix égales de Jules MASSENET, notons qu'en 2012 sera célébré le centenaire de sa mort.
- *Cantique de Jean Racine* de Gabriel FAURÉ : nous publions les deux versions (voix mixtes et voix égales) ainsi que les partitions pour chœur seul, à des prix défiant toute concurrence, sans pour autant négliger la qualité éditoriale.

D'autres œuvres chorales de ce compositeur majeur seront publiées prochainement.

Nous espérons répondre le mieux possible à toutes les attentes de nos fidèles abonnés (variété, qualité, originalité) à travers la découverte des 16 partitions en feuillets de cet abonnement de mars 2012.

# voix d'enfants et adolescents recueils



## Cantourel 9 « Les rigol'mots »

Poésies : Sylvie BONNAFI  
Musique : Jacques ERDOS  
Voix : 2 voix égales  
Instrumentation : piano

Le compositeur Jacques ERDOS, avec la complicité poétique de Sylvie BONNAFI, présentent un bouquet de chansons pour enfants sur des thèmes ludiques : gourmandise, animaux, poésies et jeux de mots.

Proposées avec un accompagnement de piano ou de

guitare (accords chiffrés), ces poésies courtes et comiques permettront aux enseignants comme à tout chef de chœur d'enfants de travailler le texte, de pénétrer le sens des mots, de les décortiquer en s'amusant...

Tous ces petits bijoux constituent une bonne approche de la polyphonie adaptée à des enfants de 5 à 12 ans.

9,00 €

Le recueil de 40 pages  
Réf. : ACJ 500014



## Cantate de la chauve-souris

Compositeur : Manuel COLEY  
Poésie : Robert DESNOS, Jean de LA FONTAINE  
Voix : 2 voix égales  
Instrumentation : piano

Cette œuvre originale de Manuel COLEY (cf. *Un chemin sort de mes pieds*, déjà publié aux Éditions À Cœur Joie) est une invitation à découvrir le style musical de J.S. BACH d'une manière originale et innovante.

La fable de LA FONTAINE *la Chauve-souris et les deux Belettes* et la poésie de DESNOS sont la base littéraire de cette cantate.

19,00 €

Conducteur (48 pages) : 19 €  
Réf. : ACJ 190085  
Partie de chœur seul : 7,15 €  
Réf. : ACJ 191085



## La Compil'

Recueil de 77 pièces pour chœur d'enfants à une, deux et trois voix à cappella ou avec accompagnement.

Depuis le début des années 70, les Éditions À Cœur Joie ont publié une série de cahiers pratiques Ma chanterie et Cantilènes, véritable anthologie du chant choral pour enfants à une époque où tout le répertoire était à créer. En effet, seuls les chœurs d'enfants des manécanteries avaient un répertoire issu de la grande tradition religieuse. Puisant dans le répertoire populaire, la chanson harmonisée ou sollicitant des compositeurs et des arrangeurs pour des créations originales, Marcel CORNELOUP et Christian WAGNER ont vraiment initié ce renouveau du répertoire et de la pratique chorale des jeunes en France.

19,30 €

Le recueil seul (112 pages) :  
19,30 €  
Réf. ACJ 530078

Le recueil avec CD : 32,30 €  
Réf. : 91007

Le CD ne peut être vendu seul.

## Veni Creator (n° 779)

2,37€

Musique : César FRANCK

Voix : 2 voix égales

Instrumentation : piano (ou orgue)

Cette œuvre de César FRANCK (1822-1890) a été composée en 1872. À l'origine il s'agit d'un duo pour ténor et basse (avec orgue). FRANCK en a fait un arrangement pour 2 voix égales en 1876 pour la maîtrise de l'église Sainte-

Clotilde à Paris dont il a été l'organiste titulaire pendant de nombreuses années.

La structure musicale est tripartite : une première partie lente et majestueuse en alternance sur les paroles « Veni Creator Spiritus », une partie centrale d'un tempo plus allant « Qui diceris... » et un bref rappel de l'alternance du début dans la courte coda conclusive.

Cette œuvre convient à un chœur d'enfants expérimenté ou à un chœur de femmes désirant aborder ce répertoire riche du 19<sup>ème</sup> siècle.

4 pages

## Gaudete Christus est natus (n° 9285)

0,77€

Paroles et Musique : anonymes (extrait des *Piæ Cantiones ecclesiasticæ*, vers 1500)

Restitution : Jacques BARBIER

Voix : 3 voix égales a cappella

Les *Piæ cantiones ecclesiasticæ...* parues tardivement en 1582 sont une somme de pièces religieuses composées au début du siècle par des musiciens

allemands soucieux de transmettre une foi sans faille avec des musiques ne faisant doute quant à la facilité avec laquelle elles pourraient être chantées et mémorisées.

*Gaudete Christus est natus* et son texte tonique décrivant la joie de Noël relève de cette veine populaire et musicalement

simple : deux phrases aux mêmes carrures mélodico-rythmiques habillées par quatre voix note contre note.

Cette version à trois voix égales peut également être chantée simultanément avec des chœurs d'adultes.

1 page

## Monsieur l'horloger (n° 9287)

1,54€

Paroles et Musique : Daniel BONNET

Voix : 1 voix

Instrumentation : piano

Daniel Bonnet nous propose une

chanson originale dont il a écrit le texte et la musique.

Adaptée aux chœurs d'enfants, cette pièce amusante à une voix avec

accompagnement de piano, dans le style d'une bossa, saura à coup sûr séduire les enfants.

2 pages

## Cantique de Jean Racine

7,90 €

Musique : Gabriel FAURÉ  
texte : Jean RACINE  
Voix : 2 voix égales  
Instrumentation : orgue ou piano

Gabriel FAURE a réalisé plusieurs versions de son Cantique. La version à 4 voix mixtes, en ré bémol majeur a été transposée en ré majeur, ce qui lui confère une plus grande clarté. À l'origine cette pièce a été adaptée pour voix d'enfants et orgue, lorsqu'il était maître de chapelle

à l'église de la Madeleine à Paris. Ces fonctions de maître de chapelle étaient lourdes, les cérémonies nombreuses, avec une partie musicale importante. La direction de la Maîtrise d'enfants, les répétitions demandaient une grande dépense d'énergie et beaucoup de patience ! En 1919 FAURE écrit à sa femme : « Je n'ai jamais été bon pour le travail le matin, sauf pour les besognes de mercenaire, maîtrise, orgue etc... ».

Cette pièce universellement connue et appréciée peut être chantée aisément par un chœur de femmes.

Chant - piano (8 pages) - 7.90 €  
Réf. : ACJ 190498

Partition de chœur seul (4 pages) -  
(vendue en 20 exemplaires minimum) -  
2.55 € - Réf. : ACJ 19 0499

## Joie ! (n° 777)

4,60 €

Poésie : Camille DISTEL  
Compositeur : Jules MASSENET  
Voix : 2 voix égales et piano

8 pages

## Marine (n° 778)

2,37 €

Poésie : Camille DISTEL  
Compositeur : Jules MASSENET  
Voix : 2 voix égales et piano

4 pages

Jules MASSENET est né dans le quartier de Montaud à Saint-Étienne en 1842, et mort à Paris en 1912. Cette année sera fêté le centenaire de sa mort. Il était un compositeur célèbre (Grand Prix de Rome, professeur au Conservatoire de Paris), avec parmi ses élèves de grands

compositeurs : Georges ENESCO, Florent SCHMITT, Ernest CHAUSSON, Gabriel PIERNÉ. Injustement ignoré pendant de nombreuses années, sous prétexte de mièvrerie, on redécouvre avec plaisir la grâce de ses mélodies et le raffinement de ses harmonies.

Ces deux duos (qui peuvent être chantés aussi en chœur) sont une manière de lui rendre hommage. Un festival biennal le célèbre désormais dans sa ville natale de Saint-Étienne, où le Conservatoire à Rayonnement Régional porte également son nom.

# Les incontournables de votre bibliothèque

Sortez des sentiers battus et pensez à vos futurs programmes avec orchestre : les Éditions À Cœur Joie, grâce au travail de restitution des plus grands spécialistes, proposent aussi des œuvres baroques, classiques et romantiques avec accompagnement orchestral fidèles aux originaux, et quelquefois publiées nulle part ailleurs.

## Baroque



### Joseph Bodin de BOISMORTIER (1689-1755)

#### *Exaudiat (Psaume 19)*

Pour chœur mixte, solistes et orchestre.

Restitution de Didier GODEL.

15,95 €

Recueil de 88 pages

Réf. : ACJ 190259

Partitions séparées de chœur et d'instruments.



### François COUPERIN (1668-1733)

#### *Motet « Veni sponsa Christi »*

(dit « de Sainte Suzanne »)

Pour solistes, chœur à 3 voix mixtes, deux violons et basse continue.

Restitution de Jacques BARBIER.

8,36 €

Recueil de 24 pages

Réf. : ACJ 190753

Partitions séparées de chœur et d'instruments.



### Michel Richard DELALANDE (1657-1726)

#### *De profundis clamavi (psaume 129)*

Pour chœur mixte solistes et instruments.

Restitution de Didier GODEL.

18,15 €

Recueil de 92 pages

Réf. : ACJ 190484

Partitions séparées de chœur et d'instruments.



### Lobo de MESQUITA (?1746-1805)

#### *Dominica in palmis*

(Office, Passion et Messe pour le dimanche des Rameaux)

Une rareté et un compositeur brésilien à découvrir.

Restitution de Maria Inês JUNQUEIRA GUIMARÃES, préface de Jean-Yves HAMELINE.

Pour chœur mixte, 2 cors, violons 1 & 2, violoncelle et basse continue.

24,42 €

Recueil de 140 pages

Réf. : ACJ 190936

Partitions séparées de chœur et d'instruments.

## Classique et romantique


**Benedetto  
MARCELLO**  
(1686-1739)

**Psaume 18  
Cœli enarrant**

Œuvre pour grand et petit chœur, quatuor de solistes et basse continue. On connaît de cet ouvrage surtout le premier chœur. En voici l'intégrale, restituée par François HARQUEL.

16,17 €

Recueil de 40 pages  
Réf. : ACJ 190727


**Louis-Victor-Adrien  
BOIELIEU**  
(1815-1883)

**Messe solennelle**

Pour chœur mixte, solistes (ad lib.) et orchestre symphonique (flûtes, hautbois, clarinettes en si b, bassons, cors en sol, cors en si b, trompettes, trombones, harpe, timbales, grosse caisse, cymbales et cordes).

35,20 €

Recueil de 148 pages  
Réf. : ACJ 190585

Cette œuvre originale et enlevée dans le style de la *Missa di Gloria* de PUCCINI, a été « redécouverte » et restituée par Thierry PELICANT.

**François-Joseph  
GOSSEC**  
(1734-1829)

**Grande Messe des  
morts**

Créée à Paris en 1760. Édition établie par Jacques CHARPENTIER d'après le texte de 1774.

Une œuvre d'une durée d'une heure et demie pour chœurs à 4 voix mixtes, solistes et orchestre symphonique.



64,57 €

**Partitions pour chœur et  
piano**

Recueil de 178 pages  
Réf. : ACJ 190761

**Partitions de chœur seul**  
Recueil de 90 pages - 23,49 €  
(vendue en 20 exemplaires  
minimum)

Réf. : ACJ 190760

**Conducteur et matériel  
d'orchestre**

en location, se renseigner.



11,22 €

Recueil de 36 pages  
Réf. : ACJ 190384

**Joseph HAYDN (1732-1809)**
**Missa brevis Sancti Joannis de Deo**

(Messe brève de Saint Jean de Dieu), appelée aussi *Petite messe pour orgue*, pour chœur à 4 voix mixtes, soprano solo, violons 1 et 2, violoncelle, contrebasse et orgue.

Restitution : François HARQUEL

Réduction : Christian GOINGUENÉ.

**Charles GOUNOD**  
(1818-1893)

**Mors et Vita**

Grand oratorio romantique pour 4 solistes, chœur mixte et orchestre symphonique, version possible avec piano ou orgue (réalisée par Boris PETROV)

Ce magnifique et éclatant chef d'œuvre en latin fait suite à la trilogie « Rédemption »

Les parties de chœurs sont d'un abord facile.

D'autres titres de GOUNOD sont disponibles :

Messe n° 6 « aux cathédrales »,

Messe n° 7 « aux chapelles »,

Messe n° 4 pour voix égales.



13,37 €

**Partitions de chœur**  
Recueil de 72 pages

Réf. : ACJ 190607

**Partitions de chœur et  
piano ou orgue**

Recueil de 224 pages -  
41,09 €

Réf. : ACJ 190606

# Cantique de Jean Racine

7,90 €

**Musique :** Gabriel FAURÉ  
**texte :** Jean RACINE  
**Voix :** 4 voix mixtes  
**Instrumentation :** orgue ou piano

Gabriel FAURÉ composa cette œuvre d'une étonnante maturité musicale en 1864, à l'âge de 19 ans. Elle lui valut son premier prix de composition à l'école Niedermeyer, couronnement de 10 années d'études.

On trouve une grande sincérité dans cette partition de jeunesse, et qui ne fut précédée que de quelques romances et autres petites pièces pour piano. Les écrits de Fauré nous prouvent que ce sont bien les textes choisis, latins ou français, qui inspiraient en premier lieu sa musique religieuse. Ici, Fauré a parfaitement su capter l'atmosphère du poème de Jean Racine dans une ferveur toute contenue. Il fit plusieurs arrangements avec orchestre

ou quintette à cordes, ainsi qu'une version un demi-ton plus haut pour chœur à voix égales (voir dans l'abonnement voix égales).

**Chant - piano (12 pages) - 7.90 €**  
**Réf. : ACJ 190115**

**Partition de chœur seul (4 pages) - (vendue en 20 exemplaires minimum) - 2.55 € - Réf. : ACJ 19 0116**

# Tu peux pleurer Pierrot (n° 0117)

2,55 €

**Paroles et musique :** Jean LAPOINTE et Marcel LEFEBVRE

**Harmonisation :** Pierre CRUGNOLA et Norbert OTT

**Voix :** 4 voix mixtes a cappella

Cette chanson est extraite de l'album « C'est beau le monde » du célèbre humoriste, auteur-compositeur-interprète, imi-

tateur et comédien québécois Jean LAPOINTE, né en 1935, devenu sénateur du Canada en 2001. Les paroles sont de son complice et parolier Marcel LEFEBVRE. « Jean LAPOINTE nous élève sur les hauteurs d'une poésie légère sans jamais se donner des airs de penseur », écrivait Gérard SPITERI en 1988.

Les harmonisateurs ont laissé l'interprétation du couplet libre, chacun choisissant son tempo et sa prosodie pour le texte. Le refrain est beaucoup plus régulier, avec beaucoup de tendresse, mais sans mièvrerie.

4 pages

# Belle-Île-en-Mer (n° 0118)

2,55 €

**Paroles :** Alain SOUCHON  
**Musique :** Laurent VOULZY  
**Harmonisation :** Antoine DUBOIS  
**Voix :** 4 voix mixtes a cappella

Créée en 1986, le tube « Belle-île en Mer » a été déclaré « meilleure chanson des années 80 » et « quatorzième meilleure chanson du siècle » par un jury de professionnels !

Après l'avoir tant fredonné, vous pouvez désormais chanter cette harmonisation à quatre voix.

Même si la mélodie est confiée à la voix de soprano, chaque pupitre prendra plaisir à enrichir le contrepoint (ténors en canon par exemple...). Comme à son habitude, Antoine DUBOIS a su rendre mélodiquement intéressante chacune des voix, tout en

respectant l'esprit originel de cette ballade.

Cette version a été dévoilée au cours d'un atelier « Un jour, Un chef » lors des Choralies 2010.

4 pages

### Da **Pacem** in **Lætitia** (n° 5130)

2,37€

Musique : Claude VERCHER  
Voix : 4 voix mixtes a cappella

Un « Da Pacem » joyeux et dansant ! Aberration ? Non-sens ? Si cette antienne du 9<sup>ème</sup> siècle a inspiré nombre de compositeurs avec des mélodies très intériorisées (paisibles), on peut aussi la comprendre au sens libérateur et rempli

d'allégresse. En effet, Da Pacem (accorde la paix à nos jours) se poursuit par *il n'y a personne d'autre si ce n'est Toi, qui combatte pour nous*. Ainsi, la terre se trouve débarrassée des conflits et il reste, avec bonheur, la Paix. C'est selon cette interprétation que la musique a été écrite à l'intention du chœur de jeunes Incognito de Paris.

Le rythme à 5/4, ne présente pas de difficulté particulière, surtout s'il est soutenu par une percussion. La partie centrale, plus douce, fait la part belle aux alti, qui, une fois n'est pas coutume, ont la mélodie principale.

4 pages

### Prière de **Saint François** d'Assise (n° 5132)

2,37€

Musique : Jean SOURISSE  
Voix : 4 voix a cappella (avec quelques divisi)

Jean SOURISSE, musicien estimé, chef de chœur reconnu (avec l'ensemble Audite Nova) couronné par de nombreuses et prestigieuses récompenses internatio-

nales, s'avère être aussi un compositeur fin connaisseur de la musique française. Cette prière, dans la lignée de la grande tradition de musique française pour chœur a cappella (de Debussy à Poulenc) fait montre d'une grande maîtrise de la prosodie propre à notre langue. Les divisi de la fin ne doivent pas rebuter, ils s'insèrent

parfaitement dans la métrique de l'œuvre.

4 pages

À découvrir aussi du même compositeur : *Messe brève en sol mineur* (20 pages - 7,10 € - Réf. : ACJ 5124)

### La **Guerre** de **Renty** (n° 6053)

3,41€

Musique : Clément JANEQUIN  
Restitution : Jacques BARBIER  
Voix : 4 voix mixtes a cappella

Imprimé en 1559 chez l'éditeur parisien Le Roy & Ballard, *La Guerre de Renty : Branlez vos piques*, chanson à quatre voix en une seule partie est la plus modeste des trois pièces que Clément JANEQUIN écrit pour célébrer la bravoure de François de GUISE, famille au service de laquelle il

travaille au milieu du siècle. Il s'appuie ici sur le combat que livre le duc de Lorraine à Charles QUINT le 12 août 1554. L'historien BRANTÔME rapporte que « M. de GUYSE fut le principal auteur de la victoire, aultant pour sa belle conduite et sagesse que pour sa vaillance », ce qui est amplifié dans les derniers vers de la chanson. L'alternance de passages binaires et ternaires et les interjections « À cheval », « À mont », « À

l'étendart » rythment cette pièce laudative.

Remarquée puis éditée ensuite par Vincent d'INDY en 1916, ce compositeur en a complètement réécrit – mais pourquoi donc ?- la partie d'alto. L'édition qui vous est proposée ici revient aux seules notes du seizième siècle !

6 pages

## O happy day (n° 24077)

2,37€

Arrangement : Christian JUSSELME

Voix : 4 voix mixtes a cappella avec solo

Nous avons publié de nombreux arrangements de Christian JUSSELME,

pédagogue attaché à l'expression chorale des jeunes avec son ensemble spécialisé dans le gospel et le spiritual au lycée de Tarare (Rhône). L'intérêt de ce nouvel arrangement, outre son abord

facile, permet d'aborder ce style dans les meilleures conditions, sans difficultés notables.

4 pages

## My Lord, what a morning ! (n° 24078)

2,37€

Harmonisation : Perrine CUTZACH

Voix : 3 voix mixtes a cappella

Ce negro spiritual très connu présente

l'intérêt pour chaque voix de « prendre la parole » alternativement, ce qui donne à chaque pupitre une importance égale. L'écriture à 3 voix mixtes a été pensée

pour que les chœurs débutants puissent aborder ce genre musical.

4 pages

## Juliana (n° B 218)

1,54€

Harmonisation : Pat SHAW

Voix : 4 voix mixtes a cappella

Cette partition a été publiée pour la première fois par À Cœur Joie Belgique.

Il s'agit d'une harmonisation d'une danse traditionnelle irlandaise. Pat SHAW (1917-1977) a beaucoup œuvré pour *Sing for pleasure*, association membre d'À Cœur Joie International. Il a beaucoup travaillé

sur le répertoire traditionnel britannique. Cette chanson en est un exemple caractéristique.

2 pages

## Now let us sing (n° 1081)

1,54€

Arrangement : Pierre CALMELET

Voix : 3 voix mixtes a cappella

Ce gospel harmonisé et arrangé par Pierre CALMELET a été conçu pour chœurs à 3

voix mixtes, permettant à des ensembles débutants d'aborder ce genre musical dans les meilleures conditions : tessiture moyenne, aucune difficulté notable. Il

faudra bien s'attacher à l'articulation du texte anglais pour pouvoir trouver le « swing » propre à ce style.

2 pages



## Carmen in swing

Musique originale : Georges BIZET  
Instrumentation : Piano, basse-batterie, saxophone  
Voix : 3 voix mixtes  
Arrangement : Pierre-Gérard VERNY

*Espagne, 1820. La matinée touche à sa fin sur la Grand-Place de Séville bordée par la manufacture de tabac dans laquelle travaille Carmen...*

La nouvelle de Prosper MÉRIMÉE a fait le tour du monde grâce à la magistrale mise en musique de Georges BIZET.

Pierre-Gérard VERNY a revisité ce chef d'œuvre et l'a adapté pour chœur (SAB), narrateur, saxophones et trio

jazz : un très remarquable travail qui nous plonge dans l'univers passionnel et dramatique de *Carmen*.

Le CD est un complément utile à la publication de *Carmen in swing*. Il a été pensé et réalisé pour être à la fois un objet de plaisir pour l'écoute de l'œuvre mais aussi un outil de travail pour aider les chefs de chœur et les choristes.

À paraître :

- Matériel d'orchestre en parties séparées : basse - batterie, saxophone, piano - mélodie
- CD mp3 incluant toutes les voix séparées et l'accompagnement instrumental (vendu exclusivement avec la partition de direction).

25,00 €

Partition de direction de 180 pages

Réf. : ACJ 190586 - 25 €

Partition de direction + CD :

Réf. : ACJ 190587 - 39 €

Partition de chœur seul

Réf. : ACJ 190588 - 13 €

20 exemplaires minimum

## Chœurs d'opérettes

### vol.2 - Jacques OFFENBACH

Musique : Jacques OFFENBACH  
17 chœurs pour voix mixtes et accompagnement de piano

Consacré au grand compositeur Jacques OFFENBACH, ce recueil puise dans les chefs d'œuvre du « Petit Mozart des Champs-Élysées » que sont *La Belle Hélène*, *La Grande Duchesse de Gérolstein*, *La Vie Parisienne*, *Les*

*Contes d'Hoffmann* (seule incursion dans le monde de l'opéra).

Vous découvrirez également des extraits de *Tromb-Al-Cazar*, *Le Pont des Soupirs*, *La Princesse de Trébizonde*, *Le Docteur Ox* ou *Le Voyage dans la Lune*.

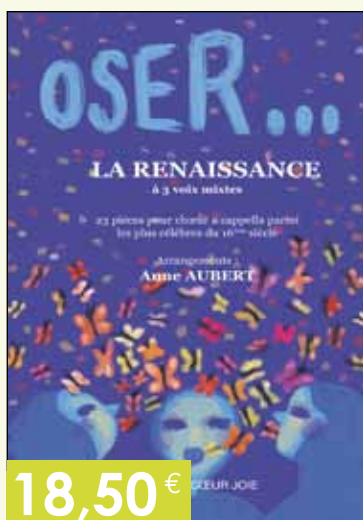
Laissez-vous entraîner dans le monde fantasque, féérique et poétique du grand Jacques.



29,90 €

Recueil de 176 pages

Réf. : ACJ 530055



## Oser...

### La Renaissance

Arrangement : Anne AUBERT  
Instrumentation : 3 voix mixtes a cappella

Cette nouvelle collection est consacrée aux chefs d'œuvre de l'art choral, désormais accessibles aux chœurs même novices, grâce aux arrangements pour 3 voix mixtes réalisés par Anne AUBERT, professeur d'écriture au CRR de Tours.

Les plus grands maîtres de cette époque figurent dans ce recueil, tant pour leur

production profane que religieuse : DESPREZ, JANEQUIN, SERMISY, LASSUS, CERTON, LE JEUNE mais aussi BYRD, MORLEY, DOWLAND, ENCINA, sans oublier MONTEVERDI et PALESTRINA.

D'autres « Oser... » aux thématiques différentes suivront. Le principe est de proposer des arrangements pour faciliter l'accès pour tous au grand répertoire choral.

18,50 €

Recueil de 56 pages

Réf. : ACJ 530090

# COUP DE CŒUR



**22,00 €**

## Zélie-chansons

Textes et musique : Anne-Claire REY-BELLET

Ces deux volumes à caractère pédagogique présentent des chansons pour le solfège et pour le mouvement.

Anne-Claire REY-BELLET, pédagogue de la méthode JACQUES-DALCROZE a eu l'idée, plutôt que de chercher du répertoire, de le créer elle-même. Ces chansons courtes, simples destinées aux tout-petits d'une manière ludique et attrayante, sont accompagnées des enregistrements de toutes les pièces.

Une belle découverte pour un répertoire adapté aux tout-petits.

**Volume 1** (20 chansons pour le solfège), 28 pages - 22 € (CD inclus)  
Réf. 0536000404

**Volume 2** (20 chansons en mouvement chantées par Alizé OSWALD) :

**Recueil seul** (38 pages) : 22 €  
Réf. : 0536000405

**CD seul** : 22 €  
Réf. : 0556000405

**Recueil + CD** : 39 €  
Réf. : 0536000406



## Cache-printemps

Conte musical

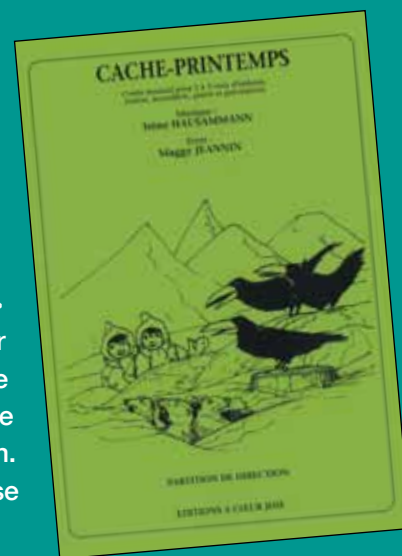
Texte : Maggy JEANNIN

Musique : Irène HAUSAMMANN

Illustrations : Geneviève MARTIN

Pour fêter l'arrivée du printemps les deux complices Maggy JEANNIN (livret) et Irène HAUSAMMANN (musique), nous proposent ce livret-CD du conte musical Cache-Printemps, dont les partitions et le matériel sont édités chez nous.

Le livret aux jolies illustrations comprend le texte intégral des chansons et le style musical tour à tour « jazzy » et poétique plaira à coup sûr aux enfants et aux chefs de chœurs d'enfants désireux de (re)découvrir cette partition. L'aide du CD est précieuse pour l'apprentissage.



**22,00 €**

**11,77 €**

**Livret** (20 pages) avec CD : 22 € - Réf. : 965 0000 000

Le CD inclus comprend le conte et les chansons, les versions instrumentales avec la mélodie, et les versions play-back sans la mélodie.



**Partition de direction** (36 pages incluant l'accompagnement de piano) : 11,77 € - Réf. : ACJ 190977

**Chœur seul** (16 pages) : 5,06 €  
Réf. : ACJ 190976

**Partition de violon** (4 pages) : 2,59 €  
Réf. : ACJ 190978

**Partition d'accordéon** (8 pages) : 6,11 € - Réf. : ACJ 190979