

MESSE BASSE

pour voix de femmes (Soli et chœur) et Orgue ou Harmonium (1881)

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

I. Kyrie eleison

Allegretto moderato *mp*

Solo Ky - ri - e - - - e - le - - - i -

Orgue ou Harmonium *mp*

6 *mp*

Solo - son - - - Ky - ri - e - - - e - le - - i -

Chœur *mp*

e - le - - - i - son

Orgue

12 *Dolce*

Solo - son - - - e - le - - - - - i - son,

mp

e - le - - - i - son - - -

17

Solo

Orgue

e - le - - - i - son

21

Chœur

Orgue

mf *f* *p*

Ky - ri - e e - le - - - i - son e - le - - - i -

mf *p*

25

Solo

Chœur

Orgue

p

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son

- son Chris -

f

p *f*

31

Chœur

Orgue

- - te e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

36 *f* *Dim.*

Solo e - le - i - son, — e - le - i - son — Chris -

Chœur

Orgue *Sempre f* *Dim.*

41 *Cresc.* *f* *Sempre f*

Solo - - te e - le - i - son, e - le - - i - son, — Ky - ri - e e -
e - le - - i - son, — Ky - ri - e e -

Chœur *Div.* *Cresc.* *Sempre f*
e - le - i - son, —

Orgue *Cresc.*

46 *p*

- le - i - son, e - le - - i - son. —
- le - i - son, e - le - - i - son. —

e - le - i - son, e - le - i - son. —

p

II. Sanctus

Moderato (♩ = 84) *Dolce*

S.1
S.2

Orgue
ou
Harmonium

p

Sanc - tus, — Sanc - tus
Dolce
Sanc - tus

5 *f*

Sanc - tus — Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us sa - ba - oth
Sanc - tus Sanc - tus

f

9 *p* *mf* *Dim.*

Do - mi - nus De - us sa - ba - oth, Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a
p *mf*
Sanc - - - - - tus — Sanc - - - - -

p *mf* *Dim.*

13 *p*
- tu - - - - a
p
- tus Sanc - tus,
p

17 *Dolce* *f* *p*
Sanc - tus, Do - mi - nus De - us sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us
f *p*
Do - mi - nus De - us sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us
f *p*

21 *f* *mf*
sa - ba - oth, Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -
f *mf*
sa - ba - oth, Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -
f *mf*

25 *Cresc.* *f*

cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

Cresc. *f*

cel - sis, — ho - san - na — in ex - cel - sis, ho - san - na, ho -

29 *p* *f*

- san - na — in ex - cel - - - - sis Ho -

p *f*

- san - na in ex - cel - - - - - sis Ho -

Un poco allargando

33 *p*

- san - na, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

p

- san - na, in ex - - - cel - - - - sis.

III. Benedictus

Andante moderato (♩ = 63) *p*

Solo

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus — qui

Chœur

Orgue ou Harmonium *p*

5

ve - nit

Dolce

Qui — ve - nit in — no - mi - ne Do - mi -

9

Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus qui ve - nit — in no - mi - ne — Do - mi -

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Andante moderato' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The dynamics are primarily piano (*p*) and dolce (*Dolce*). The Solo part is a vocal line with lyrics. The Chœur part is a vocal line that is mostly silent in this section. The Orgue ou Harmonium part provides accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

13 *p*

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, —

- ni. Qui — ve - nit in no - mi - ne

17

Be - ne - dic - tus, — qui — ve - nit in — no - mi - ne Do - mi -

Do - mi - ni, —

21 *p*

- ni, Be - ne - dic - tus, —

Dolce

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

25 *Cresc.*

Chœur Do - mi - ni, qui — ve - nit in — do - mi - ne Do - mi - ni, qui —

Orgue *Cresc.*

28

Solo

Chœur ve - nit in — do - mi - ne Do - mi - ni,

Orgue

31 *p*

Chœur - nit — in no - mi - ne — Do - mi - ni Be - ne - dic - tus qui —

Orgue *Dolce p*

in no - mi - ne — Do - mi - ni

35

Chœur ve - nit in no - mi - ne — Do - - - mi - ni. —

Orgue *Div.*

ve - nit in no - mi - ne — Do - - - mi - ni. —

IV. Agnus Dei

Andante moderato (♩ = 66)

Orgue ou Harmonium

mp

Soprani I

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

Orgue

13 mi - se - re - re no - - -

19 no - - - bis *mf* A - gnus De - i qui

25 *p* tol - - - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - *Dolce*

Detailed description of the musical score: The score is for the fourth movement, 'Agnus Dei'. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time, with a tempo of Andante moderato (quarter note = 66). The organ part is marked 'mp' (mezzo-piano) and features a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes. The soprano I part has lyrics in French: 'Agnus Dei qui tolles peccata mundi, miserere nobis Agnus Dei qui tolles peccata mundi, miserere'. The score includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano), and performance instructions like 'Dolce' (softly). There are also triplet markings in the organ part. The page number 10 is in the top left corner.

Espressivo

31

- re - - - re mi - se - re - - - re mi - se - re - re no - bis, mi - se -

37

- re - - - re A - gnus— De - i

Cresc.

43

f *p Dolce*

S. I A - gnus— De - i do - na, do - na— no - bis,

p Dolce

S. II do - na, do - na— no - bis,

Orgue

49

Cresc. *f*

do - na no - bis pa - cem, do - na— no - bis pa - - - cem—

Cresc. *f*

do - na no - bis pa - cem, do - na— no - bis pa - - - cem—

Cresc. *f*

55 *Dolce*

do - na, do - na no - bis pa - cem do - na

Div. do - na, do - na no - bis pa - cem

do - na, do - na no - bis pa - cem

61 *Sempre p*

no - bis pa - cem do - na no - bis do - na no - bis

do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis

Sempre p

67 *pp*

do - na pa - cem, do - - - na pa - cem.

pp

do - na pa - cem, do - - - na pa - cem.

pp