

PUBLICATION RÉALISÉE EN PARTENARIAT
AVEC L' IFAC (INSTITUT FRANÇAIS D'ART CHORAL)

RÊVES...

Quatre petites pièces pour
violon, clarinette, harpe, percussions & chœur d'enfants

1. « *Un papillon plongeant dans mon iris...* »
2. « *Ressac soyeux de mon corps dans mes yeux...* »
3. « *Dans la chaleur de mon sommeil fourrure...* »
4. « *Rejoignant d'un looping facile...* »

Poésies et musique :
Emmanuel ROBIN

Dans le cadre des objectifs de promotion et de développement de l'art choral en France qu'il s'est donnés, l'IFAC (Institut Français d'Art Choral) a mis en œuvre depuis plusieurs années des actions en faveur de la création et du renouvellement des répertoires pour chœurs d'enfants et chœurs de jeunes : rencontres nationales sur les répertoires, sur le thème de l'écriture pour chœurs d'enfants et les pratiques vocales des enfants, ateliers d'écriture pour chefs de chœur et jeunes compositeurs.

Grâce à un soutien spécifique de la SACEM, l'IFAC a pu également susciter la commande d'œuvres pour chœurs d'enfants en associant dès le départ du projet des compositeurs à des chœurs d'enfants et leurs chefs, dans un processus de rencontres d'échanges approfondis. Ce processus prévoit également l'édition des ces œuvres et leur promotion, dans l'idée de contribuer à la constitution d'un répertoire d'usage vivant et partagé.

Après une première série d'œuvres pour chœurs d'enfants et orgue, en partenariat avec les éditions Môméludies, la deuxième série a sollicité six compositeurs en leur proposant d'écrire des œuvres pour chœurs d'enfants et ensembles de jeunes instrumentistes. Ces pièces présentent la particularité de favoriser l'éveil de l'enfant au monde sonore par la rencontre de la voix, du texte et de diverses formations instrumentales accessibles à des musiciens de niveau 2ème cycle de conservatoire.

C'est dans ce contexte que s'inscrit le partenariat avec les Éditions À Cœur Joie dont l'action en direction des voix d'enfants est reconnue depuis de nombreuses années et qui ont accepté d'inscrire à leur catalogue quelques pièces de ces nouveaux répertoires.

Souhaitons ensemble que ces œuvres trouvent rapidement leur public, interprètes et auditeurs et en suscitent d'autres.

Florent STROESSER,
Président de l'IFAC (Institut Français d'Art Choral)

Commandes - résidences réalisées avec le soutien de la SACEM.

RÊVES...

Quatre petites pièces pour violon, clarinette, harpe, percussions & chœur d'enfants

à Pascal BAUDRILLART, en toute amitié

1. « Un papillon, plongeant dans mon iris... »

Poésies et musique : Emmanuel ROBIN

(♩ ca. 76)

The musical score is written for five instruments: Voix (Voice), Violons (Violins), Clarinette (Clarinets), Percussions (Percussions), and Harpe (Harp). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-5) shows the initial instrumental accompaniment. The second system (measures 6-10) includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Un pa - pi - llon Plon-geant dans mon i -".

Voix

Violons

Clarinette

Percussions

Harpe

Vibra avec archet
L.v. *

L.v.

L.v.

6

V.

Vn

Cl.

Perc.

H.

Un pa - pi - llon Plon-geant dans mon i -

pizz.

L.v. Cymbale

* Laissez vibrer

11

V. *- ris d'un bat - te - ment pour - pre A lais - sé dans son vol*

Vn.

Cl.

Perc. *(Cymbale)*

H.

16

V. *Un or - che - stre de pail - let - tes d'or*

Vn.

Cl.

Perc.

H.

21

V. *Le sa - bli - er Dou - ce -*

Vn.

Cl.

Perc. *Chimes*

H. *(harm.) (note jouée)*

26

V. - ment S'em - plit

Vn. 4

Cl.

Perc. Chimes

H. glissando Laissez vibrer

31 **Rallentando**

V. Rê - ve Rê - ve Rê - - - - - ves

Vn.

Cl.

Perc.

H.

Lyon, 3 janvier 2010

*Un papillon
 Plongeant dans mon iris d'un battement pourpre
 A laissé
 Dans son vol
 Un orchestre de paillettes d'or...
 Le sablier de mon oreille
 Doucement
 S'emplit...*

Rêves...

RÊVES...

2. « Ressac soyeux de mon corps dans mes yeux... »

Poèmes et musique : Emmanuel ROBIN

(♩ ca. 200)

2 0 0 4 | | | | 2 0 0 4 | | | | *simile*

Violons

Clarinette

Percussions *Cymbale ou bâton de pluie*

Harpe

6

Vn

Cl.

Perc. *Vibraphone avec archet* *L.v.**

H.

11

Vn

Cl.

Perc. *L.v.* *L.v.*

H.

16

V.1
Res - sac soy-eux _____ De mon corps dans mes yeux _____ Res -

V.2
Res - sac soy-eux _____ De mon corps dans mes yeux _____ Res -

Vn

Cl.

Perc.

H.

21

V.1
- sac soy-eux _____ De mon corps Dans mes yeux

V.2
- sac soy-eux _____ De mon corps U-ne vo-li - è - re d'a - qua-

Vn

Cl.

Perc.

H.

26

V.1 Res - sac soy-eux _____ De mon corps dans mes

V.2 - rel - les Par - fu - me d'a - ra - bes-ques é - toi - lées Par -

Vn

Cl.

Perc. *L.v.* *L.v.*

H.

31

V.1 yeux vi - trail d'un ka - lé - i - dos - co - - pe I - vre _____

V.2 - fu - me le vi - trail D'un ka - lé - i - dos - co - - pe I - vre _____

Vn

Cl.

Perc. *Glockenspiel*

H.

36

V.1
D'un ka-lé-i-dos-co-pe î - - - vre î - vre

V.2
D'un ka-lé-i-dos-co-pe î - - - vre î - vre

Vn

Cl.

Perc.

H.

41

V.1

V.2

Vn

Cl.

Perc. Glock. L.v. * L.v.

H. (étouffer le la)

47

V.1

V.2

Vn

Cl.

Perc.

H.

Res - sac soy-eux _____

L.v.

52

V.1

V.2

Vn

Cl.

Perc.

H.

De mon corps dans mes yeux Res - sac, res-sac soy -

Res - sac soy-eux _____ De mon corps dans mes yeux, res-sac soy -

Rall.

56

V.1
- eux de mon corps Dans mes yeux

V.2
- eux de mon corps de mon corps Dans mes yeux

Vn

Cl.

Perc. *Cymbale ou bâton de pluie* (long)

H.

Lyon, 8 janvier 2010

*Ressac soyeux**De mon corps**Dans mes yeux ...**Une volière d'aquarelles**Parfume**D'arabesques étoilées**Le vitrail**D'un kaléidoscope**Ivre ...*

RÊVES...

3. « Dans la chaleur de mon sommeil fourrure... »

Poèmes et musique : Emmanuel ROBIN

Lent (♩ ca. 76)

4 | | | |

Voix 1

Dans la cha - leur

Voix 2

Dans la cha - leur

Clarinette

5

V. 1

De mon som - meil four - ru - re,

V. 2

De mon som-meil four - ru - - - - re,

Cl.

Allegro (♩ ca. 120)

9 4 o o o o

V. 1

- re

V. 2

- re

Vn

pizz. simile

Perc.

Vibraphone

H.

13

V. I

Vn arco

Cl.

Perc.

17

V. I

Vn pizz. pp simile Un

Cl.

Perc.

H.

21

V. I

V. 2

Perc.

H.

train loin-tain cas-ca - de É - cla - bous - sant qua - tre à qua - tre

Un train loin-tain cas-ca - de É - cla -

24

V.1 L'es-ca-lier d'un im-meu - ble, l'es-ca-lier d'un im-meu - - - ble en

V.2 -bous-sant qua-tre à qua - tre L'es-ca-lier d'un im-meu - ble, l'es-ca-lier d'un im-meu-ble en

Vn

Cl.

Perc.

H. (harm.) (note jouée)

27

V.1 fleurs

V.2 fleurs

Vn arco

Cl. ○ = |

Perc.

H.

31 o = 1

V.1 Dans la cha -

V.2 Dans la cha -

Vn *pizz.*

Cl.

Perc.

H.

34

V.1 De mon som - meil four - ru - - - re

V.2 De mon som - meil four - ru - - - re

Vn

Cl.

Perc.

H.

37 arco

Vn.

Cl.

Perc.

H.

40

V. 1

Un train loin-tain cas-ca - de É - cla -

V. 2

Un train loin-tain cas-ca - de

Vn.

Cl.

Perc.

43

V. 1

- bous-sant qua - tre à qua - tre L'es-ca-lier d'un im-meu - ble, l'es-ca-lier

V. 2

É - cla - bous-sant qua - tre à qua - tre

Perc.

H.

46 *f*

V.1 d'un im-meu - - - ble en fleurs Fan -

V.2 -ble, l'es-ca-lier d'un im-meu-ble en fleurs Fan -

Vn

Cl.

Perc.

H.

49 *p*

V.1 - fa - re pour tout le mon - de ! _____ Fan -

V.2 - fa - re pour tout le mon - de ! _____ Fan -

Vn *pizz.*

Cl. *f*

Perc. 8^{va} ad lib. *L.v.**

H. *f* *L.v.** *L.v.* *L.v.*

* Laissez vibrer

53

V.1
- fa - re

V.2
- fa - re Dans la cha -

Vn

Cl.

Perc.
L.v. * L.v. →

H.
p L.v. * L.v. L.v. *pppp*

* Laissez vibrer

58

V.1
Dans la cha - leur De mon som - meil four - ru - re

V.2
- leur De mon som - meil four - ru - re

Vn

Cl.

Perc.
→ L.v.

H.

Dans la chaleur

De mon sommeil fourrure

Un train

lointain

cascade

Eclaboussant quatre à quatre

L'escalier d'un immeuble en fleurs

Fanfare pour tout le monde !

Lyon, 11 janvier 2010

RÊVES

4. « Rejoignant d'un looping facile... »

Poèmes et musique : **Emmanuel ROBIN**

Percussions : 

* 4 toms (1 grave + 3 aigus) "ou peaux" baguettes très douces ou mailloches

V. I 
Vn 
Cl. 
Perc. 
H. 

Re- joi -

V. I 
V. 2 
Vn 
Cl. 
Perc. 
H. 

① 9 -gnant d'un loo - ping fa - ci - le Le cor -
Re- joi - gnant d'un loo - ping fa - ci - le

13 **5** ○ | | | **5** ○ ○ | | | **3** | | |

V.1
- tè - ge ma - gni - fi - que De mon

V.2
ma - gni - fi - que De mon

Vn

Cl.

Perc.

H.

18 **3** ○ | | **4** ○ | | |

V.1
peu - ple mi - gra - toi - re J'of - fre un nou-veau tré -

V.2
peu - ple mi - gra - toi - re J'of - fre un nou-veau tré -

Vn

Cl.

Perc.
Toms Chimes L.v.

H.

22 **B** 4

V.1
- sor À ses ca - ra - vel - les

V.2
- sor

Vn

Cl.

Perc. *Glockenspiel* *Chimes* *L.v.*

H.

26 **C** 4

V.1
À ses ca - ra - vel - les in - tré - pi - des

V.2
À ses ca - ra - vel - les in - tré - pi - des

Vn

Cl.

Perc. *L.v.* *Toms*

H.

30 4 5

V.1

V.2

Vn

Cl.

Perc. *Cymbale* *Chimes*

H.

34 4 5 4 (D)

V.1

V.2

Vn

Cl.

Perc.

H.

38 4 0 | | |

V.1 *Puis* *Dans l'em-bra-se -*

V.2 *Puis* *Dans l'em-bra-se - ment de l'ê - tre ai - mé*

Vn

Cl.

Perc. (8^{va})

H.

42 4 0 | | | 5 0 0 | | | 4 0 | | |

V.1 *- ment de l'ê - tre ai - mé* *Re - pars en e - xplo - sions* *joy -*

V.2 *Re - pars en e - xplo - sions* *joy -*

Vn

Cl.

Perc. (8^{va}) *Chimes* *L.v.* *Glockenspiel*

H.

47 **4** ○ | | | **4** ○ | | |

V.1
- eu - ses

V.2
- eu - ses

Vn

Cl.

Perc. *Chimes* *L.v.*

H.

Lent (♩ ca.76) **F**

51 **3** | | | **2** ○ | | | **4** | | | **4** ○ | | |

V.1
Vers d'au - tres tran - shu - man - ces

V.2
Vers d'au - tres tran - shu - man - ces

Vn

Cl.

Perc. *Toms*

H.

56 4 0 | | |

V.1

V.2

Vn

Cl.

Perc.

ppp

Vibra

H.

61 (G) 3 | | |

V.1

Au loin dé - jà le rê - ve s'é - veil - - - le...

V.2

Au loin dé - jà le rê - ve s'é - veil - - - le...

Vn

Cl.

Perc.

H.

67

V.1

V.2

Vn

Cl.

Perc.

H.

Bâton de pluie long

Lyon, 13 janvier 2010

*Rejoignant**d'un looping facile**Le cortège magnifique
De mon peuple migratoire**J'offre un nouveau trésor
A ses caravelles intrépides**Puis
Dans l'embraselement de l'être aimé**Repars en explosions joyeuses
Vers d'autres transhumances**Au loin**déjà**le rêve s'éveille ...*

NOTES DU COMPOSITEUR

À propos des mesures composées...

La musique populaire chantée, très souvent liée à la danse, est friande d'alternances de rythmes ou de mesures, qui permettent l'ajout de « frappés » des pieds et des mains, mais aussi de mélodies plus souples, plus « chaloupées ». Le répertoire d'Europe orientale, en particulier, en est très riche (sans parler des polyrythmies africaines ou asiatiques).

L'Europe occidentale, par contre, a pris plus volontiers le parti d'une rythmique plus « carrée » soutenant une complexité de figures en groupe ou couple, de style « quadrille », avec parfois seulement quelques « cassures » pour marquer la fin d'une structure.

A l'époque baroque, la structure du bal a amené une alternance de plusieurs pièces de styles dansés très différents, mais individuellement très « stables ».

De fait, l'écriture de la musique « classique » a été codifiée par rapport à cette « stabilité » occidentale, et ne favorise pas l'écriture des variations rythmiques, longtemps considérées comme « arriérées ».

Je me suis heurté à la question d'une écriture simple, instinctive de la souplesse dansée de ces mesures dites « composées » dont je suis gourmand.

Après plusieurs essais infructueux d'utiliser le système habituel décomposé en ♪ (6/8, 10/8, etc.), j'ai préféré opter pour une information plus claire du nombre de temps (mesure à 2, 3, 4 temps) tout en indiquant, lors des changements, la décomposition de chaque temps par une barre (|) pour le binaire ou un rond (O) pour le ternaire.

Pour le N°2 de « Rêves », par exemple, on peut lire $2^{\circ} \circ \quad 4^{\circ} | | | |$
plutôt que $6/8 (3 + 3) \quad 4/4 (2 + 2 + 2 + 2)$

De même, dans le N°4, $4^{\circ} \circ | | | |$
plutôt que $9/8 (3 + 2 + 2 + 2)$,
puis $4^{\circ} \circ | | | | \quad 3^{\circ} | | | \quad 2^{\circ} | \quad 4^{\circ} | | | |$
plutôt que $9/8 (3 + 2 + 2 + 2) \quad 3/4 (2 + 2 + 2) \quad 5/8 (3 + 2) \quad 4/4 (2 + 2 + 2 + 2)$

Les ensembles amateurs adultes et enfants avec qui je travaille se sont adaptés avec beaucoup de facilité à cette écriture des mesures. Les chefs, professionnels ou amateurs, à qui je l'ai soumise, lui ont trouvé également une réelle souplesse de lecture et une vraie sensation du temps et de la mesure.

Pour les chefs qui seraient effrayés par cette écriture, je conseille de commencer par s'entraîner à enchaîner tout d'abord des mesures binaires et ternaires (par ex le $2^{\circ} \circ \quad 3^{\circ} | | |$ de « I want to be in America » dans *West Side Story* de Gershwin), puis de passer aux mesures alternant temps binaires et ternaires, par exemple en comptant 123 12 12, puis 1(23) 2 3 4 pour le $4^{\circ} \circ | | | |$ du début du N°4.

J'espère qu'ils prendront ainsi autant de plaisir que moi à jongler et danser avec ces rythmes qui nous font trop souvent peur en même temps que rêver.

Emmanuel ROBIN