

**ÉCUYER, QUEL DUR MÉTIER**

Pour chœur d'enfants et piano

Extrait de l'opéra pour enfants : *La légende du Roi Arthur*

Paroles et musique :

**Vincent GERBOULLET**

# ÉCUYER, QUEL DUR MÉTIER

Pour chœur d'enfants et piano

Extrait de l'opéra pour enfants : *La légende du Roi Arthur*

Paroles et musique : **Vincent GERBOULLET**

**Allegro** ♩ = 120

Voix

1. Ar - thur est un jeune é - cu - yer,  
2. L'é - cu - yer sert un pa - la - din,

**Allegro** ♩ = 120

Piano

*p*

4

Et nous al - lons vous pré - sen - ter Son mé - tier plu - tôt ar - cha - ï - que  
Un sei - gneur ou un su - ze - rain, Il en - tre - tient son des - tri - er, —

6

En vo - gue dans les temps go - thiques. Laï laï, laï, laï, Il passe tou - te sa vie au tra -  
Son ar - mure et son bou - cli - er. Laï, laï, laï, laï, é - pée, é - cu, heaume, cot - tes de

9

1.

-vail, laï, laï, laï, Dans l'é - cu - rie il dort sur la paille, Et ne mon - tre ja - mais de maille, laï, laï, laï Il faut net - to - yer tout l'at - ti -

13

faïlle.

18

Piano

3

21

Musical score for piano and voice, measures 28-30. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with a dotted half note in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. A *sub* marking is present in the left hand. The voice part has a triplet of eighth notes in the final measure.

Musical score for piano and voice, measures 31-33. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. The voice part has a triplet of eighth notes in the first measure.

31

Voix

3. Le jeune Ar-thur est é - cu - yer

31

Piano

Musical score for voice and piano, measures 31-33. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *p*.

34

en se pinçant le nez

Au ser-vice de sa Ma-jes-té, Il s'oc-cupe de me-nus fre-tins, Et dois net-to - yer le crot-tin

34

Musical score for voice and piano, measures 34-36. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *p*.

37

Laï, lai, lai, lai, En cui-sine c'est lui qui ra-vi - taille, lai, lai, lai, Il pré-pare des tas de vic-tu -

41

-ailles, vo-lailles et cailles pour la ri - paille.

45

*Piano*

55 *8va* *3* *f*

58 *Voix III*

4. En at - ten - dant d'être a - dou - bé

58 *Piano* *p*

61

Et d'être or - don - né che - va - lier, L'é - cu - yer est un vrai hé - raut Au ser - vi - ce d'un de - moi - seau.

61

64

Laï, laï, laï, laï, Les trou - ba - dours comp - tent des ba -

64

*Piano*

73 **Plus modéré** ♩ = 110 G sus4 G sus4 G sus4

3

78 G sus4 G sus4 F E min D min C

83 C C A min A min G sus4 F

88 E min D min C

94 C A min F

98 G sus4 C A min F

107 G sus4 F E min D min C



111

C C A min A min

120

rit. *8<sup>vb</sup>* **Allegro** ♩ = 120 *p*

124

Voix III

Ar-thur est un jeune é - cu - yer Et nous al - lons vous pré - sen - ter Son mé - tier plu - tôt ar - cha - ï - que

124

Piano

127

Voix I

Ar-thur est un jeune é - cu - yer Et nous al - lons vous pré - sen - ter

Voix III

En vo - gue dans les temps go - thi - ques. Laï, laï, laï, laï, Il passe tou - te sa vie au tra -

Piano

130

Voix I

Son mé - tier plu - tôt ar - cha - ï - que En vo - gue dans les temps go - thi - ques. Laï, laï, laï, laï,

Voix II

Ar - thur est un jeune é - cu - yer

Voix III

-vail, laï, laï, laï, Dans l'é - cu - rie il dort sur la paille, Et ne mon -

Piano

133

Il passe tou - te sa vie au tra - vail, laï, laï, laï,

Et nous al - lons vous pré - sen - ter Son mé - tier plu - tôt ar - cha - ï - que

-tre ja - mais de faille.

Piano

135

Voix I  
 Dans l'é - cu - rie il dort sur la paille, Et ne mon - tre ja - mais de

Voix II  
 En vo-gue dans les temps go-thiques. Laï, laï, laï, laï, Il passe tou - te sa vie au tra -

Piano

138

faillie.

-vail, laï, laï, laï, Dans l'é-cu-rie il dort sur la paille, Et ne mon - tre ja - mais de

138

142

Voix I  
 Laï, laï, laï, laï, la la la la la la la la Laï, laï, laï, laï, la la la la la la la la

Voix II  
 faillie. Laï, laï, laï, laï, la la la la la la la la Laï, laï, laï, laï,

Voix III  
 Laï, laï, laï, laï, la la la la la la la la Laï, laï, laï, laï, la la la la

Voix IV  
 Laï, laï, laï, laï, la la la la la la la la Laï, laï,

*p*

146

laï, la laï, la laï, la laï, la laï.

la la la la la la la la laï, la laï, la laï, la laï, la laï.

la la la la laï, la laï, la laï, la laï, la laï.

laï, laï, la la la la la la la la laï, la laï, la laï, la laï, la laï.

Stricte ment en mesure

151

Piano

*f* 3 *ff*

8va