

LA MARSEILLAISE ET LE CHANT DU DÉPART

(Version chœur et piano)

Adaptation : Jacques CHAILLEY

Mouvement de marche animé
TENORS et BASSES à l'unisson

T.B. La vic - toire en chan - tant nous ou - vre la bar -

po *mf*

S.A. *f* Sopranos et Altos à l'unisson
Al-lons, en-fants de la Pa -

T. *f*
-riè - re, La Li-ber - té qui - de nos pas Et du Nord au Mi -

B. *f*
-riè - re, La Li-ber - té qui - de nos pas Et du Nord au Mi -

po

N.B. : L'indication "Mouvement de marche animé" est celle que l'on retrouve le plus souvent dans les anciennes éditions ou copies de *La Marseillaise*.

L'idée initiale de la superposition des deux hymnes revient à Arthur Honegger, qui l'a partiellement réalisée dans *L'Aiglon* (acte III). Elle est ici menée à terme dans une harmonisation différente.

Il existe une version pour chœur et orchestre symphonique et une version (orchestrée par Désiré Dondeyne) pour orchestre d'harmonie avec chœurs d'hommes ou chœur mixte au choix. La transcription pour chœur d'hommes peut également être utilisée dans les autres formations, et un à-défait de chœur peut être réalisé pour une exécution purement instrumentale. Renseignements sur demande aux Editions A Cœur Joie.

S. A. *-tri - e, Le jour de gloire est ar - ri - vé. Con - tre nous de la ty - ran*

T. *-di la trom - pet - te guer - l'heu - re des com -*

B. *-di la trom - pet - te guer - l'heu - re des com -*

po

S. A. *-ni - e l'é - ten - dard san - glant est le - vé, L'é - ten - dard san - glant est le -*

T. *-bats.*

B. *-bats. Trem - blez, en - ne - mis de la Fran - ce, Rois i - vres de sang et d'or -*

po

(Solo ad lib.)

S. A. *-vé. En - ten - dez - vous Ils*

T. *Trem - blez, en - ne - mis de la Fran - ce, Rois i - vres de sang et d'or - gueil, Le*

B. *-gueil, Trem - blez, en - ne - mis de la Fran - ce, Rois i - vres de sang et d'or - gueil, Le*

po

più p

f sempre

f sempre (Tutti)

p cresc.

S. vien - nent jusque dans nos bras E - gor - ger nos fils, nos com - pa - gnes.

A. vien - nent jus - que dans nos bras E - gor - ger nos fils, nos com - pa - gnes. Aux

T. 8 peu - ple sou - ve - rain s'a - van - ce. Ty - La Ré - pu -

B. 8 peu - ple sou - ve - rain s'a - van - ce. Ty - La Ré - pu -

Po. 8

S. Aux ar - mes, Aux ar - - mes, ci - toy -

A. ar - mes, Aux ar - mes, Aux ar - mes, Aux ar - - mes, ci - toy -

T. 8 -bli - que nous ap - pel - le, Un Français doit vi - vre pour

B. 8 -bli - que nous ap - pel - le, !

Po. 8

S. -ens; For - mez vos ba - tail - lons.

A. -ens, For - mez vos ba - tail - lons.

T. el - le, Pour elle un Français doit mou - rit, Pour elle un Français doit mou - rit, *ff*

B.

Po

S. -chons, Qu'un sang im - pur A - breu - ve nos sil - lons !

A. -chons, Qu'un sang im - pur A - breu - ve nos sil - lons !

T. -rir, *ff* Un Fran - çais doit vi - vre pour el - le, Pour elle un Fran - çais doit mou - rit !

B. Qu'un sang im - pur A - breu - ve nos sil - lons !

Po