

**TIENS ! TIENS ! TIENS !**

Paroles : **André HORNEZ**

Musique : **Paul MISRAKI**  
Arrangement pour jazz vocal : **Pierre-Gérard VERNY**

*Intro.* ♩ = 156

*Piano* *f*

Dm7 G13 C<sup>6</sup> A7(♭13) Dm7

E7 Am7 D7 G C<sup>6</sup>



**A** *Couplet*  
*Comme un fox-trot*

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. *mf* Un ma-tin vous ou - vrez la fe - nê - - tre L'air vous sem - blesou - dain

*mf* L'air vous sem - blesou - dain

*Piano* *p* C<sup>6</sup> Dm7/G C<sup>6</sup> G7 C<sup>6</sup> Dm7/G *sf* *p*



10

*mf* C'est comme un fris-son qui vous pé - nè - - tre

plus lé - ger ou plus lé - ger ou a ou a

C6 G7 *sf* *p* DbMaj7 Eb/Ab DbMaj7 Eb/Ab

13 *ral. beaucoup* - - - - - *Swing!* **B** Refrain

*mf* Il y'a quel-que cho - se de chan - gé *f* Tiens ! tiens ! tiens ! Dé -  
Tiens ! tiens ! tiens ! Les

*mf* Il y'a quel-que cho - se de chan - gé *f* Tiens ! tiens ! tiens ! Dé -  
Tiens ! tiens ! tiens ! Les

*mf* Il y'a quel-que cho - se de chan - gé *f* Tiens ! tiens ! tiens ! Dé -  
Tiens ! tiens ! tiens ! Les

*mf* Il y'a quel-que cho - se de chan - gé *f* Tiens ! tiens ! tiens ! Dé -  
Tiens ! tiens ! tiens ! Les

Db6 Dm7(b5) G7 G°7 *A Tempo* Dm7 G13 *mf*

*Swing!*