

**CHANSONS
À DANSER ET À RÉPONDRE**

Harmonisations :
Bernard LALLEMENT

J'AI UNE BONNE AMIE À QUIMPERLÉ
J'AI PLANTÉ UN ROSIER – 1^{ère} version
J'AI PLANTÉ UN ROSIER – 2^{ème} version
À PARIS SUR LE PETIT PONT
QUAND NOUS SOMMES À PÂQUES
LÀ-BAS DANS LE LIMOUSIN
BONSOIR, LE MAÎTRE DE MAISON
J'AI TANT DANSÉ, J'AI TANT SAUTÉ
C'EST UN JEUNE GARÇON
LE CURÉ DE POMPONNE

J'AI UNE BONNE AMIE À QUIMPERLÉ
aux choristes A Cœur Joie qui ont fait le stage "Chansons populaires françaises"
de Vaison-la-Romaine en août 1975 et à tous ceux qui aimeront chanter et danser comme eux

An dro de Bretagne

Harmonisation : **Bernard LALLEMENT**

1 introduction instrumentale (2 fois)

5 Solo S. ou T. selon le dialogue Tutti

J'ai un' bonne a - mie à Quim - per - lé, J'ai un' bonne a - mie à

8 Solo

Quim - per - lé, Eh ! oui, j'i - rai la voir, la voir, la — voir, eh !

11 Tutti

oui, j'i - rai la voir di - manche au soir. Eh ! oui, j'i - rai la voir, la

14

voir, la voir, eh ! oui, j'i - rai la voir di - manche au soir.

Detailed description: The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a two-measure instrumental introduction. The vocal line starts at measure 5 with the lyrics 'J'ai un' bonne a - mie à Quim - per - lé, J'ai un' bonne a - mie à'. The accompaniment features a steady eighth-note bass line. At measure 8, there is a 'Solo' section for the voice with the lyrics 'Quim - per - lé, Eh ! oui, j'i - rai la voir, la voir, la — voir, eh !'. The accompaniment continues with eighth notes. At measure 11, the 'Tutti' section begins with the lyrics 'oui, j'i - rai la voir di - manche au soir. Eh ! oui, j'i - rai la voir, la'. The accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns. The piece concludes at measure 14 with the lyrics 'voir, la voir, eh ! oui, j'i - rai la voir di - manche au soir.'.