

**ORCHESTRE**  
Instrumental – Quodlibet

Adaptation française : Marie-Anne REIBEL\*\*

Musique : Willy GEISLER\*



Les vio - les - fre - don - nent, fris - son - nent et puis s'en - vo - lent  
Les vio - les fre - don - nent, les vio - les et les vio - lons.

La cla - ri - nette, la cla - ri - nette fait dou - a, dou - a, dou - a, dou - a - net. dou - a - net.

La trom - pet - te rous - pé - te, ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

Quant à la tim - ba - le, ell' n'a que deux no - tes :  
sol do do do sol sol sol sol sol sol sol do

Le cor, le cor ré - sonne en - cor. cor.

(parlé) tac ta ka tac tac tac tac tac tac ta ka tac (etc.)

\* © Voggenreiter Verlag, Bad Godesberg. Publié avec leur aimable autorisation.  
Extrait du recueil *Unser fröhlicher Gesell*.

\*\* © ÉDITIONS A CŒUR JOIE, "Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset,  
F-69009 Lyon. Tous droits réservés

# LE QUATUOR

Canon à 4

Texte et musique : César GEOFFRAY (1901-1972)

Chante, chan-te vi-o - lon O roi des ins-tru - ments De no - tre grou - pe  
tu es l'a - me. Mais tout près de toi comme un frè - re Chante aus - si ton - se - cond a - vec  
flam - me. Plom'plom' plom'plom' fait bien souvent l'al - to : Plom'plom' plom'plom'  
Il fait sou - vent. Cel - lo cel - lo toum toum plus sou - vent.

# LE PETIT ORCHESTRE

Canon à 4

Texte et musique : Marcel CORNELOUP

Les vi - o - lons près des flû - tes ti - rent l'ar - chet dou - ce - ment La - cla - ri -  
- net - te fière - et co - quet - te leur ré - pond Mais le cor  
sonne en cor plus fort — Dzim boum fait la tim - bale Dzim dzim boum

# DANSEZ GAIEMENT

Canon à 3

Texte : Paul SARTIAUX

Musique attribuée à W. A. MOZART (1756-1791)

Dan - sez gaie - ment au son de la mu - set - te,  
et en ca - den - ce, sans non - cha - lan - ce,  
dan - sez ber - gè - res lé - gè - res, tour - nez donc car il est temps!