

## QUE SERAIS-JE SANS TOI

Poème : ARAGON\*

Musique : Jean FERRAT\*  
Harmonisation : Norbert OTT\*\*

First system of the musical score for 'Que se-rais-je sans'. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'Que se-rais-je sans' are written under each staff. The Soprano staff has a whole rest in the first two measures. The Alto and Tenor staves have a 'B.F.' (Basso Continuo) line. The Bass staff has a 'B.F.' line.

Second system of the musical score. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics 'toi' are written under each staff. The music continues with the lyrics 'Que se - rais - je sans' written under each staff. The Soprano staff has a measure rest in the first measure, followed by a quarter note. The Alto and Tenor staves have a 'B.F.' line. The Bass staff has a 'B.F.' line.

\* © 1980 by Productions ALLELUIA

\* © 1964 by Productions Musicales "ALLELUIA", G. MEYS. *Tous droits réservés*

\*\* © et partition en vente : EDITIONS A CŒUR JOIE, "Les Passerelles",  
24 avenue Joannès Masset, 69009 Lyon.

6

toi Qu'un cœur au bois dor-mant      Que cette heure ar - rê -

toi Qu'un cœur au bois dor-mant      Que cette heure ar - rê -

toi Qu'un cœur au bois dor-mant, bois dor-mant      Que cette heure ar - rê -

toi Qu'un cœur au bois dor-mant, bois dor-mant      Que cette heure ar - rê -

9

- tée Au ca-dran de la montre Que se-rai-je sans toi

- tée Au ca-dran de la montre Que se-rai-je sans toi

- tée — Au ca-dran de la montre Que se-rai-je sans toi

- tée Au ca-dran de la montre Que se-rai-je sans toi

12

- ment.

toi

1. J'ai tout ap-pris de toi sur les cho-ses hu-maines Et  
2. J'ai tout ap-pris de toi pour ce qui me con-cerne Qu'il  
3. Qui par-le de bon-heur a sou-vent les yeux tristes N'est-

toi Ou      Que se-rai-je sans

toi

J'ai tout ap-pris de  
Que le bon-heur n'est  
U - ne cor - de bri -  
Comme  
Un  
Aux

Comme  
Un  
Aux

Comme  
Un  
Aux

toi comme on boit aux fon-taines Comme on lit dans le ciel les é-toi-les loin-  
pas un quin-quet de ta-verne Tu m'as pris par la main dans cet en-fer mo-  
- sée aux doigts du gui-ta-riste Et pour-tant je vous dis que le bon-heur e-  
on boit aux fon - tai -  
quin-quet de ta - ver -  
doigts du gui - ta - ris -  
on boit aux fon - taines  
quin-quet de ta - verne  
doigts du gui - ta - riste

on boit aux  
quin-quet de  
doigts du gui- Que se-rai-je sans toi

- taines Comme au pas-sant qui chante on re-prend sa chan- son  
- derne Où l'hom-me ne sait plus ce que c'est qu'ê-tre deux  
- xiste Ail-leurs que dans le rêve, ail-leurs que dans les nues  
Au pas - sant qui chan - te sa chan - son  
l'hom - me ne sait plus ce qu'ê - tre deux  
Que dans le rêve, que dans les nues  
Tout ap - pris de toi, de  
pris de toi pris par la main, la  
Ter - re, voi - ci, voi -  
pris de toi ap - pris de toi, de  
pris de toi pris par la main, la  
Ter - re, voi-ci, voi -

Que se-rai-je sans  
Que se-rai-je sans  
Que se-rai-je sans

Que se-rai-je sans  
Que se-rai-je sans  
Que se-rai-je sans

Que se-rai-je sans  
Que se-rai-je sans  
Que se-rai-je sans

Que se-rai-je sans  
Que se-rai-je sans  
Que se-rai-je sans

27

⊕  
CODA

- ment, bal - bu - tie - ment.

toi, \_\_\_\_\_ sans toi.

toi, \_\_\_\_\_ sans toi.

toi sans toi.