

**NOËL JAZZ**  
(pour voix égales ou voix mixtes) \*

Inspiré d'un air populaire

Paroles et musique arrangées par **Éric NOYER**

♩ = 120 Swing ♪ =  $\overset{\frown}{\text{3}}$  ♩

Piano

The piano introduction consists of four measures. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand, and a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3 in the left hand. The third measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand, and a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3 in the left hand. The fourth measure has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the right hand, and a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3 in the left hand.

6  
(F)\*  
(H)\*

No - ël, — c'est comm' un ryth - me de jazz, — ça com - men - ce — tout

Piano

The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3 in the right hand, and a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3 in the left hand.

9

dou - ce - ment, — on n'en - tend que la con - tre - bass' —

The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3 in the right hand, and a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3 in the left hand.

13

+ claquer des doigts à contretemps

pe - tit en - fant. — (hm) — No - ël, — c'est comm' le chant de la terr' —

The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3 in the right hand, and a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3 in the left hand.

\* Pour l'interprétation : soit à voix égales (enfants, femmes ou hommes), soit à voix mixtes (femmes I et hommes II).

16 ré - chauffé — par — de la lu - mière', — on res - sent le tem -

19 - po vi - brant — d'un — a - mour qui

22 No - ël, — c'est comm' un ryth - me dan - sant, — ça com - menc' — à — chauff -

25 - fer vrai - ment, — dans l'or - chestr', tous les ins - tru - ments — vont — pou - voir son -

29 - ner plei - ne - ment. — Al - lez, tous a - vec moi, — No - ël! Chan - tons

32

tous no-tre joie, — No - ël! Oui, — ré - u - nis — pour chan-ter No - ël! — Jo -

36

I

II

Piano

- - yeux No-ël, — al - le - lu - ia! — No - ël, — c'est comm' le chant de la terr' —

- □ yeux No-ël, — al - le - lu - ia! — Al-lez, tous a-vec moi, No - ël! Chan-tons

40

ré-chauf-fé — par — de la lu - mièr', — vi - brant — d'un

tous no-tre joie, — No - ël! Oui, — - ël! — Jo -

44

— a - mour qui va gran - dis - sant. Al - lez,

- □ - yeux No - ël, — al - le - lu - ia! Ah! — No - ël, — c'est comm' un

47

No - ël! Chan-tons tous no-tre joie, No - ël! Oui, ré - u-nis - pour chan-ter  
ryth-me dan-sant, ça com-menc' à chauf-fer vrai - ment, dans l'or - chestr', tous les

51

No - ël! Jo - yeux No-ël, al - le - lu - ia! Jo-  
ins - tru - ments - vont pou - voir son - ner plei - ne - ment, vont -

54

*Ral.* *Lent*

- yeux No-ël, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!  
pou - voir Al - le - lu - ia!

## NOËL JAZZ

(Canon à 2 voix de tradition populaire)

$\text{♩} = 112$  ①

No - ël, c'est comm' un ryth-me de jazz, ça com - men - ce tout dou-ce-ment,  
ce ryth-me-là, tous a-vec moi, No - ël, chan-tez

5 ②

on n'en - tend que la con-tre-bass' comm' le coeur d'un pe - tit en-fant. et sur  
tout bas, tout bas, "No - ël, jo - yeux No-ël, chou-bi - dou-wa!" No -