



Série

Baroque

CA 80

DONA NOBIS PACEM

Extrait de la *Messe en si mineur*, BWV 232

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

S. Do - na no - - - bis pa -

A. Do - - - na no - - - bis pa - cem,

T. Do - na no - - - bis pa - cem, pa - cem,

B. Do - na no - - - bis pa - - - cem, pa - cem,

Réduction
orchestre
Trb. I, II, III,
Timbales,
Fl. trav. I, II,
Hbois I, II,
VI, II, Alto, B.c.

- - cem, pa - cem, pa - - - cem,

pa - cem, pa - - - - cem, do - - - -

pa - - - - cem, do - - - - na no -

pa - cem, do - - - - na no - bis,

8

do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - do - na no - bis pa - cem,

11

na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

14

bis, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

c Trb. I.

17

- - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem,
 pa - - - cem, do - na no - - - - bis pa - - - - cem,
 no - - - - bis pa - - - - cem, pa - - - - cem,
 pa - - - - cem, do - - - - na no -

20

- - - - cem, do - - - - na no - - - -
 pa - - - - cem, pa - - - - cem, do - - - -
 pa - - - - cem, pa - - - -
 - bis pa - - - - cem,

22

- bis pa - - - - cem, do - na no - - - - bis pa - - - -
 - - - - na do - - - - na no - bis - - - -
 - - - - cem, do - - - - na no - - - -
 pa - - - - - cem, do - - - -

24

- - - - - cem, do - - - - - na no -
 pa - - - - - cem, do - - - - - na
 - bis pa - cem, do - na no - - - - bis, do -
 na no - - - - bis, do - - - - na no - bis

26

- bis, do - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem,
 no - - - - - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - cem,
 - - na no - - - - - bis pa - cem, pa - - - - - cem,
 pa - - - - - cem, do - - - - -

Trb. I.

29

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - - - - na no - - - -
 no - bis, do - - - - na pa - - - - cem, do - - - - na no - - - - bis pa -
 do - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - - - - -
 - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, do -

Trb. II.

32

- - bis pa - - - - cem, pa - - - - cem,
 - - cem, pa - - - - cem, do - - - - na no - - - -
 - - - - na no - bis pa - cem, do - - - - na
 - - - - na no - bis pa - cem,

Trb. I.

35

do - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, pa - - - -
 - - bis pa - - - - - cem, do - - - - - na pa - - - -
 no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - - - - - na no - bis
 no - - - - - bis pa - - - - - cem,

38

- cem, pa - - - - - cem, do - - - - -
 - - - - - cem, do - - - - - na, do - - - - - na no - - - - -
 pa - cem, do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - -
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, do - - - - -

40

na
- bis pa - - - - - cem, - do - - - - - na no - - - - - bis, do -
- cem, do - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem,

Trb. II.

42

pa - - - - - cem,
- - - - - na no - - - - - do - - - - - na no - - - - -
- - - - - na no - - - - - bis

Trb. III.

44

- - na, do - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.
- - - - - cem, do - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.
- - - - - cem, do - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.
- - - - - cem, do - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.

DANS LA COLLECTION "CHŒURS ACCOMPAGNÉS" DES EDITIONS A CŒUR JOIE

- CA 1 L'ALLIGATOR, canon sur une basse obstinée. T. : R. Desnos. Mus. : Jean Gauffriau, 4 pages
- CA 3 MICHELLE, adapt. pour 4 v.m. et piano de la chanson de J. Lennon et Paul Mc Cartney. Adapt. : Jean Gauffriau, 8 pages.
- CA 4 ACTUALITÉS, T. : A. Vidalie, Mus. : S. Goldmann. Harm. pour 4 v.m. et piano : Jean Gauffriau, 8 pages
- CA 5 OFFERTOIRE, musique de Gaston Litaize pour chœur mixte et orgue, 6 pages
- CA 6 SI, pour 4 v.m. et orgue. Mus. : M. Roger / M. Berthomier, 16 pages
- CA 9 LES BÉATITUDES, musique de Franz Liszt pour chœur à 4 v.m., baryton solo et orgue, 12 pages
- CA 10 NOTRE PÈRE, musique de Franz Liszt pour 4 v.m. et orgue, 12 pages
- CA 11 AVE MARIA, musique de Franz Liszt pour 4 v.m. et orgue, 10 pages
- CA 12 L'ÂME DES POÈTES, mus.: Charles Trénet. Harm. pour 4 v.m. et piano : Jean Gauffriau, 12 pages
- CA 13, 14, 15 TROIS CHANSONS DE L'AUXERROIS. T. : Marie Noël, Mus. : Raymond Touati. Harm. pour 4 v.m. et piano : Raphaël Passaquet
- CA 13 1. L'AMI QUE J'AVAIS AU LOGIS (Désenchantement), 8 pages
- CA 14 2. TROIS PEINES SONT AUTOUR DE NOUS (Chant dans la nuit), 6 pages
- CA 15 3. J'AI DANS LE CŒUR UN GRAND AMOUR, 8 pages
- CA 16 LE LION ET L'ESCARGOT, pour 4 v.m. et piano. T. : R. Queneau. Mus. : Jean Gauffriau, 12 pages
- CA 18 LE JARDIN EXTRAORDINAIRE, pour 4 v.m. et piano. Mus. : Charles Trénet. Adapt. pour 4 v.m. : Jean Gauffriau, 8 pages
- CA 19 PSAUME 18, 1er chœur "I cieli immensi narrano" (Chœurs seuls) de B. Marcello, 4 pages. Psaume complet avec b.c. et solistes en vente
- CA 20 LA MARSEILLAISE ET LE CHANT DU DÉPART. Arrangement de Jacques Chailley, 4 pages
- CA 21 HYMNE DU 10 AOÛT. Mus. : Catel, 2 pages
- CA 22 DANS LE CŒUR DE CHAQUE HOMME, T. : J. Wresinsky. Mus. : Jean Gauffriau. Pour chœur mixte et piano. Cette partition propose aussi un accompagnement avec orchestre d'harmonie ainsi qu'avec orchestre symphonique. Version chœur seul : 8 pages
- CA 23 ANNABEL LEE. Mus. : John Hobbs, 16 pages. 1er prix de composition au Concours de composition du Florilège Vocal de Tours en 1988
- CA 24 VIENS. Texte : Ch. Aznavour. Musique : G. Bécaud ; adapt. pour 4 v.m. et piano : Jean Gauffriau, 12 pages
- CA 25 SHAH, SHAH PERSAN. Texte : Mich. Persane. Mus. : Jean Constantin. Adapt. pour 4 v.m. et piano : Jean Gauffriau, 8 pages
- CA 26 CERISIER ROSE ET POMMIER BLANC. Texte : Jacques Larue. Mus. : Louiguy. Adapt. pour 4 v.m. et piano : Jean Gauffriau, 12 p.
- CA 27 QUAND ON N'A QUE L'AMOUR. Texte et musique : Jacques Brel. Adapt. pour 4 v.m. et piano : Jean Gauffriau, 8 pages
- CA 28 PRIÈRE DE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE. Musique : Jacques Chailley, pour 4 v.m. et orgue, 8 pages
- CA 29 LE BEAU DANUBE BLEU. Mus. : Johann II Strauss. T. : Franz von Gernerth. Arrang. pour chœur : Léo Lehner. Partition chœur et piano, 12 pages. Partition chœur seul : N° 759 (12 p.)
- CA 30 TOUT L'UNIVERS. Musique : Christian Gouinguéné. T. : Victor Hugo. Partition chœur et piano, 8 pages. Possibilité de commander un matériel d'orchestre (cordes)
- CA 31 LE BATEAU DE TAHITI. Mus. : Pedro Libéral. T. : Marc Fontenoy. Arrang. pour chœur (4 v.m.) et piano : Jean Gauffriau, 8 pages
- CA 32 UN JOUR, TU VERRAS. Mus. : G. Van Parys. T. : Mouloudji. Arrang. pour chœur (4 v.m.) et piano : Jean Gauffriau, 8 pages
- CA 33 ALLEZ SAVOIR POURQUOI. Mus. : Jean-Pierre Calvet. T. : Jean Broussoles. Arrang. pour chœur (4 v.m.) et piano : Jean Gauffriau, 8 pages
- CA 34 HYMNE EUROPÉEN (Ode à la joie). Mus. : L. Van Beethoven. T. de Schiller, Ruault et Bouchor. Arrang. pour chœur (4 v.m.) et clavier : Alain Langrée, 8 pages. Un accompagnement pour cuivres ou orchestre est disponible.
- CA 40 C'EST SI BON. Mus. : Henri Betti, Texte : André Hornez. Arrang. pour chœur (4 v.m.) et piano : Jean Gauffriau, 8 pages.
- CA 41 LA CANTATE DES COMMENCEMENTS. Mus. de Joseph Reveyron. Cantate pour chœur à 4 voix mixtes, soli, récitant et grand orgue, sur le texte de la Genèse. Partition de chœur, 20 pages.
- CA 43 VALSES MÉDITATIVES ET JOYEUSES. Mus. : Emil Cossetto. Poèmes de Nicole Curé. Œuvre en 6 mouvements pour chœur à 4 voix mixtes, et 1 mouvement à voix égales et piano à 4 mains. Partition de chœur, 36 pages.
- TAPISSERIES (suite de 5 chœurs – 4 voix mixtes et piano – musique de Jean-Marc Déhan sur des poèmes d'Aragon, de CA 45 à CA 49) :
- CA 45 I. LE COQ, 4 pages – CA 46 II. OISEAUX TISSÉS, 4 pages – CA 47 III. PIERRES, 12 pages
- CA 48 IV. POISSONS NOIRS, 4 p. – CA 49 V. COURLIS, 6 pages
- CA 57 LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ. Mus. : Jacques Chailley, poème de Paul Fort. Pour chœur mixte (avec soli) et piano ou, ad lib., 1, 2 ou 3 voix et piano. 6 pages.
- CA 58 QUAND VOUS SEREZ BIEN VIEILLE. Mus. : Edgar Cosma sur le poème de Pierre de Ronsard. Pour voix mixtes et piano. 12 pages
- CA 60 SUR LE CHEMIN DE LA VIE. Mus. : Colin Verdier. T. : Sophie Makhno. Harm. pour voix égales + 1 voix d'hommes facultative et piano : Jacques Berthe. 4 pages
- CA 64 TANTUM ERGO en Do Majeur (D 739). Mus. : Franz SCHUBERT. Œuvre pour chœur à 4 voix mixtes et orgue. Sans difficulté. 2 pages (Tarif partition numérotée de 2 pages)
- CA 65 GEISTLICHES LIED. Opus 30, musique de Johannes BRAHMS sur un texte de Paul Flemming, pour chœur mixte avec piano ou orgue (exemple même du double canon à la neuvième). 8 pages
- CA 67 LES COPAINS D'ABORD. Texte et mus. : Georges Brassens. Harm. : Jean Gauffriau. Pour 4 voix mixtes et piano. 8 pages
- CA 68 JE CHANTE. Texte et musique : Charles Trénet. Harmonisation pour 4 voix mixtes et piano : Jean Gauffriau. 12 pages
- CA 71 LA MARIE-JOSÈPHE. Texte et musique : Stéphane Golmann. Harmonisation pour 3 voix mixtes et piano : Jean Gauffriau. 8 pages
- CA 73 PSAUME 150 de César Franck, réduction pour orgue de Christian Gouinguéné, 12 pages
- CA 77 CANTATE 140 de Jean Sébastien Bach, extraits : choral "Zion hört" et choral final "Gloria sei dir gesungen", 4 pages
- CA 78 JESUS BLEIBET MEINE FREUDE, extrait de la cantate 147 de J. S. Bach, réduction pour orgue ou piano de Boris Petrov, 7 pages
- CA 79 FANTAISIE POUR PIANO, CHŒUR ET ORCHESTRE, op. 80, Ludwig van Beethoven, réduction pour piano de Ch. Gouinguéné, 16 pages
- 824 LES CHATS (d'après Offenbach et Rossini), un arrang. pour 3 vm, 2 solistes et piano, par Eric Noyer. Tarif 12 pages