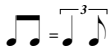


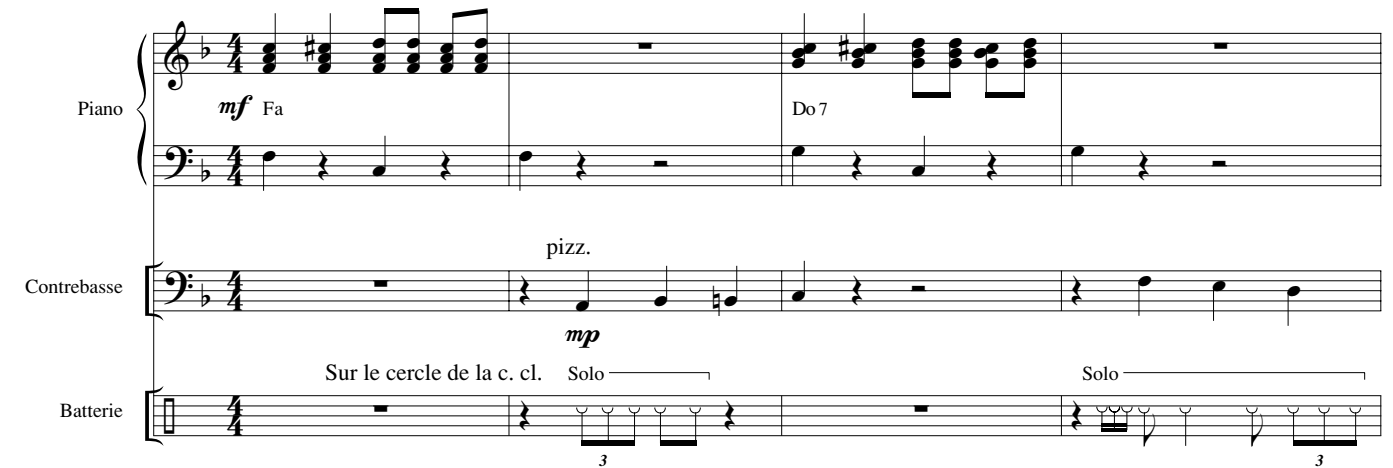
# DÉPART EN CROISIÈRE

 ♩ = 112 *Dans l'esprit des cabarets allemands des années 40*

Piano *mf* Fa Do 7

Contrebasse *pizz.* *mp*

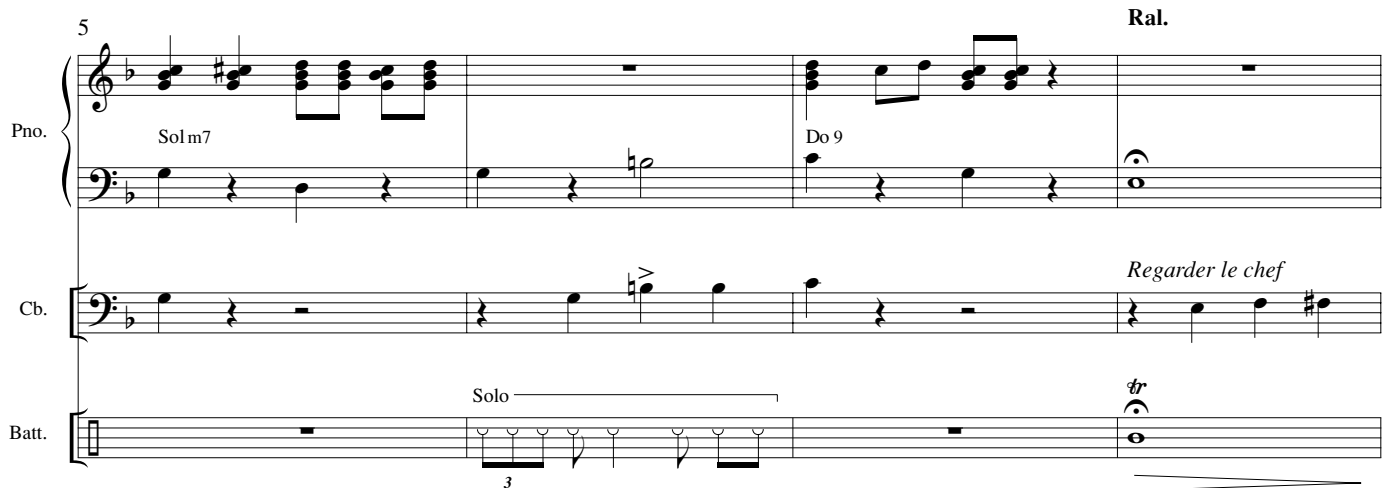
Batterie Sur le cercle de la c. cl. Solo Solo



5 Pno. *Ral.* Sol m7 Do 9

Cb. *Regarder le chef*

Batt. Solo *tr*



9 *mf* **A tempo**

Ch. Bon - jour mes - dames, bon - jour mesd'-moi-selles, soy - ez chez vous dans

*Bien marquer les contretemps*

Pno. Fa Fa + Fa 6 Fa 7 Sib Sib m

Cb.

Batt. Charl.

13

Ch. notre u - ni - vers, nous al - lons tous par - tir en croi - sière, — faire le tour de la

Pno. Ré $\flat$  Sol $9\flat$  Do 7 Fa Fa + Fa 6 Fa 7 Solm7 Do 7

Cb.

Batt.

17

Ch. terre. Bon-jour mes - sieurs, bon-jour à tous — et bien-ve - nue, n'ay-

Pno. Sib Fa/La Solm7 Fa Solo bien présent Fa 7 Fa 6 Sib

Cb.

Batt.

33 *mf*

Ch. tout là-bas. Bon-jour mes - sieurs, bon-jour à tous \_ et bien - ve - nue, n'ay-

Pno. Do7 Fa Fa+ Fa6 Fa7 Solb

Cb.

Batt. Solo Solo

37

Ch. - ez pas la frousse, nous al-lons tous par - tir en croi-sière, \_ faire le tour de la

Pno. Réb Sol9b Do7 Fa Fa+ Fa6 Fa7 Solm7 Do7

Cb.

Batt. Charl.

41 Quelques solistes

Ch. terre, faire le tour de la terre, faire le tour de 

Pno. Fa Ré m7 Solm7 Do7 Fa Ré m7 Solm7 Do7

Cb.

Batt.

57

Ch. fou ; a - vec lui, c'est sûr, on peut par - tir n'im - porte

Pno. La 7 Sol m Sol#m7dim Ré m7 Sol m

Cb.

Batt.

61

Ch. où, chez les pa - pous, chez les zou -

Pno. Do 7 *En valeur* Fa *En valeur* Sib

Cb.

Batt.

65

Ch. - lous, chez les hin - dous, à Mos -

Pno. *En valeur* Fa *En valeur* Sol m

Cb.

Batt.

69 *Méchant*

Ch. -cou, chez les voy - ous, à Saint - Ma -

Pno. *En valeur* Fa *En valeur* Sib

Cb.

Batt.

73

Ch. -clou, a - vec lui, c'est sûr, on peut par - tir n'im - porte

Pno. La7 Solm Sol#m7dim Ré m7 Solm7 Do7

Cb.

Batt.

77 **Ral.** **Très ral.** **Très libre (suivre le chef)**

Ch. où. *Glissando* Bon -

Pno. Fa

Cb.

Batt. Cymb. x.

101

Ch. on peut par - tir n'im - porte où, n'im - porte où,

Pno. Ré m7 Sol m Do 9 Fa Sol m Do 9 Fa

Cb.

Batt.

**A tempo**

106

Ch. n'im - porte où, n'im - porte où.

Pno. Sol Fa Sol m7 Fa/La Sib Do 9 Fa

Cb.

Batt.

# VOYAGE À RIO

Le récitant :

Bonjour à chacun, nous espérons que vous avez passé une nuit des plus agréables dans notre bus.  
Le petit déjeuner va vous être servi dans ce charmant petit café à votre droite.

Les paysans que vous entendez chanter sur le bord de la route descendent à la ville oublier leur travail et leur misère, le temps d'un carnaval.

$\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{♩}} \text{ } \text{♩} = 69$

Piano *mp* Do m Sol7

Contrebasse *mp*

4 *mp*

Ch. De-puis long-temps je suis trop fa - ti - gué, — de-puis long-temps je n'ai plus de pieds, —

Pno. Do m Fa m Do m Fa m Sol7

Cb.

Batt.

8

Ch. de-puis long-temps je suis trop fa - ti - gué, — je vou-drais être ar - ri - vé, —

Pno. Do m Fa m Do m La b La b 7 Sol5+ Do m7

Cb.

Batt.

53 **Très ralenti**  $\text{♩} = 138$  *Léger et très rythmique*

Ch. *mf*  
Car-na-val de Ri-o, quand tu me fais dan-ser

Pno. *mp*  
Do 6

Cb. *mf*

Batt. *Charl.*

57

Ch. j'ou-blie mon dos, j'ou-blie mes pieds, Car-na-val, Car-na-val, quand tu me fais chan-ter

Pno. *Sol7*

Cb.

Batt.

61 **Ral.**

Ch. 1. je suis lé-ger — comme un oi-seau. 2. je suis lé-ger — comme un oi-seau de Ri -

Pno. *Do Do #m7dim Ré m7 Sol7 Do Do #m7dim Ré m7 Sol7*

Cb.

Batt.



Sans traîner

93

Ch. Car - na - val de Ri - o, quand tu me fais \_\_\_ dan - ser, j'ou - blie mon dos, \_\_\_

Pho. Do 6 Sol7

Cb.

Batt.

96

Ch. j'ou - blie mes pieds, car - na - val, car - na - val, quand tu me fais \_\_\_ chan - ter

Pho.

Cb.

Batt.

99

Ch. je suis lé - ger \_\_\_ comme un oi - seau, car - na - val de Ri - o, quand tu me fais \_\_\_ dan - ser,

Pho. Do Do #m7dim Ré m7 Sol7 Do 6

Cb.

Batt. Charl.

*Decrescendo seulement à la reprise*

103

Ch. *ff*  
car - na - val de Ri - o, quand tu me fais — dan - ser. Car - na - val !

Pno. *ff*  
Do 6  
2<sup>e</sup>

Cb. *ff*

Batt. *ff*

The musical score is arranged in four staves. The vocal line (Ch.) is in treble clef and contains the lyrics "car - na - val de Ri - o, quand tu me fais — dan - ser. Car - na - val !". The piano accompaniment (Pno.) is in grand staff (treble and bass clefs). The contrabass (Cb.) is in bass clef. The drum part (Batt.) is in bass clef and uses 'x' marks to indicate cymbal hits. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in the vocal line, piano part, and drum part. The piano part includes a specific instruction "Do 6" and "2<sup>e</sup>" above a note in the final measure.

# TABLEAU CHINOIS

Le récitant :

Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, c'est le capitaine qui vous parle. Il est 4 h 02 heure locale. N'oubliez pas de mettre vos montres à l'heure. La température extérieure est de 22°. Nous vous souhaitons un agréable séjour.

$\text{♩} = 88$

Carillon  
ou piano  
à l'octave

$\text{♩} = 192$  Chanter une fois à l'unisson, une fois en canon à deux voix, une fois en canon à trois voix.

9 *f* ② ③

Ch. Un é - veil au so-leil et un tra - vail à Shan-ghaï, sur - veille ton o-seille dans le dé - tail ;

14 1. 2. ①

Ch. un é - veil au so-leil et un tra - vail à Shan-ghaï, sur - veille ton o-seille dans le dé - tail. Un é -

33 3. *rester f jusqu'à la fin*

Ch. - tail a - i - oi - oïng... (Chercher toutes les sonorités nasales possibles)

Batt. Cymb. *x x x x x x x x x x x*

$\text{♩} = 92$  Ral.

36 *mp*

Pno.

Cb. *p*

40 **A tempo**

Ch. Quand je vois les flam-mes dan - ser, quand je vois les lar - mes cou - ler,

Pno.

Cb.

Allant

44

Ch. quand le so-leil se couche et qu'il dis - pa - raît,

Pno.

Cb.

A tempo

Ral.

Très ralenti

48

Ch. je me sou - viens que tout peut chan-ger, il suf - fit d'ai - der le temps à pas-ser.

Pno.

Cb.

A tempo

52

Ch. Quand je vois les flam-mes dan - ser, quand je vois les lar - mes cou - ler,

Pno.

Cb.

56

Ch. quand le so-leil se couche et qu'il dis - pa - raît.

Pno. *8va*

Cb.

# LA COCOTTE A LES CHOCOTTES

*Le récitant :*

Ladies and gentlemen, bienvenue aux studios d'Hollywood ! Ce matin, nous aurons la chance de voir le tournage de quelques scènes du film "La cocotte a les chocottes" ou "Les ravages du caquet". Une fable étonnante avec une poule new-look dans un rôle inattendu qui révolutionne la tradition. Du jamais vu depuis "Passion fatale" !

Silence, on tourne !

♩ = 96 *Très nerveux*

Piano

8

*f* Fa La b Ré b Do 7

Jouer MD et MG une octave au-dessus

Pno.

9

Fa La b Ré b Si b m Do 7

Ch.

15 *mf*  $\text{♩} = 176$

Et je ca - què - te et je rous - pè - te

Pno.

*mf* Fa Ré b Fa Ré b

Cb.

*Leste et léger*

Ch.

19

et je ca - quète toute la jour - née, toute la jour - née, toute la jour -

Pno.

Fa Sol m7 Do 7

Cb.

39

Ch. PA po po PA po po PA po po

Pno. La

Cb. 8<sup>vb</sup>

43

Ch. PA

Pno. La7

Cb.

Ralenti *p*

47

Ch. Et je ca - què - te et je rous - pè - te

Pno. *mf* Fa Réb Fa Réb

Cb.

A tempo *mf*

73

Ch. *-heur ? Aïe-aïe-aïe quell' fray -eur ! Tout ça me don-ne mal au cœur.*

Pno. Lab Solb Fa

Cb. *ped. \* ped. \* ped. \**

Batt.

76 **Allant**

Ch. *De plus en plus rebondissant*

Pno. Sib m Lab Solb Fa

Cb. *De plus en plus rebondissant pizz.*

Batt.

80

Ch. *aïe aïe aïe aïe*

Pno. Sib m Lab Solb Fa *tremolo*

Cb. *tremolo*

Batt. *tremolo*

92

Ch. Tu es mi - gnone à cro - quer, vrai - ment tu me fais cra -

Pno. La $\flat$  7 Ré $\flat$  7M Sib 7

Cb.

Batt.

96

Ch. -quer; quand je t'ai vue, tu m'as tout dé - tra - qué. Ne m'at-tends -

Pno. Mi $\flat$  m7 Do 7 Fa 7

Cb.

Batt.

112

Ch. -quer; quand je t'ai vue, tu m'as tout dé - tra - qué. *Directement enchaîner*

Pno. Mi $\flat$  m7 Do 7 Fa 7 Sib m Fa 7 Sib m

Cb.

Batt.



146

Ch. a - vec ses mots a con - quis la co - cot - te

Pno. Sib 7 Sib 9b Mi b m

Cb.

Batt. 1<sup>ère</sup> fois

Batt. 2<sup>e</sup> fois

**Laisser aller le tempo**

150

Ch. et tous les deux sont par - tis pour dan - ser tou - te la

Pno. La b 7 Ré b 7M Sib 7

Cb.

Batt.

**A tempo**

154

Ch. nuit, mais au ma - tin elle s'est é - va - nou - ie tout dou - ce -

Pno. Mi b m7 Do 7 Fa 7

Cb.

Batt.

170


Ch.  - nuit, mais au ma - tin il l'a rac - com - pa -

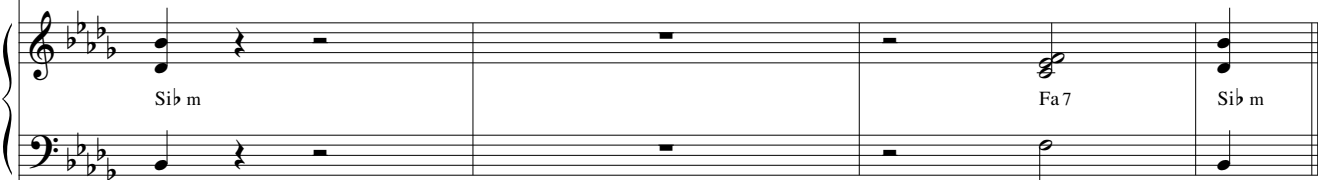
Pno.  Mi b m7 Do 7 Fa 7

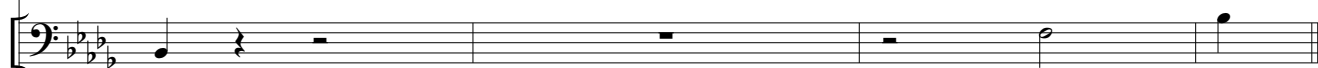
Cb. 


Batt. 

173

Ch.  -gnée chez elle pour la cou - cher au lit.  
\* le ca - fé au lait.

Pno.  Sib m Fa 7 Sib m

Cb. 

Batt. 

**Ral.**                      **A tempo**

\* Variante possible

# IVANOVITCH ET SA VACH'

*Le récitant :*

Kalinin, ici Kalinin, deux minutes d'arrêt ! Correspondance pour Leningrad, voie C.

Les personnes qui prennent le train de nuit pour Varsovie doivent obligatoirement être munies d'une réservation.

Le train pour Moscou sera retardé de quelques heures en raison d'une catastrophe ferrovière. Un train a déraillé en écrasant une vache qui se trouvait sur la voie.

♩ = 69

Faire ressortir les médiums

Piano

mf

Fa m

Sib m6

Fam/Do

Do 9

Fa m

Reo.

\* Reo.

\* Reo.

\* Reo.

\* Reo.

\* Reo.

Contrebasse

pizz.

Faire résonner le "ch" tout de suite

Faire résonner le "ch" tout de suite

Libre suivre le chef

Ch.

I - va - no - vitch a per - du sa vach' qu'il ai - mait de - puis des an -

Pno.

mp

Fa m

Do +

Réb

Sib m

Reo.

\* Reo.

\* Reo.

\* Reo.

Cb.

A tempo

Ch.

13

-nées, dix ou vingt ans, peut - ê - tre plus, j'ai ou - bli - é. I - va - no - vitch ai - mait

Pno.

Sib m6

Do 7

Fa m

Réb

\* Reo.

\* Reo.

\* Reo.

\* Reo.

Cb.

Bien gai

54

Ch. Ja - mais plus je ne vou - drai \_\_\_\_\_ d'un a - ni - mal pour m'ai -

Pno. Lab Mib 7

Cb.

Batt.

60

Ch. - der, \_\_\_\_\_ j'en ai as - sez de pleu - rer, \_\_\_\_\_

Pno. Lab Fa 7 Sib m7

Cb.

Batt.

Ral.

66

Ch. de - main je vais tout ar - ran - ger.

Pno. Sib 7 Mib 7 Si 7 Sib m6 Do 7

Cb.

Batt.

93

Ch. plus I - va - no - vitch chan - tait gaie - ment.

Pno. Sib 7 Mi♭ 7 Fa m7 Mi♭ 7

Cb.

Batt.

113 *f* Complètement saouïl

Ch. La la la la la la \_\_\_\_\_ la la la la la la

Pno. *f* La♭ Mi♭ 7

Cb. *f*

Batt. *f*

119

Ch. la \_\_\_\_\_ la la la la la la \_\_\_\_\_

Pno. La♭ Fa 7 Sib m

Cb.

Batt.

15

Ch. a - vec tous les saints, tous les sé - ra - phins ;

Pno. Do# Fa#m Si Mi

Cb.

19

Ch. 1. c'est ain - si au pa - ra - dis.

Pno. La Ré La Sim9 Si7 Mi

Cb.

33

Ch. 2. c'est ain - si au pa - ra - dis.

Pno. La Ré Si7 Mi4 Mi7 La

Cb.

Batt.  $\text{♩} = 112$

## Sans ralentir

*Rythme très libre, surtout du texte*

116

Lucifer

fi-nie l'an-goisse !

mais c'est d'en-fer ce truc !

Ch.

au pa - ra - dis.

Pno.

Si7

Mi4

Mi7

La

8vb

Cb.

Batt.

# FINAL DES ÉLÉPHANTS

Le récitant :

Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, nous arrivons au terme de notre voyage.

Mais que se passe-t-il ?

La route est barrée !

Qu'est-ce donc que tout ce bruit, et que fait ce chapiteau au milieu de la route ?

Super ! C'est un cirque !

Dépêchons-nous, le spectacle a déjà commencé.

(Si votre mise en scène ne fait pas comprendre que ce sont les éléphants qui font leur numéro, il faut changer la dernière phrase et dire : "Dépêchons-nous, les éléphants viennent d'entrer sur la piste.")

♩ = 96

Reprises ad libitum

En attaquant les temps

Reprises ad libitum

Contrebasse

Batterie

7 *Très lourd, marqué*

Pno.

Cb.

Batt.

12

Pno.

Cb.

Batt.



33

Ch. Les gens se mo-quent — dans no - tre dos, — on fait même plus at - ten - tion. —

Pno. Mi<sub>b</sub> La<sub>b</sub> Mi<sub>b</sub> La<sub>b</sub> Mi<sub>b</sub> La<sub>b</sub> Mi<sub>b</sub> La<sub>b</sub> Mi<sub>b</sub>

Cb.

Batt. 1<sup>ère</sup> fois

Batt. 2<sup>e</sup> fois Break

41

Ch. On — n'est plus i - ci, — on s'i - ma - gine au pa - ys. —

Pno. Si<sub>b</sub> La<sub>b</sub> Mi<sub>b</sub> La<sub>b</sub> Mi<sub>b</sub> La<sub>b</sub> Mi<sub>b</sub>

Cb.

Batt. 1<sup>ère</sup> fois

Batt. 2<sup>e</sup> fois Break

104 *1<sup>ère</sup> fois pp*  
*2<sup>e</sup> fois mp*

Ch. Oh oh oh oh oh oh oh oh

Pno. 1<sup>ère</sup> fois  
Mib Fa Mib Fa

Pno. 2<sup>e</sup> fois  
*Incisif sur les contretemps*  
Mib Fa Mib Fa

Cb. *Dansant*  
*p Crescendo très progressif*

Batt.

108 *1<sup>ère</sup> fois mp*  
*2<sup>e</sup> fois mf*

Ch. oh oh oh oh oh

Pno. 1<sup>ère</sup> fois  
Mib Fa Sol

Pno. 2<sup>e</sup> fois  
Mib Fa Sol

Cb.

Batt. *1<sup>ère</sup> fois*  
*2<sup>e</sup> fois*

136 *pp*

Solo  
oh oh oh oh oh oh oh oh

Ch.  
oh oh oh oh oh oh oh oh

Pno.  
Mi b Fa Mi b Fa

Cb.

Batt.  
Cymb. Charl.

140

Pno.  
Mi b Fa Mi b

Cb.

Batt.

*pp*

$\text{♩} = \text{♩} \quad \text{♩} = 84$

**f** *En colère*

Voix parlée *Ne pas forcément attendre la fin de la partie de batterie qui précède*

146

Soliste  
Hé, dis donc ! au lieu de pleu-rer vous fe-riez mieux de par-tir ! *mf* Étonné  
Glissando

Ch.

Oh !

*pp* *Interrogatif*

*Avec l'accent de Stan Laurel*

150

Ch.  
Hé, dis donc ! au lieu de pleu-rer on fe-rait mieux de par-tir ?

Batt.

**f**

166

Ch. 1. On va s'en al - ler, \_\_\_\_\_ on va s'en al - ler, \_\_\_\_\_  
2. A - dieu, à bien-tôt, \_\_\_\_\_ a - dieu, à bien-tôt \_\_\_\_\_

Pno. *mf* Mi♭ 6

Cb. 1<sup>ère</sup> fois *Rebondissant*

Cb. 2<sup>e</sup> fois *mf*

Batt. Charl.

170

Ch. fi - ni de pleu-rer, \_\_\_\_\_ on va s'en al - ler, \_\_\_\_\_  
sa - lut, à plus tard, \_\_\_\_\_ a - dieu, à bien-tôt, \_\_\_\_\_

Pno. La♭ 6 Mi♭ 6

Cb. 1<sup>ère</sup> fois

Cb. 2<sup>e</sup> fois

Batt.

182

Ch.  
fi - ni de pleu-rer, on va s'en al - ler,  
sa - lut, à plus tard, a - dieu, à bien-tôt,

Pno.  
Lab Mi♭

Cb.  
1<sup>ère</sup> fois

Cb.  
2<sup>e</sup> fois

Batt.

186

Ch.  
on s'en va d'i - ci pour re - tour - ner au pa - ys,  
on s'en va d'i - ci pour re - tour - ner au pa - ys,

Pno.  
Si♭ La♭ Mi♭

Cb.

Batt.

198

Ch. nous dans le pa-ys. nous dans le pa-ys.

Pno. *f*

Cb. *f*

Batt. Charl.

203

*ff* Mélodies folles, cris, solos très free, imitation solo guitare électrique.

Ch. OUAIS

Pno. *tremolo* *ff* *Mib 9*

Cb. Solo

Batt. 1<sup>ère</sup> fois Cymb.

Batt. 2<sup>e</sup> fois Cymb.