

L'ÂME DES POÈTES

Paroles et musique :
Charles TRÉNET

Harmonisation pour 4 voix mixtes et piano :
Jean GAUFFRIAU

L'ÂME DES POÈTES

à Patrick Pauvert, J. G.

Paroles et musique : **Charles TRÉNET***

Harmonisation pour 4 voix mixtes et piano : **Jean GAUFFRIAU****

Tempo di valse moderato

Comme un piano mécanique

Piano

P^o

S.

A.

T.

B.

P^o

Long - temps, long - temps, long - temps a - près que les po - ètes ont

Long - temps, long - temps a - près que les po - ètes ont

Long - temps a - près que les po - è - tes ont

A - près que les po - è - tes ont

*© 1951 et 1979 by ÉDITIONS RAOUL BRETON, 3 rue Rossini, Paris. Tous droits réservés
Publié avec l'autorisation des Éditions Raoul Breton, propriétaires de l'œuvre originale

** © pour l'adaptation chorale et piano (et partition en vente aux) ÉDITIONS À CŒUR JOIE,
"Les Passerelles", 24 avenue Joannès Masset, F-69009 Lyon. Tous droits réservés

dis - pa - ru _____ Leurs chan - sons courent en -
dis - pa - ru _____ Leurs chan - sons courent en -
dis - pa - ru, ont dis - pa - ru, ont dis - pa - ru, Leurs chan - sons _____
dis - pa - ru _____ La la la

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: the first three are for different voices (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth is the Bass line. The lyrics are: "dis - pa - ru _____ Leurs chan - sons courent en -", "dis - pa - ru _____ Leurs chan - sons courent en -", "dis - pa - ru, ont dis - pa - ru, ont dis - pa - ru, Leurs chan - sons _____", and "dis - pa - ru _____ La la la". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-cor _____ dans les rues. _____ *dim.* La foule les *p*
-cor dans les rues, dans les rues. _____ *p* La
- courent en - cor dans les rues. _____
la la la la la la.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts. The lyrics are: "-cor _____ dans les rues. _____ *dim.* La foule les *p*", "-cor dans les rues, dans les rues. _____ *p* La", "- courent en - cor dans les rues. _____", and "la la la la la la.". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic markings *dim.* and *p* are present.